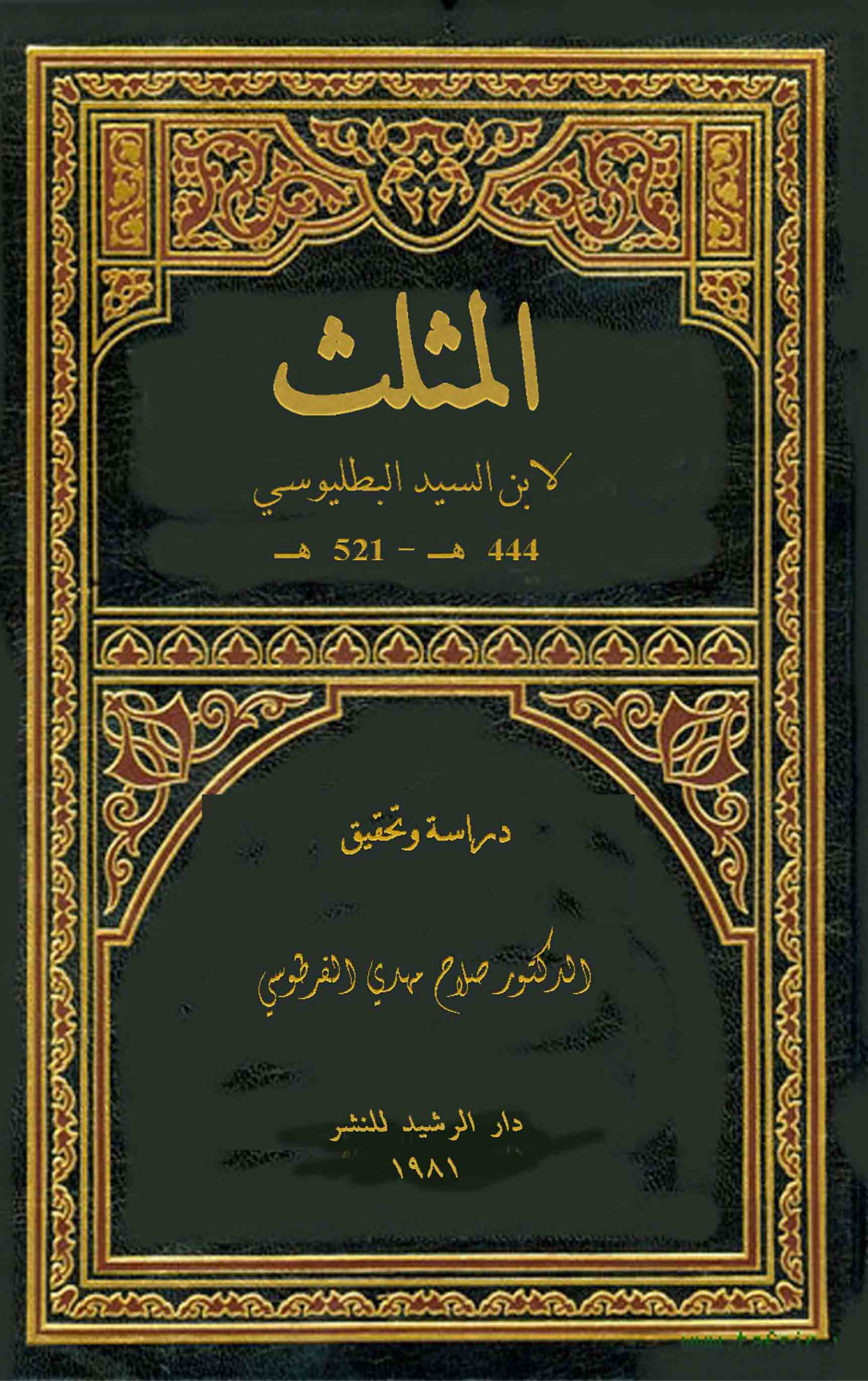

المثلث
لابن السيد البطليوسي
444 هـ - 521 هـ
دراسة وتحقيق
الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي
دار الرشيد للنشر
١٩٨١

# المُثَلَّث

## لابن السِّيد البَطَلْيوسي

٤٤٤ هـ - ٥٢١ هـ



القسم الأوّل

## تحقيق ودراسة

الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي

دار الرشيد للنشر
١٩٨١

الجمهورية العراقية ـــ وزارة الثقافة والاعلام
سلسلة كتب التراث
(١١١)

١٤٠١هـ = ١٩٨١م

# المقدّمة

يعد ابن السيد البطليوسي واحداً من كبار علماء العربية الذين أنجبتهم الأندلس في القرن الخامس بسبب إضافاته الجادة التي أسهمت في إغناء الفكر العربي بصورة عامة والدرس اللغوي بصورة خاصة. وقد نالت جهوده التي توزعتها ميادين مختلفة من المعرفة قدراً كبيراً من اهتمام القدامى والمحدثين لمكانتها المرموقة بين مؤلفات علماء العربية.

وقد اخترت من بين كتبه المخطوطة كتاب «المثلث» لتحقيقه ودراسته،لأهميته البالغة في تاريخ المعجم العربي ولمكانته بين كتب «المثلث» فقد استطاع ابن السيد في كتابه هذا تحديد مصطلح المثلث في اللغة ولعله أول من أضاف إلى المثلث المختلف المعاني المثلث المتفق في معناه. وهو أول لغوي ألف في المثلث واستطاع حل مشكلة حرف الياء بإيراده أفعالاً مضارعة بصيغة الغيبة تخضع لمصطلح المثلث ليتم عدد حروف المعجم. وقد أفاض ابن السيد في شرح مادته اللغوية أكثر من سابقيه ولاحقيه بعبارة سمحة مستشهداً على ما يورده من معانٍ بالمنظوم والمنثور مما تعارف علماء العربية على الاستشهاد به.

ومما دفعني إلى اختيار «المثلث» موضوعاً لرسالة علمية، ان أغلب الدراسات التي اهتمت بدراسة المعجم العربي لم تتناول بالبحث معجم المثلث وأغفلته إغفالاً يكاد يكون تاماً.

تشتمل الرسالة على قسمين. اختص القسم الأول بالدراسة، واختص القسم الثاني بالكتاب محققا.

يتكون القسم الأول من ستة فصول وملحق.

درست في الفصل الأول سيرة ابن السيد دراسة موجزة تحدثت فيها عن اسمه ومولده وأسرته وحياته ووفاته وثقافته.

وتحدثت في الفصل الثاني عن آثاره فذكرت مكانتها ثم قدمت حصرا لآثاره المطبوعة والمخطوطة والمفقودة.

وحددت في الفصل الثالث مفهوم لفظة (المثلث) لغة واصطلاحا. ثم قدمت قائمة بكتب المثلث ذكرت فيها ما طبع من هذه الكتب وما زال مخطوطاً وما فقد منها، وقد أوليت كتاب «المثلث» المنسوب لقطرب عناية خاصة لأنه أول كتاب ألف في المثلث، فوثقته، وذكرت ما دار حوله من شروح ومنظومات.

وعنيت في الفصل الرابع والخامس بدراسة كتاب «المثلث» لابن السيد البطليوسي، فذكرت في الفصل الرابع موقف المصنف من كتاب المثلث المنسوب إلى قطرب والأسباب التي دفعت ابن السيد إلى تأليف كتابه ثم تحدثت عن منهجه وطريقة عرضه وأهم الملاحظات التي بدت لي على الكتاب. أما الفصل الخامس فقد اختص بحصر المصادر التي اعتمد عليها ابن السيد في تأليف كتابه.

وبينت في الفصل السادس مكانة كتاب المثلث لابن السيد بين كتب المثلث الأخرى المهمة التي وصلت إلينا. وأثره فيما وصل إلينا من مؤلفات لاحقية.

أماالملحق فقد خصصته لدراسة إحصائية صوتية لجذور المثلث المختلف المعاني تتألف من قسمين: أوضحت في القسم الأول العمل الاحصائي الذي تقوم عليه هذه الدراسة، ويتألف من حصر لكلمات المثلث المختلف المعاني التي وردت في كتب المثلث التي سبقت دراستها في

الفصل السادس وحصر للجذور التي استخرجتها من تلك الكلمات موزعة توزيعاً صوتياً. أما القسم الثاني فيشتمل على الدراسة الصوتية وقد بنيت هذه الدراسة على نتائج الدراسة الاحصائية، وقد وزعت فيها جذور المثلث المختلف المعاني بحسب مواضع النطق، وبحسب وضع الأوتار الصوتية، وبحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

وقد صنعت فهرساً لكلمات المثلث المختلف المعاني وجداول لتوزيع جذور المثلث المختلف المعاني وضعتها في نهاية الملحق ليسهل الرجوع إليها.

واحتوى القسم الثاني من الرسالة الكتاب محققاً ملحقاً به فهارسه الفنية،وقدمت له مقدمة ذكرت فيها نسخ الكتاب المخطوطة مع وصف لها وذكر للمنهج الذي التزمت به في التحقيق.

ويهمني في الختام أن أتوجه بالشكر الجزيل لأساتذتي في قسمي اللغة العربية بكلية الآداب في جامعتي القاهرة وبغداد أخص بالذكر منهم أساتذتي الذين أشرفوا على هذا البحث وهم المرحوم الدكتور سيد يعقوب بكر والدكتور محمود فهمي حجازي والدكتور أحمد ناجي القيسي، فقد وجدت عندهم خلال مدة الاشراف كل ما يطمح إليه التلميذ، وأساتذتي الذين تفضلوا بمناقشته وهم الدكتورة خديجة الحديثي والدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور صلاح خالص والأستاذ إبراهيم الوائلي ومن الوفاء أيضاً أن أذكر شاكراً كل إخواني الذين أمدوني بالعون والمساعدة أخص بالذكر منهم الشيخ محمد حسن آل ياسين والدكتور أحمد عبدالمجيد هريدي والدكتور محمد باقر علوان راجياً من الله أن يوفق الجميع لما فيه خير الأمة وصلاحها.

# الفصل الأول
# سيرة ابن السيد

## اسمه ونسبه:

أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البَطَلْيوسي[1] ذكرت المصادر أكثر من معنى لاسم جده السيد، فبنو السِّيد بطن من العرب من بني ضبة[2]

---

(١) ترجمة ابن السيد البطليوسي للفتح بن خاقان نقلها المقري كاملة في كتابه أزهار الرياض ٣/١٠٣-١٤٩ وعندي نسخة مصورة عن مصورة معهد المخطوطات ضمن مجموع، قلائد العقيان للفتح بن خاقان ٢٢١ـ٢٣١، فهرسة ابن خير ٢٠٤، وفي مواضع أخرى كثيرة، الصلة لابن يشكوال ١/٢٩٢ـ٢٩٣، بغية الملتمس للضبي ٣٣٧، خريدة القصر للعماد الأصفهاني ٣/٤٧٨ـ٤٨٤، معجم البلدان لياقوت ٢/٢١٧، المطرب في أشعار أهل المغرب لابن دحية ٢٢٦، أنباه الرواة للقفطي ٢/١٤١ـ١٤٣ وفيات الأعيان لابن خلكان ٢/٢٨٢ـ٢٨٤، المغرب في حلى المغرب لابن سعيد ١/٣٨٥ـ٣٨٦، الديباج المذهب لابن فرحون ١٤٠-١٤١، البداية والنهاية لابن كثير ١٢/١٩٨، البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزأبادي ١١٤، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١/٤٤٩، بغية الوعاة للسيوطي ٢/٥٥ـ٥٦، شذرات الذهب لابن العماد ٤/٦٤ـ٦٥، نفح الطيب للمقري ١/١٨٤ـ١٨٥، أزهار الرياض له ٣/١٠١ـ١٠٣، روضات الجنات للخونساري ١/٣٧٣، ٥/١١٨، هدية العارفين للبغدادي ١/٤٥٤، الكنى والألقاب للقمي ١/٣٨١، الأعلام للزركلي ٤/٥٢٦٨، معجم المؤلفين لكحالة ٦/١٢١، معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ١/٥٦٩.

(٢) المثلث ٢/٤١٢ الاشتقاق ١٩٠، جمهرة اللغة ٢/٢٦٨، جمهرة أنساب العرب ١٩٠.

والسيد: الأسد[٣]، والسيد: الذئب[٤] وقد أشار غير واحد ممن ترجم له أن معنى السيد جدِّ عبدالله الذئب[٥] والأرجح أن كلمة السِّيد تحريف لكلمة السِّيد وهو أمر شائع في الأندلس وشمال افريقيا.

عرف علمنا بالبطليوسي نسبة إلى بطليوس إحدى مدن الأندلس الشهيرة[٦].

## ولادته:

ولد ابن السيد سنة أربع وأربعين وأربعمائة[٧] بمدينة بطليوس[٨] ويبدو من كلام المقري في كتابه نفح الطيب أن ابن السيد ولد بمدينة شلب. قال: (ومنها ــ أي شلب ــ نحوي زمانه أبو محمد... فإن شلبا بيضته ومنها كانت حركته ونهضته)[٩] وهو وهم منه سببه عدم تحرية الدقه في نقل النص،فقد أورد فقرة مبتورة من ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان نقلها في كتابه أزهار الرياض. قال الفتح: (وشلب بيضته ومنها كانت حركة أبيه ونهضته وفيها كان قرارهم ومنها نم آسهم وعرارهم ونسب إلى بطليوس لمولده بها)[١٠].

---

(٣) اللسان (سيد) ٢١٧/٤.
(٤) المثلث ٤١٢/٢، حياة الحيوان الكبرى ٧٠/٢، اللسان (سيد) ٢١٧/١٤.
(٥) وفيات الأعيان ٢٨٤/٢، حياة الحيوان الكبرى ٧٠/٢.
(٦) أزهار الرياض ١٠٥/٣، الصلة ٢٩٢/١، معجم البلدان ٢١٧/٢، وضبطها ياقوت بفتحتين وسكون اللام وياء مضمومة وسين مهملة، وتابعة السيوطي ٥٥/٢، وفيات الأعيان ٢٨٤/٢ وضبطها ابن خلكان بفتح الباء والطاء المهملة وسكون اللام وفتح الياء وسكون الواو وبعدها سين مهملة وتابعة ابن العماد في شذرات الذهب ٦٤/٤.
(٧) الصلة ٢٩٢/١، بغية الملتمس ٣٣٧، أنباه الرواة ١٤٣/٢، بغية الوعاة ٥٦/٢.
(٨) أزهار الرياض ١٠٥/٣.
(٩) نفح الطيب ١٨٥/١.
(١٠) أزهار الرّياض ١٠٥/٣.

وذكر إسماعيل باشا البغدادي أنه ولد بمدينة بلنسية[١١] وهو وهم سببه أنّ ابن السيد سكن بلنسية[١٢].

## أسرته:

لا أعرف شيئاً ذا بالٍ عن أسرته وما استطعت معرفته: أن أباه من شلب[١٣] ولا أعرف له أخوة سوى علي بن محمد ولعله ولد ببطليوس، فقد ذكر ابن بشكوال أن علياً من أهل بطليوس[١٤] ونقل القفطي[١٥] ما ذكره ابن بشكوال. ويبدو أن علياً ترك بطليوس إلى قلعة رباح فتعرض فيها لمحنة أودت بحياته فقد اتهمه حريز بن حكم بن عكاشة الذي ولى إدارة القلعة بعد مقتل أبيه سنة ٤٦٧هـ[١٦] فاعتقله (في بيت ضيق وكان يجري عليه رغيفاً لا شيء معه إلى أن ضعف وهلك)[١٧] وقد ذكر ابن بشكوال أن علياً توفي بمعتقله سنة ٤٨٠هـ[١٨] إلا أن القفطي[١٩] والسيوطي[٢٠] جعلا تاريخ وفاته سنة ٤٨٨هـ والراجح أن ما ذكره ابن بشكوال أقرب إلى الصواب لأن حريز بن الحكم بن عكاشة قتل سنة ٤٨٠هـ[٢١].

## نشأة ابن السيد وحياته:

من العسير جداً أن يتصور المؤرخ ما أصاب قرطبة في القرن الخامس

---

(١١) هدية العارفين ١/٤٥٤.
(١٢) الصلة ١/٢٩٢، أنباه الرواة ٢/١٤٧، بغية الوعاة ١/٤٥٤.
(١٣) أزهار الرياض ٣/١٠٥.
(١٤) الصلة ٢/٤٢١-٤٢٢.
(١٥) أنباه الرواة ٢/٣٠٧.
(١٦) الحلة السيراء ٢/١٧٧.
(١٧) المصدر نفسه.
(١٨) الصلة ٢/٤٢٢.
(١٩) أنباه الرواة ٢/٣٠٧.
(٢٠) بغية الوعاة ٢/١٨٩.
(٢١) الحلة السيراء ٢/١٧٨.

بعد الفتنة التي أدت إلى سقوط الخلافة الأموية وما جرى للأندلس من تمزق وانحلال واختلاف أهواء وويلات حروب فقد تحولت إلى دويلات يحوك أمراؤها الدسائس والمؤامرات ويمالون عدوهم المشترك، ويدفعون له الجزية صاغرين ويشن بعضهم على بعض حروباً تزرع الموت والدمار وتحيل مدن الأندلس الخضر إلى مدن خاوية ينتشر فيها الخوف والجوع، فقد تفرقت البلاد شيعاً وأحزاباً ودويلات متصارعة، سميت (دول الطوائف)[٢٢].

في هذه **المرحلة** القاسية من حياة المسلمين في الأندلس ولد ابن السيد، وما زال الغموض يكتنف جوانب كثيرة من حياته حتى نكاد نجهل كل شيء عنه، وعلى الرغم من ذلك أستطيع رسم خيطٍ رفيع لنشأته وحياته منذ ولادته حتى وفاته.

عاصر ابن السيد دول الطوائف في الشطر الأكبر من حياته، وتنقل بين دويلاتهم ثم استقر خلال حكم المرابطين في **بلنسية** وعلى هذا يمكن تقسيم حياته على مرحلتين.

**المرحلة الأولى**: قضاها متنقلاً بين دويلات أمراء الطوائف.

**المرحلة الثانية**: إستقر فيها ببلنسية **إبّان** حكم المرابطين.

**المرحلة الأولى**:

ولد صاحبنا بمدينة بطليوس كما أسلفنا، وهي مدينة من اقليم **ماردة**، حديثة العمران تقع في بسط من الأرض على ضفة نهر كبير، منها إلى

---

(٢٢) يراجع بخصوص هذه الفترة جذوة المقتبس ١٨ــ٣٦، الذخيرة لابن بسام ق ١ م ١/٢٤ــ٢٥، ٢٨ــ٢٩، ٣٦١ــ٣٦٣ ومواضع أخرى متعددة منه، بغية الملتمس ٢٢ــ٤٦، البيان المغرب لابن عذاري ٣/١٢٠، ١٢٤، ١٣٣، ١٤٥، ٤/٣١ــ٤٨ ومواضع أخرى متعددة منه، المعجب لعبدالواحد المراكشي ٤٣ــ٤٤، ٤٩ــ٥٢، ٥٧ــ٦٠ ومواضع أخرى متعددة منه، دول الطوائف محمد عبدالله عنان ١١ــ١٧، تاريخ الأدب الأندلسي د. إحسان عباس ١٢ــ٣١، إشبيلية في القرن الخامس د. صلاح خالص ٤٢ــ٧٩.

إشبيلية ستة أيام ومنها إلى قرطبة ست مراحل[٢٣]. ويبدو أن المدينة لم تعبأ باستقبال المولود الجديد فالأحزان ما زالت تعمها إثر حرب طاحنة بين المعتضد بالله عباد بن محمد (ت ٤٦١هـ) حاكم إشبيلية وبين حاكمها المظفر بن الأفطس (ت ٤٦١هـ)[٢٤] وقد (بقيت بطليوس مدة خالية الدكاكين والأسواق من استئصال القتل لأهلها)[٢٥] وكان (للمدينة ربيض كبير أكبر من المدينة في شرقها خلا بالفتن)[٢٦].

والمتوقع أن ابن السيد قضى هذه المرحلة من حياته في الدرس والتحصيل، فسمع من علماء بطليوس وأخذ عنهم وبخاصة عاصم بن أيوب البطليوسي[٢٧] وعلي بن محمد[٢٨].

ويبدو أن ابن السيد رحل إلى قرطبة لإكمال تعليمه، فقد كانت لها مكانة خاصة في نفوس مسلمي الأندلس بصورة عامة كما أن المدينة لا تبعد عن مسقط رأسه أكثر من ست مراحل[٢٩] ومما يشجع على الرحلة إليها أنها قد حظيت بعد سقوط الخلافة الأموية وخلع المعتد بالله هشام بن محمد سنة ٤٢٧هـ[٣٠] واستيلاء جَهْور بن محمد على الحكم بكثير من الدعة والاستقرار، وبعد وفاته سنة ٤٣٥هـ[٣١] تولى الحكم من بعده ولده أبو الوليد محمد بن جهور، فسار على سياسة أبيه إلى أن مات سنة ٤٤٣[٣٢] فصارت المدينة (حرماً يأمن فيه كل خائف من غيره)[٣٣] غير أن الحال

---

(٢٣) الروض المعطار ٩٣.

(٢٤) دول الطوائف ٤١ـ٤٢، اشبيلية في القرن الخامس ١٢٧.

(٢٥) الذخيرة ق ١ م ٣٦٢/١.

(٢٦) الروض المعطار ٩٣.

(٢٧) ستأتي ترجمته في مبحث شيوخ ابن السيد.

(٢٨) سيأتي ذكره في مبحث شيوخ ابن السيد.

(٢٩) الروض المعطار ٩٣.

(٣٠) البيان المغرب ١٤٦/٣، المعجب ٥٨.

(٣١) بغية الملتمس ٣٥، المعجب ٥٩.

(٣٢) المصدر نفسه.

(٣٣) بغية الملتمس ٣٥.

لم تستمر على ما كانت عليه فقد اضطربت أحوالها إبان حكم ولدي محمد بن جهور نتيجة تنافسهما على الرئاسة[٣٤] فاستطاع المعتمد بن عباد تحقيق حلمه بالاستيلاء عليها سنة **٤٦٢هـ** ثم احتلها المأمون بن ذي النون سنة **٤٦٧هـ** واستطاع ابن عباد استعادتها في السنة نفسها[٣٥].

وفي قرطبة لقي ابن السيد أستاذه أبا علي الغساني وكان شيخ المحدثين بقرطبة[٣٦]. وليس بين أيدينا من أخبار ابن السيد في قرطبة إلا خبران: الأول أورده تلميذه الفتح بن خاقان وهو قصيدة للبطليوسي يجيب بها شاعراً قرطبياً مدحه قال:

قل للذي غاص في بحر من الفكر ... بذهنه فحوى ما شاء من درر

لله عذراء زفت منك رائحةً ... تختالُ من حبرِها المرقوم بالحبر

صداقُها الصدق من ودى ومنزلُها ... بصيرتي وسوادُ القلب لا بصري

* * *

وهل بَطَلْيُوس في نظم مناظرةٌ ... يوماً لقرطبةٍ في حكم ذي نظر[٣٧]

أما الخبر الثاني فقد أورده القفطي وهو: (وكان قد سكن قرطبة في أيام محمد بن الحاج صاحب قرطبة وكان كاتبه عليا الكاتب ومدار الأمور بقرطبة عليه وكان له بنون ثلاثة يسمى أحدهم عزون والثاني رحمون والثالث حسون، وكانوا صغاراً في حد الحلم وكانوا من أجمل الناس صوراً... وكانوا يقرءون القرآن على المقرىء ويختلفون إلى الجامع في ذلك وكان أبو محمد بن السيد قد ولع بهم ولم يمكنه صحبتهم إذ كان في غير صنفهم

---

(٣٤) المغرب ١/٥٦.

(٣٥) المعتمد بن عباد د. صلاح خالص ١٢٤-١٢٦ وينظر أيضاً بغية الملتمس ٣٥ والمعجب ٥٩ والمغرب ١/٥٦.

(٣٦) ترجمته في الصلة ١/١٤٢ وسيأتي ذكره في مبحث شيوخه.

(٣٧) أزهار الرياض ٣/١٤١.

ولا منهم وكان يجلس في الجامع تحت شجرة يتعلل في كتاب يقرأ فيه، فقال فيهم بيتين هما:

أخفيت سقمي حتى كاد يُخفيني ‏ ‏ وهمتُ في حبِ عزونٍ فعزوني

ثم ارحموني برحمونٍ فإن ظَمِئَتْ ‏ ‏ نفسي إلى ريق حسون فاحسوني

وخاف على نفسه من أبيهم ففر من قرطبة وخرج إلى بلنسية[٣٨]، ويرد الخبر مع شيء من التحريف عند السيوطي[٣٩] فقد سقط منه عبارة (على الكاتب) فصار الأولاد أبناء محمد بن الحاج صاحب قرطبة كما سقطت من نهاية الخبر جملة (وخرج إلى بلنسية). وقد أورد الخبر أيضاً المقري[٤٠] نقلاً عن السيوطي.

ولا أستطيع تصديق هذا الخبر للأسباب الآتية:

١ ـ إن سيرة ابن السيد لا توحي بالطيش والفجور والسخف المخل بالشرف، فمن ترجم له لم يذكره بما يشيب سيرتَه.

٢ ـ وأن أحداً من معاصريه الذين ترجموا له لم يُشر إلى هذا الخبر من قريب أو بعيد حتى أن الفتح بن خاقان في المقامة المقذعة التي تُنسب إليه لم يشر إلى هذا الخبر[٤١] برغم ما فيه من مادة تُمَكِّنُ صاحب المقامة من نسج ما يحب.

٣ ـ وأن محمد بن الحاج واحد من قواد المرابطين عُيِّن حاكماً لقرطبة في أوائل القرن السادس، كما عُيِّن حاكماً لبلنسية[٤٢] أي أن توليه الحكم بعد أن جاوز ابن السيد سن الخامسة والخمسين من العمر وكان في

---

(٣٨) أنباه الرواة ٢/١٤٣.

(٣٩) بغية الوعاة ٢/٥٥ـ٥٦.

(٤٠) أزهار الرياض ٣/١٠٢، نفح الطيب ٣/٢٨٧.

(٤١) نشر قسمًا منها د. احسان عباس في كتابه تاريخ الأدب الأندلسي ٣١٤ـ٣١٥ وعندي نسخة مصورة ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة ابن السيد.

(٤٢) البيان المغرب ٤/٤٨.

هذه المرحلة في قمة نضجه الفكريّ، فإن صح أن ابن السيد كان بقرطبة فليس من المعقول أن يجلس تحت شجرة يَسْتَلِصُّ النظر إلى أولاد صغار وهو بهذا العمر. يمكن تصوره وقد التف حوله طلاب العلوم يأخذون منه ويقرءون عليه، فقد وصف بحسن التعليم وجودة التلقين وأنه ثقة حافظ ضابط[٤٣].

ويبدو أن الحالة السياسية غير المستقرة التي عمت قرطبة في أواخر العقد السابع من القرن الخامس[٤٤] دفعت ابن السيد إلى مغادرتها.

وفي الغالب أن ابن السيد رحل إلى طليطلة وهي مركز لجميع بلاد الأندلس،تبعد عن قرطبة بمقدار تسع مراحل وتبعد بالمقدار نفسه عن بلنسية والمرية[٤٥] وعلى الأغلب أن ابن السيد دخلها إبان حكم القادر بالله بن ذي النون، فقد ذكر ابن خاقان في ترجمته لابن السيد قصيدة قالها في مدح القادر[٤٦].

ومن الغريب أن ابن خاقان يذكر قصيدة أخرى لابن السيد في وصف مجلس القادر بالناعورة أورد منها قوله:

| | |
|---|---|
| يا منظراً ان رمقتُ بَهْجَتَه | أذكرني حسن جَنَّةِ الخلدِ |
| تربةُ مسك وجوُّ عنبرةٍ | وغيم نَدٍّ وطشُّ ماوَرْد |
| والماء كاللازوردِ قد نَظَمتْ | فيه اللآلي فواغرُ الأسد |
| تراه يُزْهى إذ يحل به الـ | ـقادُر زهوَ الكَعاب بالعِقْد[٤٧] |

ثم يورد القصيدة نفسها في قلائد العقيان ويذكر أنها قيلت في وصف

---

(٤٣) الصلة ١/٢٩٢.
(٤٤) سبقت الإشارة إلى هذه المرحلة في ص١ /١١–١٢.
(٤٥) الروض المعطار ٣٩٣.
(٤٦) أزهار الرياض ٣/١٣٥–١٣٦.
(٤٧) المصدر نفسه ٣/١٠٧.

مجلس المأمون بن ذي النون إلا أنه لا يورد فيها البيت الذي يذكر فيه ابن السيد القادر[٤٨]. كما أن المقري يذكر في كتابه نفح الطيب[٤٩] نقلاً عن ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان (وقال في ترجمة العلامة الكبير الأستاذ. . . ما صورته: أخبرني أنه حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمنية) ثم يذكر القصيدة ويرد ذكر المأمون في البيت نفسه بدلاً من القادر على هذه الصورة:

تـــراه يـزهـــو إذ يحـــل بـــه الـــ ـــمـــأمـــون زهـــو الفتـاة بـــالعقـد

وقد ظننت بعد موازنة الروايتين أن المقريء لم يتحر الدقة في نقل ترجمة ابن السيد فرجعت إلى النسخة المخطوطة فتبين لي أن الرجل كان أميناً في النقل وأن ما ورد في أزهار الرياض مطابق لما ورد في المخطوط[٥٠].

وكان ابن السيد خلال إقامته بطليطلة على علاقة طيبة مع أبي الحسن راشد بن العريف كاتب ذي النون[٥١] فقد كانت بينهما مراجعات شعرية تنبيء عن عميق الود وصادق الاخاء الذي يربط بينهما[٥٢].

ولم يكن للقادر اهتمام بالأدب ولاحظ له[٥٣] فيه وكان جباناً لا يعرف الحزم وسياسة الأمور وقد دفعه طيشه وعدم تقديره الأمور حق قدرها إلى قتل وزيره أبي بكر الحديدي[٥٤] كما تعرضت المدينة إبان حكمه إلى نكبة تعد من أقوى النكبات التي حلت بالأندلس في عهد أمراء الطوائف[٥٥].

---

(٤٨) قلائد العقيان ٢٢٢.
(٤٩) نفح الطيب ٦٤٣/١.
(٥٠) أزهار الرياض ١٠٧/٣، ترجمة ابن السيد ورقة ٤.
(٥١) المغرب ٣٢/٢، خريدة القصر ١٦٤/٢.
(٥٢) أزهار الرياض ١١٣/٣، ١١٤، ١٣٢.
(٥٣) الذخيرة ق ٤ م ١١٦/١.
(٥٤) الذخيرة ق ٤ م ١١٦/١ والمغرب ١٣/٢.
(٥٥) الذخيرة ق ٤ م ١١٩/١–١٢٧، تاريخ الأدب الأندلسي ٢١.

ولا أستبعد أن النكبة التي ألمَّت بابن السيد عام ٤٧٠هـ[٥٦] كانت خلال تلك الأحداث الدامية التي مرت بها المدينة.

ودخل ابن السيد شنتمرية ابان حكم أبي مروان عبدالملك بن رزين لها، وكان ابن رزين (رجلًا اتخذته البسالة قلباً وضمت عليه شغافاً وخِلْباً لا يعرف جُبْناً ولا خَوراً وكانت دولته موقف البيانِ ومقذف الأعيان تُرْضَعُ فيها للمكارِم أخلاق)[٥٧].

وكان (مع شرفِهِ وأدبِهِ متعسفاً على الشعراء متعسرا بمطلوبهم من ميسورِ العطاء)[٥٨] ويبدو أَنّ إقامة ابن السيد قد امتدت في شنتمرية لأن ابن رزين (رَفَعَهُ أرفَعَ محلٍ وأنزله منزلَة أهلِ العَقْد والحَلّ وأطْلعه في سمائِهِ وأقطعهُ ما شاء من نعمائِهِ وأوردَهُ أصفى مناهلَ مائةِ وأَحْضَرهُ مع خواص ندمائِهِ)[٥٩].

وكان ابن السيد خلال إقامته في شمنترية على علاقة وطيدة مع أبي عيسى بن لبون حاكم (مربيطر)[٦٠] الذي لم يدم حكمه لها طويلًا فقد أخذها (ابن رزين من قبضته وأقعَدَه بعد نهضته وخدعه بالمحال وأقطعه أنكد حال)[٦١] وقد مدح ابن السيد ابن لبون فأكرمه وقربه[٦٢]. كما شارك ابن لبون أحزانه بوفاة أخيه فرثاه بقصيدة مؤثرة[٦٣].

---

(٥٦) الثلث ص ١/٢٩٩. من هذه الطبعة.
(٥٧) قلائد العقبان ٥٨.
(٥٨) الحلة السيراء ٢/١١٠.
(٥٩) أزهار الرياض ٣/١٢٣.
(٦٠) المغرب ٢/٢٧٥.
(٦١) قلائد العقيان ١١١.
(٦٢) أزهار الرياض ٣/١٢٠.
(٦٣) قلائد العقيان ٢٢٩، أزهار الرياض ٣/١٢٥–١٢٦.

ولسبب أجهله تنكر ابنُ رزين لابنِ السيد فحاولَ استعطافَه بقصيدة من رائقِ الشعر نذكر منها قوله:

عسى عَطْفة ممن جفاني يُعِيدها ... فَتُقْضَى لُباناتي ويدنو بعيدُها
فقد تُعْتِب الأيام بعد عِتابها ... ويُمْحَى بوصلِ الغانيات صدودُها

* * *

فيا أيها المُولى الذي أنا عبدُه ... وقِدْماً رجا طَوْلَ الموالي عبيدُها
أَصِخْ نحوَ حُرِّ الشعرِ من عبد أنعُمٍ ... بدائعه ما زال منك يُفيدُها
قواف تروق السامعين كأنما ... تحلى سجاياك الحسان قصيدها[٦٤]

إلا أن ابن رزين لم يصغ لصريخه وتوسلاته ففر إلى سرقسطة وهو على أسوأ حال[٦٥].

وتسمى سرقسطة المدينة البيضاء وهي مدينةٌ حسنةُ البنيان، واسعة الشوارع، كثيرة البساتين[٦٦] وقد دخلها ابن السيد ابان حكم المستعين لها الذي استمر حكمه لسرقسطة خلال حكم المرابطين، فقد تركه يوسف بن تاشفين حاكماً عليها (حِجْزاً بينَه وبين النَّصارى)[٦٧].

ولا أدري كم طالت إقامة ابنِ السيد فيها إلا أن أميرها لما عرف سوء حاله (ذكره مُعلماً به ومُعَرِّفاً وأحضَرَه منوِّهاً له ومُشَرِّفاً)[٦٨] وقد مدحه ابن السيد بقصيدةٍ أوردها ابن خاقان[٦٩].

---

(٦٤) أزهار الرياض ٣/١٢٣ـ١٢٥.
(٦٥) أزهار الرياض ٣/١٢١.
(٦٦) الروض المعطار ٣١٧.
(٦٧) المغرب ٢/٤٣٧.
(٦٨) أزهار الرياض ٣/١٢١.
(٦٩) المصدر نفسه ٣/١٢١ـ١٢٣.

### المرحلة الثانية:

وتبدأ هذه المرحلة بعد دخول المرابطين إلى الأندلس (٤٨٤ - ٥٣٩هـ) ويبدو أنه قضاها ببلنسية(٧٠) والراجح أنه دخلها بعد الفتح المرابطي لها، فقد تعرضت المدينة قبل الفتح إلى هزة تعد من أقوى الهزّات التي تعرضت لها دول الطوائف ونُكِبَت نكبة لم تشهدها أيةُ دويلة إبان حكم ابن الجحاف فقد حاصرها مغامر نصراني اسمه السيد الكبيطور (فهلك أكثرُ الناس جوعاً وأُكِلت الجلودُ والدواب)(٧١) مما اضطر المدينة إلى التسليم له فدخلها واستصفى أموالَ حاكمها، ثم أحرقه بالنار كما استصفى أموال الناس عامة وجعلهم بالمحنة سواء(٧٢).

وقد عزف ابن السيد في هذه المرحلة عن ولوج بلاطات ولاة المرابطين. كما أن الاستقرار والأمن الذي حظيت به الأندلس بصورة عامة وبلنسية بصورة خاصة ساعده على التفرغ للتدريس(٧٣) والبحث والتأليف.

---

(٧٠) جاء في المقامة المنسوبة لابن خاقان و٨١ (وصفت لي بلنسية ببهاء ووسام وقيلَ لي هي ثغر الجزيرة البسام.. فسألت حينئذ عن حملة الأدب ونقلة كلام العرب فقيل لي هنا الشيخ السرب أبو محمد البطليوسي علة العلل وشفاء الظمأ من الغلل مطاف الطلبة...) وهي ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة الفتح بن خاقان وذكر ابن بشكوال في الصلة ١/٢٩٢ أنه سكن بلنسية وتابعه القفطي في أنباه الرواة ٢/٣٤١. وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ أنه (سكن بلنسية وكان الناس يجتمعون إليه ويقرءون..) وذكر المقري في أزهار الرياض ٣/١٠٢ ابن السيد... نزيل بلنسية. وقد وجدت ما يؤكد سكناه بلنسية سنة ٥١١هـ. فقد ورد في نسخة من كتاب الألفاظ مصورة في معهد المخطوطات عن أصل في خزانة بالقرويين بفاس برقم ٣٦٥/٨٠ أنها قرئت على ابن السيد البطليوسي بمنزله بمدينة بلنسية سنة ٥١١هـ.

(٧١) البيان المغرب ٤/٣٣.

(٧٢) المصدر نفسه ٤/٣٧ـ٣٨.

(٧٣) أشار أغلب من ترجم لابن السيد بجودته في تدريس العلوم وأقرانها ينظر على سبيل المثال الصلة ١/٢٩٢، وفيات الأعيان ٢/٢٨٢.

ويبدو أنه زار إشبيلية في أخريات أيامه فقد لَقِيه فيها تلميذه ابن بشكوال (ت ٥٧٨هـ) فأخذ عنه[٧٤].

وكان ابن السيد على علاقة طيبة بكاتب الأمير يوسف بن تاشفين (ت ٥٠٠هـ)[٧٥] أبي عبدالله محمد بن مسعود بن أبي الخصال (ت ٥٤٠هـ)[٧٦] فقد كانت بينهما مراجعات شعرية[٧٧]. وقد نسبت لابن أبي الخصال المقامة التي تنسب أيضاً للفتح بن خاقان. إلا أنه تبرأ منها[٧٨].

ولم ينج ابن السيد من حسد معاصريه فقد اتهمه محمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن خلصة اللخمي البلنسي (ت ٥٢١هـ) بسرقة كتاب (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب)[٧٩] من أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٦٠هـ)[٨٠] ويبدو أن المسؤول عن هذه التهمة محمدُ بن عبدالعزيز ويعرف بالباغي وقد أفتى الفقهاء جميعاً بتأديبه وإسقاط شهادته[٨١].

وقد خطأه أبو بكر محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن أحمد بن العربي المعافري (ت ٥٤٣هـ)[٨٢] في شرحه لشعر أبي العلاء فرد عليه ابن السيد وأظهر له بطلان دعواه[٨٣].

---

(٧٤) ذكر ابن الآبار في كتابه التكلمة لكتاب الصلة ٣٠٧/١ أن ابن بشكوال سمع ابن السيد بإشبيلية، ولما كانت ولادة ابن بشكوال بقرطبة سنة ٤٩٤هـ فمن الراجح أنه سمع منه في أخريات أيامه. وقد صرح ابن بشكوال في كتابه الصلة ٤٢٢/٢ بتلمذته على ابن السيد.

(٧٥) البيان المغرب ٨٤/٤.

(٧٦) المعجب ١٤٩ـ ١٥٠ المغرب ٦٦/٢ـ٦٧.

(٧٧) أزهار الرياض ١٣٣/٣ـ١٣٤.

(٧٨) تاريخ الأدب الأندلسي ٣١٥.

(٧٩) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٤ـ١١٥ وانظر أيضاً التكملة لكتاب الصلة ٤٩٢/٢.

(٨٠) التكملة لكتاب الصلة ٢٠/١، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ ق ٤٣٩/٢ـ٤٤٧، بغية الوعاة ٣٦١/١.

(٨١) التكملة لكتاب الصلة ٤١٩/١.

(٨٢) الصلة ٥٩٠/٢ـ٥٩١.

(٨٣) فهرسة ابن خير ٤١٩.

## وفاته:

يبدو أن الوهن والمرض عرف طريقه إلى جسد ابن السيد فقد نجاه الله من مرض ظن أنه لا نجاة له منه فنظم خلال محنته بالمرض قصيدة تمنى فيها العودة إلى أيّام الشباب ليستغفر ربه قال:

ودِدتُ وهل يُعْطى امرؤ ما يودُّهُ ... لَو أن زماناً فانياً يستردُّه
لا محَو أطراساً ملين من الخنا ... ليالي قلبِي غائبٌ عنه رشده
وما ذاك حباً بالحياةِ وإنني ... إلى منهل حتم على الخلق وردُهُ
ولكنَّ نفسَ المرء تُخْدَع بالمُنَى ... وإنْ لم يكنْ فَيها فتيلٌ يرده(٨٤)

ثم يدركه أجله المحتوم في منتصف رجب من سنة إحدى وعشرين وخمسمائة. ذكر ذلك تلميذه ابنُ بشكوال(٨٥) وتابعه القفطي(٨٦) وابنُ العماد(٨٨) واكتفى الضبي(٨٩) والسيوطي(٩٠) بذكر سنة وفاته وشهرها أما ابنُ فرحون(٩١) والفيروز أبادي(٩٢) فقد اكتفيا بذكر سنة وفاته.

---

(٨٤) رسائل وقصائد ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة ابن السيد ورقة ٨٤.
(٨٥) الصلة ١/٢٩٣.
(٨٦) أنباه الرواة ٢/١٤٣.
(٨٧) وفيات الأعيان ٢/٢٨٤.
(٨٨) شذرات الذهب ٤/٦٥.
(٨٩) بغية الملتمس ٣٣٧.
(٩٠) بغية الوعاة ٢/٥٦.
(٩١) الديباج المذهب ١٤١.
(٩٢) البلغة في تايخ أئمة اللغة ١١٥.

## ثقافته وشيوخه:

يعد عصر أمراء الطوائف من أكثر عصور الحضارة الاسلامية في الأندلس تقدماً وازدهاراً في العلوم **والآداب**، فقد وصلت في هذا الجانب إلى أقصى درجات التطور والرقي حتى عد عصر الإمارة وعصر الخلافة (فترة إعداد طويلةً تجمعت خلالها مواد وافرة غزيرة في كل فرع من فروع الدراسات)[٩٣] وقد أسهمت عدة عوامل في دفع حركة العلوم والآداب لإيصالها إلى ما وصلت إليه فتعددُ مراكز الحكم واختلافُ أهواء الحكام وميولهم[٩٤] وانتشار علماء قرطبة وتفرق مجموعات الكتب في شتى أنحاء الأندلس والحرية الاجتماعية والدينية التي أباحها أمراء الطوائف[٩٥] كلها عوامل ساعدت على النهضة الفكرية التي ظهرت بوضوح في هذه المرحلة والمرحلة التي تلتها، فإن فنوناً متعددة وصلت إلى درجات رفيعة من التطور والكمال خلال حكم المرابطين للأندلس[٩٦].

في هذه المرحلة عاش ابن السيد وقد أسهمت عوامل كثيرة في تزويده بأنواع المعرفة فوسعت مداركه ووضعته في مصاف كبار علماء العربية لا في عصره فحسب ولكن في كل عصور الحضارة العربية الاسلامية، فالتعليم المبكر على أيدي شيوخ أجلاء والحرص على استيعاب جهود من سبقه من العلماء[٩٧] والرحلة الطويلة والاستعداد الفطري للتلقي والتجارب التي صادفته والاختلاط في بلاطات أمراء الطوائف بصفوة علماء الأندلس مع حدب على الدرس والتأليف، كلها عوامل مكنته من الوصول إلى ما وصل

---

(٩٣) تاريخ الفكر الأندلسي آنخل جنثالث ١٣.

(٩٤) تاريخ الأدب الأندلسي ٧١.

(٩٥) تاريخ الفكر الأندلسي ١٣.

(٩٦) المصدر نفسه ٢٢.

(٩٧) وجدت أكثر من خبر عن كتب نسخها بخطه أذكر منها كتاب البارع لأبي علي القالي ذكر ذلك ابن الآبار في التكملة لكتاب الصلة ١/٣٧١-٣٧٢، ٢/٦٦٨ وكتاب مختصر كتاب العين للزبيدي توجد نسخة مصورة منه بمعهد المخطوطات عن أصل في خزانة القرويين بفاس.

إليه ودفعت في النهاية كل من ترجم له أن ينعته بأحسن الصفات ويلقبه بكل ألقاب العلماء والمفكرين(٩٨).

ولعل من أهم مصادر ثقافة ابن السيد تلك الثروة العلمية التي تلقاها على يد شيوخه، فما كانت تتاح له هذه المكانة العلمية لو لم يتلق تعليماً يعتمد فيه على جهود من سبقه من الرعيل الأول. وقد حفظت لنا كتب التراجم وكتب ابن السيد نفراً منهم وهذا العدد الذي أحصيته ينبئنا عن مقدار المعرفة التي تلقاها عن أساتذته التي تعد بداية طيبة لتنشئة عالم كابن السيد:

١ ـ أبو الحسن علي بن محمد بن السيد البطليوسي يعرف بالخيطال كان مقدماً في علم اللغة وحفظها وضبطها، روى عن أبي بكر بن غراب مات معتقلاً بقلعة رباح في نحو سنة ثمانين وأربعمائة(٩٩)، روى عنه ابن السيد كتاب المبرز في اللغة لأبي عبدالله محمد بن يونس الحجازي ونوادر ابن مقسم لأبي بكر محمد بن الحسن بن يقوب بن الحسن بن مقسم المقريء العطار، والأجناس لأبي نصر أحمد بن حاتم غلام الأصمعي، والقلب والابدال، والأصوات، والنبات، والفرق، وخلق الانسان، ومعاني الأبيات والأضداد لابن السكيت، واختيارات المفضل، والأصمعي، وأراجيز العجاج، وسقط الزند، والضوء لأبي العلاء(١٠٠).

٢ - أبو بكر عاصم بن أيوب البطليوسي الأندلسي (ت ٤٩٤هـ) روى عن أبي بكر محمد بن الغراب ومكي بن أبي طالب كان من أهل الآداب

---

(٩٨) قلائد العقبان ٢٢١ــ٢٢٢، أزهار الرياض ١٠٦/٣، الصلة ٢٩٢/١، بغية الملتمس ١٥٩ خريدة القصر ٤٧٨/٣، أنباه الرواة ١٤١/٢، بغية الوعاة ٥٥/٢، نفح الطيب ١٨٤/١، أزهار الرياض ١٠١/٣.

(٩٩) الصلة ٢٩٢/١، ٤٥١/٢، أنباه الرواة ٣٨٤/٢، الديباج المذهب ١٤٠.

(١٠٠) فهرسة ابن خير ٣٥٧، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٢.

والمعرفة باللغات، له شرح للمعلقات. ولابن السيد رواية عنه[١٠١].

٣ ــ أبو سعيد الوراق ذكره ابن بشكوال[١٠٢] وابن فرحون[١٠٣] وابن خير[١٠٤]، روى عنه ابن السيد مقاتل الفرسان واختيارات الأصمعي[١٠٥].

كما تلمذ ابن السيد لأبي علي الغساني[١٠٦] وأبي الفضل البغدادي[١٠٧] وأبي نصر هارون بن موسى[١٠٨] وعبدالدائم القيرواني[١٠٩].

## تلاميذه:

إن أي علم من الأعلام لا بد أن يمر في أثناء حياته العلمية بمرحلتين، الأولى يتعلم فيها فيأخذ عن أعلام عصره ثم بعد نضجه تبدأ المرحلة الثانية من حياته وهي مرحلة العطاء.

والذي أريد أن أوضحه من خلال التعريف ببعض تلامذة ابن السيد أن صاحبنا لم يكن علماً عابراً في تاريخ الثقافة العربية ولكنه كان خلاصة لكل ثقافات العصر الذي نشأ فيه.

وقد تجشم بعض طلابه عناء السفر من أجل لقائه وقراءة بعض مؤلفاته عليه[١١٠]. ولا شك أن الرجل كان صاحب منهج علمي سليم وثق به طلابه

---

(١٠١) الصلة ١/٢٩١، ٢/٤٥١، أنباه الرواة ٢/٣٨٤، الديباج المذهب ١٤٠، بغية الوعاة ٢/٢٤.

(١٠٢) الصلة ١/٢٩١.

(١٠٣) الديباج المذهب ١٤١.

(١٠٤) فهرسة ابن خير ٤١٢.

(١٠٥) المصدر نفسه.

(١٠٦) الصلة ١/٢٩١.

(١٠٧) الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ٢١، ٤٥، فهرسة ابن خير ٤١٢.

(١٠٨) الاقتضاب ٥٠، ٥١، ١٠٧، ١٣٩، ٢٣٢، ٢٨٥.

(١٠٩) الانتصار ٢٣.

(١١٠) المطرب من أشعار أهل المغرب ٢٢٥ـ٢٢٦.

وكان ذا علم غزير لم يبخل به على أحد.

وتلاميذ ابن السيد أعلام لهم دورهم في حركة الثقافة العربية أيضاً وكان منهم أوفياء لأستاذهم غاية الوفاء، فكتب أحدهم ترجمته وأكمل آخر كتاباً من كتبه لم يستطع إكماله بسبب وفاته وروى بعضهم مؤلفاته. ومن تلامذته:

١ ــ الفتح بن محمد بن عبيدالله القيسي الكاتب أبو نصر سمع من أبي محمد كتاب الانتصار سنة ست عشرة وخمسمائة. كان قائماً على الآداب مترسلاً بليغاً ومن تآلفيه كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس وكتاب قلائد العقيان في محاسن الأعيان، وترجمة ابن السيد البطليوسي، توفي ذبيحاً بفندق لبيت من حضرة مراكش ودفن بباب الدباغين سنة ثمان وعشرين وخمسمائة (المعجم ٣١٣).

٢ ــ الفقيه المحدث عبدالملك بن محمد بن هشام بن سعد القيسي أبو الحسين يعرف بابن الطلا توفي سنة ٥٥١هـ، وروى من كتب ابن السيد كتاب الاقتضاب، وكتاب إصلاح الخلل، ورسالته لابن خلصة وشعره، وشرحه للسقط، وعلل الحديث، والفرق بين الأحرف الخمسة وفهرسة ابن السيد، والمثلث، وروى عنه كتاب المبرز في اللغة، ونوادر ابن مقسم، وكتاب الأجناس، وكتاب القلب والابدال، والأصوات، والفرق، وخلق الانسان، والنبات، والأضداد، ومقاتل الفرسان، واختيارات المفضل والأصمعي، وأراجيز العجاج، وسقط الزند، والضوء (بغية الملتمس ٣٧٤ ومعجم ابن الآبار ٢٦٢ وينظر في مروياته عن ابن السيد فهرسة ابن خير ٢٠٤، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٥٧، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٢، ٤١٣، ٤٢٠، ٤٣٣).

٣ ــ الفقيه أبو محمد عبدالله بن أحمد بن سعيد بن عبدالرحمن العبدري المعروف بابن موجوال من أهل بلنسية توفي بإشبيلية سنة ٥٦٦هـ روى من كتب ابن السيد: كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، والتنبيه

على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في عقائدهم ومذاهبهم والكلام في الاسم والمسمى، ورده على القاضي أبي بكر بن العربي، وشرح سقط الزند، وعلل الحديث، والفرق بين الأحرف الخمسة، وفهرسة ابن السيد، والمثلث وغيرها. (معجم ابن الأبار ٢٦٦ ــ ٢٦٧، والتكملة لكتاب الصلة ٢/٨٤٥ ــ ٨٤٧ وينظر في مروياته عن ابن السيد فهرسة ابن خير ٢٠٤، ٢٥٨، ٣١٦، ٣٢٦، ٣٤٤، ٤٣٣).

٤ ــ أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن سعد الخير الأنصاري الأستاذ من أهل بلنسية كان على تقدمه في العربية وتفننه في الآداب منسوباً إلى غفلة تغلب عليه، له رسائل بديعة منها: كتاب الحلل في شرح الجمل، إبتدأه من حيث انتهى البطليوسي وجمع طرر أبي الوليد الوقشي وأبي محمد بن السيد علي الكامل إلى زيادات من قبله وسماه القرط، توفي بإشبيلية سنة ٥٧١هـ (المقتضب لابن الآبار ٥١، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س٥م ١/١٨٧ ــ ١٩١).

وقد أحصى الزميل يعقوب الفلاحي أربعة وسبعين علماً من تلاميذ ابن السيد فترجم لهم وفاته ذكر آخرين، أكتفي بذكر أسمائهم مع ذكر المصادر التي ذكرت تلمذتهم له وهم:

١ ــ أحمد بن أبي المطرف من أهل بلنسية يكنى أبا بكر (التكملة لكتاب الصلة ١/٨٥ ــ ٨٦، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س١ م ١/١٩٤).

٢ ــ أحمد بن محمد بن أحمد بن خضر (التكملة لكتاب الصلة ١/٤٨ ــ ٤٩).

٣ ــ أحمد بن محمد بن علي (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س١ م٢/٤٣٩ ــ ٤٤٧).

٤ ــ أحمد بن محمد بن محمد (الذيل والتكملة الموصول والصلة س ١ م ٢ / ٤٨١ ــ ٤٨٣).

٥ ــ أحمد بن محمد بن يوسف (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ٢ / ٥٢٩.

٦ ــ عبدالله بن إبراهيم بن سعيد (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٤ / ١٧٦).

٧ ــ عمر بن أبي الحسن القيسي (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٥ م ٢ / ٤٦٧ ــ ٤٦٩).

٨ ــ محمد بن عبيدالله الخشني (التكملة لكتاب الصلة ٢ / ٥٢٥ ــ ٥٢٦).

# الفصل الثاني
## آثاره

### مكانتها الفكرية:

يعد ابن السيد من مشاهير علماء العربية، حظيت جهوده في التأليف باهتمام طائفة كبيرة من العلماء والدارسين، القدامى منهم والمحدثين بسبب الاضافات الجادة والاسهامات الفكرية العميقة التي أثرت الفكر العربي الاسلامي في شتى جوانب المعرفة، فقد وصفها الفتح بن خاقان بقوله (وتواليفه في المشروحات وغيرها صنوف وهي اليوم في الآذان شنوف)[١] وقال فيها ابن بشكوال: (ألف كتباً حساناً)[٢] وقال الضبي: (وتواليفه دالة على رسوخه واتساع نفوذه وامتداد باعه)[٣] وقال ابن خلكان (ألف كتباً نافعة ممتعة)[٤] وقال أبو الفدا: (صاحب المصنفات في اللغة وغيرها[٥] وقال الفيروز أبادي (له التصانيف الجليلة)[٦].

وقد نبه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف على بعض آرائه التي تفرد بها في النحو[٧] كما نبه أستاذنا الدكتور إبراهيم السامرائي على أهمية كتابه

---

(١) قلائد العقيان ٢٢٢.

(٢) الصلة ٢٩٣.

(٣) بغية الملتمس ٣٣٧.

(٤) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢.

(٥) البداية والنهاية ١٢/٩٨.

(٦) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١٠٢.

(٧) المدارس النحوية ٢٩٤ــ٢٩٥.

(المسائل والأجوبة)[8] فحقق بعض مسائله ونشرها في كتابه (نصوص ودراسات عربية وافريقية)[9] وعرض الدكتور أبير مطلق بعض مؤلفات ابن السيد اللغوية وأشاد بمنزلته العلمية بين علماء اللغة في الأندلس[10].

وقد تعددت جوانب المعرفة عند ابن السيد فألف مؤلفات قيمة في اللغة والنحو والقراءات والأدب والفلسفة ودارت حول مؤلفاته دراسات جادة أذكر منها على سبيل المثال دراسة خالد محسن الموسومة (ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي)[11] ودراسة يعقوب الفلاحي الموسومة (ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة)[12].

وقد (أعاد المستشرق آسين بلاثيوس اكتشاف هذا الفيلسوف بعد أن ظل يعتبر في عداد النحاة واللغويين زمناً طويلاً بسبب هفوة وقع بها مؤرخو السير)[13] فقد نبه هذا المستشرق على أهمية الجانب الفلسفي في مؤلفات ابن السيد إذ يعد كتابه (الحدائق) (أول محاولة للتوفيق بين الشريعة الاسلامية والفكر اليوناني)[14] ولعل أول إشارة إلى مكانة ابن السيد الفلسفية ما ذكره ابن خاقان (وله تحقق بالعلوم الحديثة والقديمة وتعرف في طرقها المستقيمة ما خرج بمعرفتها عن مضمار شرع ولا نَكبَّ عن أصل للسنة ولا فرع)[15].

وكتاب الحدائق يرد فيه ابن السيد على سبعة أسئلة سئل عنها يذكرها في المقدمة[16] وهي أسئلة (ضيقة المسالك وكثيراً ما تفضي بسالكها إلى

---

(٨) حققه وقدم له الزميل محمد سعيد الحافظ ونال به درجة الدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧.

(٩) ص ١٤٠ــ ١٨٩.

(١٠) الحركة اللغوية في الأندلس ٣١٨ــ٣١٩، ٣٣٨ــ٣٥١.

(١١) نال بها درجة الماجستير من كلية الآداب ــ جامعة بغداد سنة ١٩٧٤.

(١٢) نال بها درجة الماجستير من كلية الآداب ــ جامعة عين شمس.

(١٣) تاريخ الفلسفة الاسلامية ٣٤٩.

(١٤) تاريخ الفكر الأندلسي ٣٣٥.

(١٥) أزهار الرياض ٣/١٠٦.

(١٦) الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة ٧.

المهالك)[١٧] وقد قسم كتابه على سبعة أبواب يرد في كل باب على سؤال من تلك الألسنة فـ(الباب الأول: في شرح قولهم: إن ترتيب الموجودات عن السبب الأول يحكي دائـرة وهمية مـرجعها إلى مبـدأها في صـورة الانسان)[١٨] و(الباب الثاني في شرح قولهم: إن علم الانسان يحكي دائرة وهمية وأن ذاته تبلغ بعد مماته إلى حيث يبلغ علمه في حياته)[١٩] و(الباب الثالث في شرح قولهم: إن قوة العقل الجزئي أن يتصور بصورة العقل الكلي)[٢٠] و(الباب الرابع في شرح قولهم: ان العدد دائرة وهمية)[٢١] و(الباب الخامس في شرح قولهم: ان صفات الباري تعالى لا يصح أن يوصف بها الأعلى وجه السلب)[٢٢] و(الباب السادس: في شرح قولهم أن الباري تعالى لا يعرف إلا نفسه)[٢٣] و(الباب السابع: في إقامة البرهان على أن النفس الناطقة حية بعد مفارقة الجسد)[٢٤] وقد وردت في الكتاب نقول عن كتابي (طيماوس)[٢٥] و(ما بعد الطبيعة)[٢٦] لافلاطون، كما تردد اسم أرسطـاطاليس وسقراط وأفلاطون في غير موضع من الكتاب[٢٧].

وابن السيد يتقصد ركوب الصعب ليدلل على مقدرة فذة وثقافة واسعة وذكاء وقاد، فقد لمس حاجة الناس إلى مؤلف يبين لهم أسباب الخلاف بين المسلمين التي أدت إلى ظهـور المذاهب الاسـلاميـة فـألف كتـابـه

---

(١٧) الحدائق في المطالب الفلسفية العويصة ٧.

(١٨) المصدر نفسه ٢١.

(١٩) المصدر نفسه ٢٨.

(٢٠) المصدر نفسه ٣٢.

(٢١) المصدر نفسه.

(٢٢) المصدر نفسه ٤٢.

(٢٣) المصدر نفسه ٥١.

(٢٤) المصدر نفسه ٦١.

(٢٥) المصدر نفسه ٥٦ـ٥٧.

(٢٦) المصدر نفسه ٣٩.

(٢٧) المصدر نفسه ١٤، ٣٨، ٣٩، ٥٦، ٥٧.

(الأنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم). وقد أنصف ابن السيد كتابه بوصفه (قليل النظير نافع للجمهور عجيب المنزع غريب المقطع يشبه المخترع وإن كان غير مخترع)[٢٨] وذكر أن الخلاف يعود إلى مدى معرفة الفقهاء باللغة العربية ودلالاتها[٢٩]، وإنه يعرض من ثمانية أوجه: (الأول منها: اشتراك الألفاظ والمعاني والثاني: الحقيقة والمجاز، الثالث: الافراد والتركيب، الرابع: الخصوص والعموم، الخامس: الرواية والنقل، السادس: الاجتهاد فيما لا نص فيه، السابع: الناسخ والمنسوخ، الثامن: الاباحة والتوسيع)[٣٠].

والكتاب (يرتبط بالأصول ومسائل الفقه كما يرتبط باللغة وجوانب الأدب)[٣١] وقد (أكثر المؤلف من الاشارات والأمثلة المتنوعة من مسائل الفقه وقضايا الحديث والكلام والفلسفة واللغة لا على سبيل التحليل والسرد ولكن على سبيل التمثيل والتدليل)[٣٢].

وكما حاز ابن السيد ثقة معاصريه وطلابه تعرض لامتحان بعضهم لعلمه فكان يسأل أسئلة للاستفهام أو للامتحان فيجيب عنها وقد جمع أجوبتها وألف منها كتاباً سماه (المسائل والأجوبة)[٣٣] قد احتوى الكتاب على مسائل متعددة في النحو والصرف واللغة والتفسير والقراءات والحديث والفلسفة والمنطق والعروض[٣٤]. ولم تقتصر أجوبته (على ما روته كتب الأقدمين بشتى العلوم إنما أحاط أجوبته بكل أسباب المعرفة للوصول إلى الحقيقة وإثباتها)[٣٥].

---

(٢٨) الأنصاف ٢١.
(٢٩) المصدر نفسه.
(٣٠) المصدر نفسه ٢٧.
(٣١) المسائل والأجوبة (الدراسة) ١٣.
(٣٢) المصدر نفسه.
(٣٣) المسائل والأجوبة ٣.
(٣٤) المسائل والأجوبة (الدراسة) ١٧٣.
(٣٥) المصدر نفسه ٥٣.

والبطليوسي لا يؤلف كتبه اعتباطاً وإنما يضع نصب عينيه حاجة الناس إلى ما يؤلفه ومدى استفادتهم منه كما صرح في مقدمة أغلب مؤلفاته، وقد لمس ابن السيد كثرة أخطاء الخواص والعوام في حروف معينة هي (الظاء والضاد والذال والسين والصاد)[٣٦] فألف كتابه (الفرق بين الأحرف الخمسة) وقسمه على خمسة أبواب: (أولها: باب الظاء والضاد والذال، والثاني: باب الظاء والضاد، والثالث: باب الظاء والذال، والرابع: باب الضاد والذال، والخامس: باب الصاد والسين)[٣٧] والكتاب ليس تأليفاً معجمياً يعتمد على حصر الألفاظ التي في بنيتها أحد هذه الحروف فحسب إنما هو حصر مبني على (فهم خاص للنظائر قائم على ما اتفق لفظه واختلف معناه وما اتفق فيه اللفظ والمعنى ثم ذكر ما تشترك فيه هذه الأحرف مع بعضها وما ورد في الحرف الواحد مما لا شركة له مع الآخر... وكأن ابن السيد يدعو إلى حصر ما ورد من الألفاظ في حروف المعجم وتقسيمها على طوائف من الحروف يكون الجامع بينها اعتباراً صوتياً يتمثل في التشابه أو التقارب في المخارج والصفات)[٣٨].

وقد اهتم ابن السيد ببعض مؤلفات المشرق فألف شروحاً عليها[٣٩] ككتاب (الجمل) للزجاجي (ت ٣٣٩هـ) وكتاب (الجمل) لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤هـ) وأولى شعر أبي العلاء عناية خاصة، ويعد شرحه (لسقط الزند) (أقوى الشروح وأوفاها)[٤٠] ذاق به شرح أبي العلاء المسمى (ضوء السقط)[٤١]. وكتاب (سقط الزند) من أشهر كتب أبي العلاء حظي باهتمام طائفة من الباحثين وقد أحس ابن السيد أن بالكتاب حاجة إلى إعادة

---

(٣٦) الفرق بين الأحرف الخمسة ٢.

(٣٧) المصدر السابق ١.

(٣٨) الفرق بين الأحرف الخمسة (الدراسة أ).

(٣٩) سيأتي ذكرها في مسرد مؤلفاته.

(٤٠) شروح سقط الزند المقدمة هـ.

(٤١) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ والبداية والنهاية ١٢/٩٨ وكشف الظنون ٢/٩٩٢.

شرح لأن شرح أبي العلاء لم يستوف جميع معانيه[٤٢]، كما أن أبا العلاء لم يسلك في كتابه (سقط الزند) مسلك الشعراء، وإنما (ضمنه نكتاً من النحل والآراء وأراد أن يرى معرفته بالأخبار والأنساب وتصرفه في جميع أنواع الأدب فأكثر فيه من الغريب والبديع ومزج المطبوع بالمصنوع فتعددت ألفاظه وبعدت أغراضه)[٤٣]، وقد ضم ابن السيد لشعر السقط طائفة من شعر أبي العلاء بعضها من لزوم ما لا يلزم كما انفرد بترتيبه على حروف المعجم[٤٤]، ويتصف شرحه (بكثرة التعرض للتحقيقات اللغوية والمسائل النحوية)[٤٥].

ومن كتب المشرق التي اهتم بها ابن السيد وأولاها عنايته كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) فألف كتاباً في شرحه يعد من أهم شروح (أدب الكاتب)[٤٦] دلل فيه على ثقافة واسعة وعلم غزير وعالج فيه موضوعات تتعلق بمعارف مختلفة سماه (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب).

قسم شرحه على ثلاثة أجزاء، تناول في الجزء الأول مقدمة ابن قتيبة فشرحها ثم عدد أصناف الكتّاب ومهام كل واحد منهم مع ذكر الآلات التي لا غنى لهم عن معرفتها[٤٧] وذكر في الجزء الثاني هفواتٍ وأغلاطاً وردت في الكتاب قسمها أربعة أقسام، (القسم الأول منها: مواضع غلط فيها ــ يعني ابن قتيبة ــ فأنبه على غلطه. والقسم الثاني أشياء اضطرب فيها كلامه فأجاز في موضع من كتابه ما منع فيه في آخر. والقسم الثالث: أشياء جعلها من لحن العامة وعول في ذلك على ما رواه أبو حاتم عن الأصمعي وأجازها غير الأصمعي من اللغويين كابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني

---

(٤٢) شروح سقط الزند ١٥.
(٤٣) المصدر نفسه.
(٤٤) المصدر نفسه (مقدمة المحققين) د ــ هـ.
(٤٥) المصدر نفسه هـ.
(٤٦) ابن قتيبة لعبدالحميد سند الجندي ١٥٢.
(٤٧) الاقتضاب ١ ــ ١٠٥.

ويونس وأبي زيد وغيرهم وكان ينبغي له أن يقول: إن ما ذكره هو المختار والأفصح أو يقول: هذا قول فلان وأن لا يجحد شيئاً وهو جائز من أجل إنكار بعض اللغويين له فيقول ذلك رأي غير صحيح ومذهب ليس بسديد، والقسم الرابع: مواضع وقعت غلطاً في رواية أبي علي البغدادي المنقولة إلينا فلا أعلم أهي غلط من ابن قتيبة أم من الناقلين عنه)[٤٨]. أما الجزء الثالث من الكتاب فإنه شرح لمشكل (اعراب أبيات هذا الكتاب ومعانيها وذكر ما يحضرني من أسماء قائليها وغرضي أن أقرن بكل بيت منها ما يتصل به من الشعر من قبله أو من بعده إلا أبياتاً يسيرة لم أعلم قائليها ولم أحفظ الأشعار التي وقعت فيها وفي معرفة ما يتصل بالشاهد ما يجلو معناه ويعرب عن فحواه)[٤٩] وهو بذكره ما قبل الشاهد من الشعر وما بعده يستطيع تحديد المعنى الصحيح فإن (كثيراً من المفسرين للأبيات المستشهد بها قد غلطوا في معانيها حين لم يعلموا الأشعار التي وقعت فيها لأن البيت إذا انفرد احتمل تأويلات كثيرة)[٥٠].

## آثاره

أَلمَّ ابن السيد بألوان الثقافة العربية الاسلامية ووقف على بعضها وقوفاً طيباً وقد رأيت أن أقسم آثاره على ثلاثة أقسام:

### ( أ ) آثاره المطبوعة:

**١ ـ الاسم والمسمى:**

حقق هذا الكتاب أحمد فاروق ونشره في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٢ م ٤٧ ص ٣٣٠ ـ ٣٤٣.

---

(٤٨) الاقتضاب ١٠٦.

(٤٩) المصدر نفسه ٢٨٧.

(٥٠) المصدر نفسه.

٢ ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب:

ـ طبع بعناية عبدالله البستاني في المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠١م.

ـ أعادت دار الجيل ببيروت نشر هذه الطبعة **(بالأوفسيت)** سنة ١٩٧٣.

ـ أحصى على عبدالحسين عشر نسخ مخطوطة للكتاب وثلاث نسخ من جزئه الثالث[٥١].

٣ ـ الانتصار ممن عدل عن الاستبصار:

حققه الدكتور حامد عبدالمجيد وراجعه إبراهيم الابياري وطبع بالمطبعة الأميرية بمصر سنة ١٩٥٥م.

شك محمد سعيد الحافظ في التسمية التي وضعها المحقق للكتاب[٥٢] وذكر أربعة أسباب تدعوه للشك فيها هي:

(أ) لم يرد هذا الاسم في واحدة من النسخ الست التي اعتمدها المحقق في تحقيق الكتاب[٥٣].

(ب) ذكر المحقق الكتاب في مورد تعداده لمؤلفات ابن السيد باسم (رد ابن السيد علي اعتراضات ابن عربي في شرح شعر المعري)[٥٤].

(ج) إن ابن خبر الاشبيلي ذكر الكتاب في فهرسته باسم (جزء فيه رد أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي على القاضي أبي بكر بن عربي فيما رده عليه في شرحه لشعر المعري)[٥٥].

---

(٥١) الفرق بين الأحرف الخمسة (الدراسة) ٣٥.

(٥٢) المسائل والأجوبة (الدراسة) ص ٢٦.

(٥٣) المصدر السابق.

(٥٤) المصدر نفسه وانظر أيضاً مقدمة الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ص ع.

(٥٥) المسائل والأجوبة (الدراسة) ٢٧ وانظر أيضاً فهرسة ابن خير ص ٤١٩.

(د) إن خالد محسن إسماعيل ذكر في كتابه (ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي) ــ في معرض كلامه على نسخ الكتاب ــ نسخة في المسجد الأحمدي بطنطا برقم خ٧٣ ع١٣٩٤[٥٦] عنوانها (رسالة على إجابات **البطليوسي**)، ولم يقترح محمد سعيد عنواناً جديداً له. إلا أني وجدت في كتاب المعجم لابن الأبار في مورد ترجمته للفتح بن محمد بن عبدالله القيسي المتوفى سنة ٥٢٨هـ ما يشير إلى أن للبطليوسي كتاباً بعنوان (الانتصار). قال (. . . وسمع من أبي محمد البطليوسي كتاب الانتصار من تأليفه سنة ٥١٦هـ)[٥٧].

**٤ ــ الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم:**

ــ طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى بمطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩هـ بعناية الشيخ عمر المحمصاني الأزهري.

والثانية بدار الفكر بدمشق سنة ١٩٧٤م بتحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، وقد اعتمد في تحقيقه على نسخة واحدة هي نسخة مكتبة فيض الله بتركيا وقد أغفل ذكر رقمها معتذراً بعدم تمكنه من الحصول على غيرها فاضطر إلى الاستعانة بالطبعة القديمة السالفة الذكر[٥٨].

وللكتاب ست نسخ مخطوطة ذكرها خالد محسن إسماعيل[٥٩] ومصورتان في معهد المخطوطات الاولى عن نسخة مكتبة شيخ الاسلام والثانية عن نسخة المكتبة المحمودية وعلى الرغم من وجود هذه النسخ لم يشر المحقق إلا إلى نسخة واحدة.

---

(٥٦) المسائل والأجوبة (الدراسة) ٢٧ وانظر أيضاً ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ص ٤٨.

(٥٧) ص ٣٠٠ــ٣٠١.

(٥٨) الأنصاف (المقدمة) ص ١٢.

(٥٩) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٥٠ــ٥١.

**٥ ـ الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة:**

ـ طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى سنة ١٩٤٠م بتحقيق آسين بلاسيوس وقد نشره مع ترجمة له بالاسبانية[٦١].

والثانية في القاهرة سنة ١٩٤٦ بتصحيح محمد زاهد بن الحسن الكوثري ووقف على طبعها السيد عزة العطار الحسيني.

**٦ ـ الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل:**

ـ طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى بتحقيق وتقديم سعيد عبدالكريم نال به شهادة الماجستير من كلية الأدب ـ جامعة بغداد سنة ١٩٧٣م، وقامت وزارة الثقافة والاعلام العراقية بنشره سنة ١٩٨٠.

والثانية بتحقيق صلاح النشرتي نال به شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر سنة ١٩٧٤م[٦٢].

**٧ ـ رسالة كتب بها إلى قبر النبي وبعث معها بشعر إلى مكة:**

نشر الرسالة يعقوب الفلاحي في كتابه (ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة) ص ١٨٥ ـ ١٨٦ وذكر أنه عثر عليها في كتاب الذخيرة لابن بسام[٦٣] أما الشعر فهو قصيدة أوردها ابن خاقان في كتابه قلائد العقيان ص ٢٣٠ ـ ٢٣١.

وعندي نسخة من الرسالة والشعر ضمن مجموع يحتوي على ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان المنشورة في أزهار الرياض[٦٤]. مصورة عن نسخة محفوظة في مكتبة الاسكريال بإسبانيا.

---

(٦٠) قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد من المملكة العربية السعودية.

(٦١) تاريخ الفكر الأندلسي ص ٣٣٤.

(٦٢) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ص ١٧٨.

(٦٣) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ص١٨٥.

(٦٤) ٣/١٠٣ـ١٣٧.

**٨ ـ شرح سقط الزند:**

ـ طبع هذا الكتاب مرتين: الاولى بتبريز سنة **١٢٧٦**هـ[٦٥].

والثانية: سنة **١٩٤٠**م بمطبعة دار الكتب المصرية مع شرح التبريزي والخوارزمي وصدرت الشروح في خمسة مجلدات بعنوان (شروح سقط الزند) وقامت بتحقيق الشروح لجنة إحياء آثار أبي العلاء، أشرف عليها الدكتور طه حسين وشارك في التحقيق الأستاذ مصطفى السقا والأستاذ عبدالرحيم محمود والأستاذ عبدالسلام هارون والأستاذ إبراهيم الابياري والأستاذ حامد عبدالمجيد.

أعادت نشر هذه الطبعة (بالأوفسيت) الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٤م.

**٩ ـ شرح المختار من لزوميات أبي العلاء:**

وهو شرح للقصائد التي اختارها البطليوسي من اللزوميات وضمها إلى شرح سقط الزند حين أعاد ترتيبه على حروف الهجاء[٦٦].

طبع القسم الأول منه بمطبعة دار الكتب بمصر سنة ١٩٧٠م بتحقيق الدكتور حامد عبدالمجيد.

**١٠ ـ الفرق بين الأحرف الخمسة:**

حققه وقدم له علي عبدالحسين زوين ونال به شهادة الماجستير من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦م.

**١١ ـ المثلث:**

هذه الطبعة.

**١٢ ـ المسائل والأجوبة:**

حقق الدكتور إبراهيم السامرائي بعض مسائله ونشرها في كتابه نصوص ودراسات عربية وأفريقية ص ١٤٠ ـ ١٨٩.

---

(٦٥) بروكلمن (الترجمة العربية) ٥/٤١.

(٦٦) شرح المختار من لزوميات أبي العلاء (المقدمة) ص ٢٩ـ٣٠.

حققه وقدم له محمد سعيد ونال به شهادة الدكتوراه من كلية الآداب ــ جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧م. ومن الجدير بالذكر أن محمد سعيد ذكر أن كتاب (الأسئلة) الذي عزاه بروكلمان[٦٧] لابن السيد وأشار إلى وجود نسخة منه في مكتبة القرويين بفاس برقم ١٢٤٠ هو كتاب المسائل والأجوبة نفسه.

## (ب) آثاره المخطوطة:

١ ــ أرجوزة في السماجلة باسم الرجل وإبنه وبلده وقبيلته، لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد نسخة منه في دار الكتب المصرية برقم ٤٤٢ أدب تيمور.

٢ ــ حكاية:

لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد نسخة منه في مكتبة جستر بيتي بدبلن ضمن مجموع برقم ٣١٩٠ ذكرها كوركيس عواد ضمن ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي.

مجلة المورد، المجلد الأول ج ١ ــ ٢ ص ١٥٨.

٣ ــ شرح أبيات الجمل:

بهذا الاسم ذكره ابن خير في الفهرسة ٣٤٥ وابن سعيد في المغرب في حلى المغرب ١/٣٨٥ والقفطي في أنباه الرواة ٢/١٤١.

وباسم (الحلل في شرح أبيات الجمل) ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ واليافعي في مرآة الجنان ٣/٢٢٨ والفيروز أبادي في البلغة ١١٤ والسيوطي في بغية الوعاة ٢/٥٦ والبغدادي في الخزانة ١/٩، ٢/١٩١ ونقل المقري في أزهار الرياض ٣/١٠٢ عن السيوطي. وبالاسم

---

(٦٧) بروكلمان (الملحق) ١/٧٥٨.

نفسه ذكره ابن العماد في شذرات الذهب ٤/٦٥ وحاجي خليفة في كشف الظنون ١/٦٠٣ والخونساري في روضات الجنات ١/١٧٣.

أحصى خالد محسن إسماعيل ثماني نسخ مخطوطة للكتاب[٦٨].

٤ ـ شرح الخمسة المقالات الفلسفية:

لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد منه نسخة واحدة ذكرها بروكلمان في الملحق ١/٧٥٨ في مكتبة بريل برقم٢/٤٦٤ قسم٧.

٥ ـ طرر على الكامل للمبرد:

ذكره المراكشي في الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ١/١٨٧ ـ ١٩١ في ترجمة علي بن إبراهيم الأنصاري تلميذ ابن السيد وذكر أن عليا قد جمع طرر ابن السيد وطرر الوقشي مع زيادات من قبله عليهما وسماه (القرط) وبالاسم نفسه ورد في البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص١٤٣ وعده البغدادي من مصادره في الخزانة وسماه في مواضع شرح الكامل[٦٩] وسماه في موضعين حاشية على الكامل[٧٠] ولم يذكر له إسماً في مواضع أخر وكان يكتفي بقوله: (قال ابن السيد فيما كتبه على الكامل)[٧١].

توجد نسخة منه في خزانة الأستاذ عبدالعزيز الميمني[٧٢].

٦ ـ المسائل:

لم يذكره بهذا الاسم من ترجم له وتوجد نسخة منه ضمن مجموع في

---

(٦٨) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٥٨.

(٦٩) ص ١/١٠، ٢٣٦، ٢٣٨، ٣/٤٧١، ٤٤٣.

(٧٠) ص ٣/٢١٩، ٤/٢٩٢.

(٧١) ص ١/٣٩٤، ٢/١٨٦، ٣٣٤، ٤٥٢، ٣/٧٢، ٨١، ١٣٩، ٢٠٧، ٢٦٧، ٥١٤، ٤/٤٢، ١٨٤، ١٩٣.

(٧٢) مجلة المجمع العلمي العربي مجلد ٣٥/٥٤٣ الهامش، وقد أعلمني الدكتور عبدالرزاق محيي الدين، أن الأستاذ ظهور أحمد ظهور رئيس قسم اللغة العربية في جامعة البنجاب حقق تقريرات ابن السيد والوقشي ونال بها درجة الدكتوراه.

مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم ٣١٩٠ وذكرها كوركيس عواد ضمن ذخائر التراث في مكتبة جستر بيتي.

المورد المجلد الأول ج ١ ــ ٢، ص١٥٨.

ولعله كتاب المسائل المنثورة في النحو الذي ورد ذكره في بغية الوعاة للسيوطي ٢/٥٦ وهدية العارفين للبغدادي ١/٤٥٤.

(ج) آثاره المفقودة:

١ ــ أبيات المعاني:

إنفرد بذكره البغدادي وعده من مصادر كتابه خزانة الأدب ١/٩ ونقل منه في ١/٤٢٦، ٢/١٥٠، ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣/٢٦٩، ٣٣٨، ٣٦٠، ٣٩٤، ٤/١٧، ٣٨، ٤١.

شك خالد محسن إسماعيل بنسبة الكتاب لابن السيد وزعم أنه لابن السكيت لأن له كتاباً بهذا الاسم رواه ابن خير عن أحد تلامذة ابن السيد[٧٣]. والحقيقة أن شكّه لم يكن في موضعه لأن البغدادي صرح باعتماده على كتابي ابن السيد وابن السكيت في الخزانة ١/٩ كما أن ما رواه ابن خير عن أحد تلامذة ابن السيد هو كتاب معاني الأبيات لابن السكيت[٧٤].

٢ ــ إثبات النبوات:

إنفرد بذكره الفيروز أبادي في كتابه البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٤.

٣ ــ الأنساب:

إنفرد بذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١/١٨٠.

---

(٧٣) إبن السيد البطليوسي العالم اللغوي ص ٧١.

(٧٤) فهرسة ابن خير ٣٨٢.

٤ ـ **التذكرة الأدبية:**

**إنفرد** بذكره القفطي في أبناء الرواة ٢/ ١٤٢.

٥ ـ **جزء فيه علل الحديث:**

**إنفرد** بذكره ابن خير في فهرسته ٢٠٤.

٦ ـ **الدوائر:**

ذكر هنري كوربان أن كتاب الدوائر (من بين كتبه الأحد عشر التي أشار إليها آسين بلاسيوس)[٧٥]. وقال: إن الكتاب (يؤهل مؤلفه للدخول في مصاف الفلاسفة)[٧٦] وقد قام بترجمة كتاب الدوائر إلى العبرية الفيلسوف اليهودي موسى بن تيبون[٧٧].

٧ ـ **رسالة كتب بها إلى عبدالله بن محمد بن خلصة:**

**إنفرد** بذكره ابن خير في فهرسته ٤٢٠.

٨ ـ **شرح أبيات المعاني:**

نقل عنه البغدادي في الخزانة ٢/٣٤٩ ولعله أبيات المعاني السالف الذكر أو شرح له أو شرح لأبيات المعاني لابن السكيت.

٩ ـ **شرح إصلاح المنطق:**

إنفرد بذكره والنقل منه البغدادي في الخزانة ٣/٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٦٣.

١٠ ـ **شرح الجمل في النحو:**

عده حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/٦٠٢ ضمن شروح جمل عبدالقاهر **الجرجاني**. ويبدو أن شرح البطليوسي على الجمل الذي أشار إليه المراكشي في كتابه الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر

---

(٧٥) تاريخ الفلسفة الاسلامية ٣٥٠.

(٧٦) تاريخ الفلسفة الاسلامية ٣٥٠.

(٧٧) المصدر نفسه.

الخامس. ص ١/١٨٧ ـ ١٩١ هو شرح على جمل عبدالقاهر لأن شرحه لجمل الزجاجي وصلنا كاملاً كما سبق تبيان ذلك[٧٨]. وقد أنكر خالد محسن إسماعيل أن يكون لابن السيد شرح على جمل عبدالقاهر دون ذكر أي مسوغ[٧٩].

**١١ ـ شرح ديوان المتنبي:**

ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ قال: (سمعت أن له شرح ديوان المتنبي ولم أقف عليه، وقيل أنه لم يخرج من المغرب). ونقل منه حاجي خليفة في كشف الظنون ١/٨١٢. وذكره السيوطي في بغية الوعاة ٢/٥٦ ونقل منه أيضاً المقري في أزهار الرياض ٣/١٠٢، وذكره البغدادي في هدية العارفين ١/٤٥٤ والخونساري في روضات الجنات ١/٤٨.

**١٢ ـ شرح فصيح ثعلب:**

نقل منه السيوطي في المزهر ١/٢٠١، ٢١٥، ٢٢٤، ٢٧٢، ٣٠٨، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٩٩، ٢/٩٣، ١٠٧، ١٩٥، ٢٠١، ٢٢٢ وعده حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/١٢٧٢ ـ ١٢٧٣ من شروح الفصيح.

**١٣ ـ فهرسة ابن السيد:**

ذكره ابن خير في فهرسته ٤٣٣ ونقل منه ابن الأبار في كتابه التكملة لكتاب الصلة ١/١٨١.

**١٤ ـ قصيدة في رثاء ديك:**

ذكره ابن خير في فهرسته ٤١٣.

**١٥ ـ القراءات:**

ذكر الذهبي في كتابه معرفة القراء الكبار ٢/٤٩١ (كتاب القراءات

---

(٧٨) سبق ذكره ضمن مؤلفاته المطبوعة ص ١/٣٨.

(٧٩) إبن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٥٧ الهامش.

لأبي عبدالله محمد بن السيد البطليوسي) ولعله سهو وقع في إسم المؤلف.

**١٦ ـ المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس:**

بهذا الاسم ذكره الفتح بن خاقان في ترجمة ابن السيد المنشورة في أزهار الرياض ١٠٧/٣ وذكر ابن بشكوال في الصلة ٢٩٣/١ أنه (كتاب في شرح الموطأ) وسماه القفطي في أنباه الرواة ١٤٢/٢ وابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٨٣/٢ وابن فرحون في الديباج المذهب ١٤١ والفيروز أبادي في البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٥ والسيوطي في بغية الوعاة ٥٦/٢ وابن العماد في شذرات الذهب ٦٥/٤ (شرح الموطأ) كما ذكره حاجي خليفة ضمن شروح الموطأ وبالإسم نفسه ذكره البغدادي في هدية العارفين ٤٥٤/١ والخونساري في روضات الجنات ١٧٣/١

# الفصل الثالث
# التأليف في المثلث

## المثلث لغة واصطلاحاً:

كلمة المثلث في اللغة لها معنى واحد هو الدلالة على ثلاثة أشياء: جاء في التهذيب: (قال الليث: المثلث ما كان من الأشياء على ثلاثة أثناء)[١] وجاء فيه أيضاً: (والمثلوث من الحبال ما فتل على ثلاث قوى)[٢]. وجاء في أساس البلاغة: (ومال مثلوث: أخذ ثلثه... وأرض مثلوثة كربت ثلاث مرات)[٣] وجاء في اللسان: (وأرض مثلثة: لها ثلاثة أطراف... وشيء مثلث: موضوع على ثلاث طاقات)[٤].

وللكلمة مدلول اصطلاحي عند علماء اللغة لا يخرج عن دلالته اللغوية فقد ذكر محمدُ بن المستنير المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ)[٥] إن المثلث (إسم يُرى في الكتابة واحداً ويصرف على ثلاثة أوجه)[٦]. وذكر ابن السيد أن المثلث (ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ولم يختلف إلا

---

(١) تهذيب اللغة ٦١/١٥.
(٢) المصدر نفسه.
(٣) أساس البلاغة ٩٧.
(٤) لسان العرب (ثلث) ٤٢٨/٢.
(٥) راجع عنه معجم الأدباء ٥٢/١٩، أنباه الرواة ٢١٩/٣-٢٢٠، بغية الوعاة ٢٤٣/١، الأعلام ٣١٥/٧، معجم المؤلفين ١٥/١٢.
(٦) المثلث لقطرب و١١٣.

بحركة فائه فقط أو بحركة عينية فقط أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين)[7].

ويرى يعقوب الفلاحي أن المثلث: (أسلوب يتمثل في إيراد ثلاثة معان مختلفة أو متفقة لثلاث كلمات تتشابه في الأصل والوزن وترتيب الحروف وتختلف في حركة فائها أو عينها ضماً وفتحاً وكسراً)[8].

وهذا التعريف على الرغم من حصره لمصلح المثلث لا يخلو من قصور فإننا لا نستطيع أن نتصور ثلاثة معان متفقة إنما هي ثلاث كلمات لمعنى واحد. كما أن هذا التعريف لا تدخل فيه الكلمات المثلثة: مثل السَّمسَم والسِّمسِم والسُّمْسُم والجَّرْجَار والجِرجِير والجُّرجُّور والتي أشار إليها ابنَ السيد بقوله: (أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين)[9].

ويمكن القول: ان المثلث أسلوب يتمثل في إيراد ثلاث حركات لثلاث كلمات تتشابه في الأصل والوزن وترتيب الحروف وتختلف في حركة فائها أو عينها سواء أكانت هذه الكلمات بحركاتها الثلاث متفقة المعنى أم مختلفة.

## التأليف في المثلث:

لم يقتصر التأليف في المثلث على هذا الفن من التأليف المعجمي إنما تعداه إلى فنون أخرى.

فقد ألف أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)[10] كتابا بعنوان (الثلاثة) وقد طبع بمصر سنة ١٩٧٠م بتحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب.

---

(٧) المثلث لابن السيد١/٢٩٨من هذه الطبعة.
(٨) إبن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ٢٢٧.
(٩) المثلث لابن السيد ١/٢٩٨.
(١٠) راجع عنه معجم الأدباء ٤/٨٠، أنباه الرواة ١/٩٤.

والكتاب (يعالج ثلاثة تقاليب من مادة واحدة على وزن واحد، مثل: الحليم والحميل واللحيم والضرام والضمار والمراض)[11].

وألف محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين أبو الغنائم الحصاني الهيتي (ت ٥٧٠هـ)[12] كتاباً بعنوان (المثلث الحمداني)[13].

وألّف إسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين المرزوي العلوي (كان حياً سنة ٥٩٢هـ)[14] كتاباً بعنوان (المثلث في النسب)[15].

وألف الشيخ أبو عبدالله محي الدين محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي الأندلسي (ت ٦٣٨هـ)[16] كتاباً بعنوان (المثلثات الواردة في القرآن)[17] ذكر صاحب إيضاح المكنون (٢/٤٢٧) أنها (مثل قوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان)[*].

وذكر طاش كبرى زاده كتاباً لابن محفوظ بعنوان (مثلثات ابن محفوظ في علم الرمل)[18] ولم أعثر على هذه المؤلفات.

أما بالنسبة لكتب المثلث في اللغة التي يصدق عليها المصطلح الذي تواضع عليه علماء اللغة فقد حاولت جهدي صنع ثبت لها مستعيناً بكتب التراجم وفهارس المخطوطات والمطبوعات ومؤلفات العلماء وخزائن المكتبات الخاصة والعامة فصح لي هذا الثبت وقد رتبه تاريخياً بحسب تواريخ وفيات المؤلفين.

---

(١١) الثلاثة ٢٧.

(١٢) راجع عنه معجم المؤلفين ١١/٤٢.

(١٣) البلغة للفيروز أبادي ٢٤١.

(١٤) راجع عنه معجم المؤلفين ٢/٢٦٦.

(١٥) معجم الأدباء ٦/١٤٥.

(١٦) راجع عنه الكنى والألقاب ٣/١٤٣ـ١٤٤ معجم المؤلفين ١١/٤٠.

(١٧) إيضاح المكنون ٢/٤٢٧:

(*) البقرة ٢/٦٨.

(١٨) مفتاح السعادة ١/٣٦١.

١ ـ يعد كتاب المثلث الذي ألفه أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ) أول مصنف منثور ألف في المثلث[١٩] وقد وهم حاجي خليفة فنسب منظومة سديد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق البهنسي الشافعي (ت ٦٨٥هـ)[٢٠] التي مطلعها:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب

لقطرب[٢١] ووقع في مثل هذا الوهم لويس شيخو فنسب المنظومة لقطرب ونشرها مع شرح لناظم مجهول في مجلة المشرق[٢٢] ثم أعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللغة[٢٣]. كما وقع في مثل هذا الوهم يوسف اليان سركيس فقال في وصف مثلث قطرب: (منظومة في بضعة وستين بيتاً تحتوي على الألفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها أولها:

يا مولعاً بالغضب . . . . . . . . .)[٢٤].

وأول من شك بنسبة هذا النظم أحمد باشا تيمور فقد كتب للأب لويس شيخو رسالة نشرت في مجلة المشرق نقتطع منها قوله: (والمشهور عن منظومة المتن التي أولها:

يا مولعاً بالغضب.

إنها لقطرب كما يؤخذ من كشف الظنون، وذكر أن لسديد الدين عبدالوهاب بن الحسين شرحاً عليها، وهو قول لا يخلو من نظر فقد وقعت لي نسخة من شرح عليها منسوب لإبراهيم اللخمي يؤخذ من خطبته أن النظم لسديد الدين المذكور، فلعل قطربا وضعها نثراً فنظمها سديد الدين

---

(١٩) وفيات الأعيان ٣/٤٣٩.

(٢٠) كشف الظنون ٢/١٥٨٦.

(٢١) راجع عنه بغية الوعاة ٢/١٢٣، معجم المؤلفين ٦/٢٢١.

(٢٢) المشرق، العدد ٧ سنة ١٩٠٨، ص ٥١٦ـ٥٢٢.

(٢٣) ط ٢، ص ١٦٨ـ١٧٤.

(٢٤) معجم المطبوعات العربية والمعربة ٢/١٥١٧.

كما نظمها غيره، ويؤيد هذا الزعم قوله في ختامها.

لـمـا رأيـت دلـه وهـجـره ومـطله
نـظمت في وصفي لـه مـثـلثـاً لـقـطرب

وهي دلالة صريحة على أن الناظم غير قطرب)[٢٥]. وقال عباس العزاوي: (كان يظن أن هذا النظم لقطرب والصحيح أنه من نظم سديد الدين أبي القاسم بن الحسين المهلبي البلنسي المتوفى سنة ٦٨٥هـ منه نسخة قديمة في خزانة الأوقاف العامة ببغداد)[٢٦] وقال الزركلي: (وأما (المثلثات ـ ط) فمن نظم سديد الدين ابتدأه بقوله: نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتاً على حروف المعجم)[٢٧].

والحق أن شك المرحوم أحمد تيمور وجيه ذلك أن مثلث قطرب منثور لأسباب عدة:

( أ ) لقد تبين لنا أن المنظومة السالفة الذكر هي لسديد الدين وليست لقطرب كما أني عثرت على نسخ عديدة منها تنسب لسديد الدين[٢٨].

(ب) إن نظم الكتب اللغوية لم يكن معروفاً في أوائل القرن الثالث.

(ج) إن من ترجم لقطرب وذكر كتابه المثلث لم يشر إلى أنه كان منظوماً سوى حاجي خليفة، ولعل أحد نساخ منظومة سديد الدين أوقعه في هذا الوهم بنسبتها لقطرب.

( د ) لقد عثرت على أكثر من نسخة منثورة لمثلث قطرب.

ومن الكتاب مخطوطات في برلين ٧٠٧١ ـ ٣٠٧٣، ليدن ٤٢ ـ

---

(٢٥) المشرق، العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.
(٢٦) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥.
(٢٧) الاعلام ٣١٥/٧.
(٢٨) سيأتي ذكر مخطوطات الكتاب ٥٢/١ ـ ٥٣.

٤٣، باريس أول ٨٢٥ رقم ٤، ٤٠٦٧ رقم ٢، ٤٢٣٠ رقم ١، أوسكريال ٣٠ رقم ٣، ١٤٣ رقم ٤، المتحف البريطاني ٩٢٠٧ بنكيبور ٨٢٠/٩[٢٩] رقم ٢، دار الكتب ٤٨٠م، ٧٠٩م[٣٠] مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ٥١ تفسير[٣١]، مكتبة الدراسات العليا ٤٠٤ مجاميع، ١٢٦ مجاميع، مكتبة الأوقاف ٤٠٨ مجاميع، ٥٦٤١ مجاميع، ١٢٢٧٥ مجاميع، ٦٠٢٢ مجاميع[٣٢] ٤٤٧ مجاميع[٣٣] خزانة جامعة مدينة العلم ٢[٣٤]، دار الكتب الظاهرية ٣٨٨٥[٣٥]، مكتبة جامعة طهران ٢٠٥٩[٣٦]، وقد حققه مؤخراً الدكتور رضا السويسي واعتمد في تحقيقه على نسخته الشخصية دون الرجوع إلى مخطوطات الكتاب الأخرى[*]، وقد حظي هذا الكتاب باهتمام طائفة من المؤلفين فقد نظمه كل من:

أولاً - سديد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق البهنسي الشافعي (ت ٦٨٥هـ) ومن منظومته مخطوطات في برلين ٧٠٧٤، جوتا ٣٦ رقم ٢، ٦١، ٤١٠ - ٤١٣ ليدن ٤٤، بريل هوتسما طبعة أولى ١٢٦، طبعة ثانية ٢٨٨، أو بسالا ٦٢/٢، الفاتيكان ثالث ٥٨٣ رقم (٣)[٣٧]،

---

(٢٩) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٠/٢.

(٣٠) دار الكتب ٤ ملحق ٦.

(٣١) منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات ينظر فهرس مخطوطات بعثة المعهد إلى اليمن.

(٣٢) الأوقاف ٢٥٠/٣.

(٣٣) المصدر السابق ٢٥١/٣.

(٣٤) خزانة جامعة مدينة العلم ٢١٣.

(٣٥) الظاهرية ١٦٤ـ١٦٥ وقد نسب هذا المخطوط لمجهول وعلقت المفهرسة (وصاحب هذه المخطوطة اكتفى بذكر الألفاظ المثلثة مع إيراد أمثلة لها أولها الغمر والغمر والغمر) وهذه المادة هي أول مواد كتاب المثلث لقطرب.

(*) مثلثات قطرب ص ١٩.

(٣٦) فهرست كتابخانه مركزي دانشكاه طهران ٦٨٩/٨.

(٣٧) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٠/٢.

مكتبة الأوقاف ١٢٢٧٥[٣٨]، دار الكتب الظاهرية ٦٢٨٦، ٥٨٩٤[٣٩]، ٨٤٤٢، ٥٩٣٥[٤٠]. جامعة بنغازي[**].

وقد حققه فلمر (VILMER) وطبعه في ماربورغ ١٨٥٧م وحققه أيضاً محمد بن شنب وطبعه في الجزائر ١٩٠٧[٤١] ونشره الأب لويس شيخو مع شرح نسبه لمجهول وقد وهم في نسبة هذا النظم لقطرب كما أسلفنا. ونشره فتحي الخولي مع شرح عليه للشيخ محمد علي بن حسين المالكي في كتابه قطوف لغوية ص١٥٢ ــ ١٦٥ وأشار فتحي الخولي إلى نشرة أخرى للمنظومة والشرح، أنفق عليها السيد حسين بالعون الليبي البرقاوي[٤٢] حظي هذا النظم باهتمام طائفة من المؤلفين فقد شرحه كل من:

( أ ) إبراهيم بن هبة الله المحلي اللخمي (ت ٧٢١هـ)[٤٣] ومن شرحه مخطوطات في برلين ٧٠٧٥ ــ ٧٠٧٦ ليدن ٤٥[٤٤]، دار الكتب ٩٣، ٢٤٥، ١٦ مجاميع[٤٥] مكتبة أحمد تيمور[٤٦].

(ب) محمد بن محمد بن شرف الدين الزرعي (ت ٧٧٩هـ)[٤٧] ومن شرحه مخطوط في برلين ٧٠٧٧[٤٨].

(ج) أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي بن رسلان الرملي (ت ٨٤٤هـ)[٤٩] أو زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن

---

(٣٨) الأوقاف ١٨٩.
(٣٩) الظاهرية ١٨٩.
(٤٠) المصدر السابق.
(**) مثلثات قطرب ص ١٨.
(٤١) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤٠.
(٤٢) قطوف لغوية ١٥١.
(٤٣) راجع عنه بغية الوعاة ١/٤٣٣، معجم المؤلفين ١/١٢٣.
(٤٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٤٥) دار الكتب ٢/٢٩.
(٤٦) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨م ص٩٥٨.
(٤٧) راجع عنه الأعلام ٧/٢٧٠، معجم المؤلفين ١١ /٢٢٢.
(٤٨) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٤٩) راجع عنه الأعلام ١/١١٥، معجم المؤلفين ١/٢٠٤.

أحمد بن زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ)[٥٠] ومن هذا الشرح مخطوط في فينا ٧٦ رقم ٢[٥١].

( د ) محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري (ت ٩٠٣هـ)[٥٢].
ومن شرحه مخطوطات في دار الكتب الظاهرية ٢٠٦، ١٠٨٦[٥٣]، ٦٢٢٨[٥٤].

(هـ) محمد بن علي بن إبراهيم المعـروف بابن زريق (ت ٩٧٧هـ)[٥٥].
ومن شرحه مخطوطات في بـرلين ٧٠٧٩ ـ ٧٠٨٠ فينا ٧٦ رقم ١ ومخطوطات أخرى في الأمبروزيانا[٥٦] ومنه أيضاً مخطوط في خزانة الشيخ محمد حسن آل ياسين[٥٧].

( و ) محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ)[٥٨] ومن شرحه مخطوط في دار الكتب الظاهرية ١٥٩٨[٥٩].

( ز ) عبدالله البيتوش (ت ١٢١١هـ) ومن شرحه مخطوط في مكتبة الأوقاف ٦٠٢٣ مجاميع[٦٠].

---

(٥٠) راجع عنه الأعلام ٣/ ٨٠ـ٨١، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ـ١٨٣.
(٥١) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٥٢) راجع عنه الاعلام ٦/٢٨٥.
(٥٣) الظاهرية ١٧٧.
(٥٤) المصدر السابق ١٧٥ـ١٧٦.
(٥٥) راجع عنه معجم المؤلفين ١٠/٢٩٩.
(٥٦) بروكلمان ( الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٥٧) تفضل الشيخ محمد حسن آل ياسين فأطلعني عليه وهو بخطه.
(٥٨) راجع عنه الأعلام ٧/١٨٩.
(٥٩) الظاهرية ١٧٧.
(٦٠) الأوقاف ٣/٢٣٩.

(ح) شمس الـدين القادري[٦١] ومن شـرحه مخـطوط في مكتبة أحمـد تيمور[٦٢].

(ط) عبدالرحمن بن نعم المغربي[٦٣] ومن شرحه مخطوط في الجزائر أول ١٨٣٦ رقم ٨[٦٤].

(ي) شهاب الدين القليوبي[٦٥] ومن شرحه مخطوط في باريس أول ٤٢٣٠ رقم ٢[٦٥].

(ك) سعد الدين البارزي[٦٦] ومن شرحه مخطوطات في فينا ٧٦ رقم ٥[٦٧] ومكتبة الدراسات العليا ١٢٦ مجاميع ومكتبة أحمد تيمور[٦٨] ومكتبة كوركيس عواد[٦٩] ومن هذا الشرح مخطوطتان نسبتا لمجهول الأولى بعنوان (شرح مثلثات قطرب) في مكتبة الأوقاف ٦١٦٥ مجاميع[٧٠] والثانية نشرها الأب لويس شيخو في مجلة المشرق العدد ٧ سنة ١٩٠٨ وأعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللغة باسم (مثلث قطرب مع شرحه). وذكر عباس العزاوي في كتابه تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١ أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على (مثلثات قطرب نظماً) لسعد الـدين البارزي وأن أبيـات المخطوط هي عين

---

(٦١) لم أعثر على ترجمته.
(٦٢) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشـرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص٩٥٨.
(٦٣) لم أعثر على ترجمته.
(٦٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.
(٦٥) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢، ولم أعثر على ترجمة لشهاب الدين.
(٦٦) لم أعثر على ترجمته.
(٦٧) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.
(٦٨) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.
(٦٩) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.
(٧٠) الأوقاف ٢٣٦/٣.

الأبيات الواردة في الكتاب المطبوع (أي كتاب البلغة في شذور اللغة).

(ل) ابن عبد السلام[٧١] ومن شرحه مخطوط في كرافت ٣٠[٧٢].

ثانياً - كما نظم مثلث قطرب أبو إسحاق إبراهيم بن سليمان الأزهري (ت ١١٠٠هـ) ومن نظمه مخطوطات في برلين ٧٠٨٦ ـ ٧٠٨٧، جوتا ٤٣ رقم٢ ميونخ ٥٥٨[٧٢]، دار الكتب ١٦م، ١٧م، ٤٨٠ مجاميع ٤٨٨ مجاميع ١١٦ مجاميع م[٧٣]، دار الكتب الظاهرية ٤٦٥٧[٧٤] ومكتبة الأوقاف ١٢٢٧٥ مجاميع ٤٠٨ مجاميع[٧٥] ومخطوطتان في مكتبة أحمد تيمور[٧٦].

ثالثاً - الشيخ موسى القليني المالكي[٧٧] ومن نظمه مخطوطات في دار الكتب ٥٢٠، ١٨م[٨٧] خزانة الدكتور حسين علي محفوظ[٧٩].

رابعاً - وهناك منظومات لمثلث قطرب مجهولة المؤلفين في برلين ٧٠٨٢ ـ ٧٠٨٤ جوتا ٦١ رقم٢، ٤٠٨ رقم١، ٤٠٩، فينا ٧٦ رقم٣[٨٠]، دار الكتب ٢٢م[٨١]، خزانة الدكتور حسين علي **محفوظ**. وثمة محاكاة منظومة لمثلث قطرب مع شرح عليها ألفها عبدالرحمن السخاوي

---

(٧١) لم أعثر على ترجمته (لعله عز الدين بن عبدالسلام المصري ت ٦٦٠هـ).

(٧٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.

(٧٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.

(٧٣) دار الكتب ٢/٤١.

(٧٤) الظاهرية ١٨٥.

(٧٥) الأوقاف ٣/٢٥٨.

(٧٦) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٧٧) لم أعثر على ترجمته.

(٧٨) دار الكتب ٢/٤٣.

(٧٩) تكرم الدكتور حسين علي محفوظ فأطلعني على عدة مخطوطات في المثلث وهي بخطه.

(٨٠) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.

(٨١) دار الكتب ٢/٤٣.

(ت ١٠٢٥هـ) ومنها مخطوطة في فينا ٧٦ رقم ٤[٨٢] وأخرى في دار الكتب الظاهرية ٢٠٦٠[٨٣].

وهناك شروح على مثلث قطرب: تنسب لكل من:

( أ ) ضياء الدين أبي العز عبدالمغيث بن زهير بن علوي البغدادي اللغوي الحنبلي (ت ٥٨٣هـ)[٨٤] ولم أعثر على هذا الشرح.

(ب) عز الدين أبي محمد عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد بن عبدالله المعروف بالدريني (ت ٦٩٤هـ)[٨٥] بعنوان (الموروث لمشكل المثلث لقطرب) ومنه مخطوطات في البودليانا ٢/٢٣٧ رقم ٢، برلين ٧٠٨١، جوتا ٤٠٨ رقم ٣ درسدن ٢٣٤ رقم ٣ ميونيخ ٥٥٨ برلين ٧٠٧٨، المتحف البريطاني ٥١٣[٨٦] باريس ١٠٥٧ رقم ٢٨[٨٧] دار الكتب ٥٠٠ مجاميع[٨٨] وقد طبع في فاس سنة ١٣١٧هـ وحققه لويس شيخو ونشره في مجلة المشرق سنة ١٩٠٩م ص ٦٨٥ ــ ٦٩٤.

(ج) الحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)[٨٩] بعنوان (شرح مثلث قطرب) ومنه نسخة في مكتبة الزاوية الاسلامية في غات بليبيا[٩٠].

وهناك شروح على منظومات مثلث قطرب لم يعرف مؤلفوها موجودة في دار الكتب ٧٠، ٢٣٤ مجاميع، ٨٠٢ مجاميع م، ٤٨٣، ٤٨٤، ٢٢م

---

(٨٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٨٣) الظاهرية ١٧٧، ١٧٨، ١٩١.
(٨٤) إيضاح المكنون ٢/٤٢٧.
(٨٥) راجع عنه الأعلام ٤/١٣٧، معجم المؤلفين ٥/٢٤١.
(٨٦) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤١.
(٨٧) بروكلمان (الملحق) ١/١٦١.
(٨٨) دار الكتب ٢/٤٢.
(٨٩) راجع عنه بغية الوعاة ٣ــ١٣.
(٩٠) فهرس خزانة الزاوية الاسلامية.

١٩ مجاميع[٩١]، دار الكتب الظاهرية ٣٦٧، ٥٧١٠[٩٢]، ٦٢١٧[٩٣]، مكتبة الدراسات العليا ٣١١، ١٠١٩، ١١٢٤[٩٤] خزانة الدكتور حسين علي محفوظ.

٢ ـ وألف أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس بن ثابت (ت ٣١٥هـ) كتاباً بعنوان (التثليث)[٩٥] ولم أعثر على هذا الكتاب.

٣ ـ وألف أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء (ت ٣٢٥هـ) كتاباً بعنوان (المثلث)[٩٦] ولم أعثر على هذا الكتاب.

٤ ـ وألف أبو الحسن علي بن محمد الشمشاطي (كان حياً سنة ٣٧٧هـ) كتاباً بعنوان (المثلث الصحيح)[٩٧] ولم أعثر على هذا الكتاب.

٥ ـ وألف أبو عبدالله محمد بن جعفر بن أحمد القيرواني النحوي المعروف بالقزاز (ت ٤١٢هـ)[٩٨] كتاباً بعنوان (المثلث) ومنه مخطوط في مكتبة استان قدس **٢٧٥٤** منه نسخة مصورة في خزانة الدكتور أحمد عبدالمجيد هريدي[٩٩].

٦ ـ وألف أبو سهل محمد بن علي الهروي (ت ٤٣٣هـ)[١٠٠] كتاباً بعنوان المثلث في أربع مجلدات[١٠١] ولم أعثر على هذا الكتاب.

---

(٩١) دار الكتب ١٩/٢.
(٩٢) الظاهرية ٩٨.
(٩٣) الظاهرية ١٧٩.
(٩٤) ثلاث مخطوطات لكتاب واحد بعنوان (شرح مثلث قطرب).
(٩٥) راجع عنه معجم الأدباء ٤١٦/١١، بغية الوعاة ٥٨٢/١ـ٥٨٣.
(٩٦) الفهرست لابن النديم ١٢٦ معجم الأدباء ١٣٢/١٧، أنباه الرواة ٦٢/٣ بغية الوعاة ١٨/١.
(٩٧) معجم الأدباء ٢٤١/١٤.
(٩٨) راجع عنه الأعلام ٢٩٩/٦، معجم المؤلفين ١٤٨/٩، وانظر كشف الظنون ١٥٨٧/٢.
(٩٩) تكرم الزميل بإعارتي مصورة المخطوط.
(١٠٠) راجع عنه معجم الأدباء ٢٦٣/١٨، بغية الوعاة ١٩٥/١.
(١٠١) العباب حرف الهمزة ٢٩.

٧ ـ وذكر الأب لويس شيخو وتابعه عباس العزاوي أن للخطيب ابي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسين **الشيباني** (ت ٥٠٢هـ)[١٠٢] كتاباً بعنوان (المثلث)[١٠٣] إلا أن ابن خلكان قال: (ورأيت مثلثاً لشخص تبريزي وليس هو الخطيب أبا زكريا التبريزي بل غيره ولا أستحضر الآن اسمه وهو كبير)[١٠٤] ولم أعثر على كتاب التبريزي هذا كما أني لم أجد أية إشارة إليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٨ - وألف أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) كتاباً بعنوان (المثلث) وسأذكر مخطوطاته في مبحث وصفها.

٩ ـ وألف أبو البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف بابن الحوراني (ت ٥٥١هـ)[١٠٥] كتاباً بعنوان (الألفاظ المثلثة المعاني) ومنه مخطوط في خزانة عباس العزاوي[١٠٦].

١٠ ـ وألف أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن عديس البلنسي القضاعي (ت ٥٧٠هـ) تلميذ ابن السيد[١٠٧] كتاباً بعنوان (الباهر في المثلث مضافاً إليه المثنيات) قال فيه المراكشي: (وقفت عليه بخطه في ثلاث مجلدات متوسطة إلى الكبر أقرب)[١٠٨] ونقل السيوطي عن الصفدي قوله: (وصنف أبو حفص المثلث عشرة أجزاء ضخمة دل على تبحره وسعة اطلاعه)[١٠٩] ولم أعثر على هذا الكتاب.

---

(١٠٢) راجع عنه الأعلام ٩/١٩٧ـ١٩٨، معجم المؤلفين ١٣/٢١٤.

(١٠٣) البلغة في شذور اللغة ١٦٨، تاريخ الأدب العربي في العراق ١/٩٢.

(١٠٤) وفيات الأعيان ٣/٤٣٩.

(١٠٥) راجع عنه الأعلام ٨/٢٢٠.

(١٠٦) تاريخ الأدب العربي في العراق ١/٩٢ـ٩٣.

(١٠٧) الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ١/٤٥٧ـ ٤٥٨، بغية الوعاة ٢/٢٢٣.

(١٠٨) الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ١/٤٥٧ـ ٤٥٨.

(١٠٩) بغية الوعاة ٢/٢٢٣.

١١ - وألف أبو الحسين زين الدين يحيى بن معط بن عبدالنور الزواوي المغربي الحنفي (ت ٦٢٨هـ) كتاباً بعنوان (المثلث)[١١٠] ولم أعثر عليه.

١٢ - وألف أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي (ت ٦٧٢هـ)[١١١] كتاباً بعنوان (إكمال الأعلام بمثلث الكلام)[١١٢] ومنه مخطوطات في دار الكتب ٣١٠، ٣٨٩، ٣٩٠، ١٩ ش[١١٣] خزانة الزاوية الاسلامية في غات بليبا[١١٤]، دار الكتب الظاهرية ١٦٠٢، ١٥٩٣[١١٥]، ٨٧٥٦[١١٦]. وقد طبع بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي بمطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩هـ وقد استدرك على كتاب ابن مالك الشيخ رمضان حلاوة وطبع المستدرك ملحقاً بالكتاب المذكور.

١٣ ــ وألف الدريني السابق الذكر كتاباً بعنوان (مربع في المثلثات اللغوية) ومنه مخطوطات في دار الكتب ٥٠١ مجاميع[١١٧] دار الكتب الظاهرية ٢٠٦، ٥٩٣٥[١١٨] مكتبة الأوقاف ١٣٧١٦ مجاميع ٩٨٥٠ ــ ٩٨٥٥ مجاميع ٥٤٣٧ مجاميع[١١٩]، مكتبة الدراسات العليا ١٢٦ مجاميع، خزانة كوركيس عواد[١٢٠]، الأمبروزيانا ١٥٩، ٤٣٦، البودليانا ١/٢٣٧[١٢١].

---

(١١٠) بغية الوعاة ٢/٣٤٤.

(١١١) راجع عنه بغية الوعاة ١/١٣٠ــ١٣٧، الأعلام ٧/١١١.

(١١٢) كشف الظنون ٢/١٥٨٧.

(١١٣) دار الكتب ٢/٤.

(١١٤) فهرس خزانة الزاوية الاسلامية.

(١١٥) الظاهرية ٦٢.

(١١٦) المصدر السابق.

(١١٧) دارالكتب ٢/٣٧، ٣/٣٢٣، ٤ ملحق / ٦.

(١١٨) الظاهرية ١٨٧.

(١١٩) الأوقاف ٣/٢٥١.

(١٢٠) تاريخ الأدب العربي في العراق ١/٩٥.

(١٢١) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١/١٦١.

١٤ ـ وألف شمس الدين محمد بن أحمد الفتح بن الفضل البعلي النحوي الحنبلي (ت ٧٠٩هـ)[١٢٢] كتاباً بعنوان (المثلث بمعنى واحد من الأسماء والأفعال) ومنه مخطوط في برلين ٧٠٨٩[١٢٣]

**١٥ ـ وألف أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزأبادي (ت٨١٧هـ)[١٢٤] كتاباً بعنوان (الدرر المبثثة في الغرر المثلثة) وقد جمع فيه ما وجده في مثلثات قطرب ومثلثات أبي عبدالله بن جعفر القيرواني المعروف بالقزاز ومثلث ابن زهير ومثلثات ابن عديس ومثلثات أبي عبدالله الحنبلي. قال عنه صاحب كشف الظنون (هو كبير في خمس مجلدات وصغير في خمسة أجزاء)[١٢٥]. ومنه مخطوطات في دار الكتب ٦ش، ٤٨٠ مجاميع، ١١٦ مجاميع م[١٢٦]، الجزائر ٢٤٦ رقم ٩ سليم أغا ١٢٦١[١٢٧]، الخزانة العامة بالرباط ٦٢٣ق[١٢٨].**

١٦ ـ وألف عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز بن محمد بن جماعة (ت ٨١٩هـ) كتاباً بعنوان (مثلث اللغة)[١٢٩] أو (المثلث)[١٣٠] ولم أعثر على هذا الكتاب.

١٧ ـ وألف أبو العرفان محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ) منظومة بعنوان مثلثات الصبان) ومنه مخطوط في دار الكتب الظاهرية ١٥٩٨[١٣١]

---

(١٢٢) راجع عنه بغية الوعاة ١/٢٠٦ـ٢٠٧.
(١٢٣) بروكلمان (الطبعة الألمانية) ٢/١٢٤.
(١٢٤) راجع عنه الأعلام ٨/١٩، معجم المؤلفين ١٢/١١٨ـ١١٩.
(١٢٥) كشف الظنون ٢/١٥٨٧.
(١٢٦) دار الكتب ٢/١٣ وبرجوعي لمخطوطات الكتاب في الدار وجدتها في المثلث المتفق المعاني.
(١٢٧) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١/١٦١.
(١٢٨) منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات أنظر قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى المغرب.
(١٢٩) بغية الوعاة ١/٦٣ـ ٦٦.
(١٣٠) كشف الظنون ٢/١٥٨٧.
(١٣١) الظاهرية ١٨٣.

١٨ ـ وألف جبريل بن فرحات الحلبي الماروني (ت ١١٤٥هـ)[١٣٢] منظومة بعنوان (المثلثات الدرية) ومنه مخطوط في دار الكتب ٦٩٦[١٣٣] وآخر في بطرسبورغ ١٥٦/٥ ومختصر في فينا ١/٤٩٠[١٣٤] وقد طبعت هذه المثلثات في كسروان بلبنان سنة ١٨٦٧م[١٣٥].

١٩ ـ وألف حسن بن علي قويدر الخليلي (ت ١٢٦٢هـ)[١٣٦] منظومة بعنوان (نيل الارب في نظم مثلثات العرب) وقد طبعت ببولاق سنة ١٣٠٢هـ.

٢٠ ـ وألف الشيخ عبدالهادي بن رضوان بن محمد نجا الأبياري (ت ١٣٠٥هـ)[١٣٧] منظومة بعنوان (نفحة الأكمام في مثلث الكلام) وقد طبعت بمصر سنة ١٢٧٦هـ.

٢١ ـ وذكر عباس العزاوي أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على عدة كتب في المثلث منها (مثلثات نثراً) أولها (الكدى والكِدى والكُدى)[١٣٨].

---

(١٣٢) راجع عنه الأعلام ٢/٩٩، معجم المؤلفين ٣/١٢٨.
(١٣٣) دار الكتب ٥ ملحق / ٦.
(١٣٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٤٢.
(١٣٥) دار الكتب ٢/٣٤.
(١٣٦) راجع عنه الأعلام ٢/٢٢٤، معجم المؤلفين ٣/٢٥٨.
(١٣٧) راجع عنه الأعلام ٤/٣٢٢، معجم المؤلفين ٦/٢٠٣ـ٢٠٤.
(١٣٨) تاريخ الأدب العربي في العراق ١/٩٥.

# الفصل الرابع
# دراسة في كتاب المثلث لابن السيد

## دراسة في كتاب المثلث(*)

بدأ ابن السيد كتابه بخطبة استهلها بالصلاة على محمد وآله وصحبه ثم شرع في الحديث عن كتاب المثلث لقطرب.

### نقده كتاب قطرب:

أشاد المصنف بالمنهج الذي اتبعه قطرب في تأليف كتابه (المثلث)، فذكر اهتمام طلاب العربية به، وذكر أيضاً فضيلة سبق قطرب إلى هذا الضرب من التأليف.

وأخذ عليه قلة مادة الكتاب، وصغر حجمه، وخروج مصنفه عن المنهج الذي رسمه لكتابه، فقد (أدخل فيه الكلأ والكلى والكلاء ومثل هذا لا يعدّ من المثلث الذي إياه اعتمد واليه قصد، لأن المفتوح منها مقصور مهموز، والمضموم مقصور غير مهموز والمكسور ممدود. وذكر السلامى وهي مقصورة مع السلام والسلام وهما غير مقصورين)(ص ١/٢٩٧ ـ ٢٩٨).

### دوافع التأليف:

يعود اهتمام ابن السيد بهذا الفن من التأليف المعجمي إلى مرحلة

---

(*) الاحالات في هذا القسم من الدراسة إلى أرقام صفحات التحقيق.

مبكرة من حياته، فقد ألف كتاباً في المثلث ولما يتجاوز السادسة والعشرين عاماً من عمره، إلّا أن هذا المصنف فُقِد في جملة ما فقد منه على أثر نكبة نُكب بها (ص ١/ ٢٩٩) فقد أحس بأهمية هذا الجانب من البحث اللغوي لأن كتاب قطرب دل (على ضيق عطن مؤلفه وقِلة مادةِ مصنفهِ لأنه اجتمع فيه مع صغر حجم الكتاب أنه أورد أشياء بعيدة عن الصواب) (ص ١/ ٢٩٧) ولم يكن ابن السيد مجانباً للصواب فيما أخذه على كتاب قطرب فهو صغير لا يعدو ست ورقات من الحجم الصغير، وقد بلغ عدد مواده اللغوية ثلاث مواد ومائة مادة (١٠٣).

ويبدو أن الدافع لتأليف هذا الكتاب تعليمي، فقد أشار إلى اهتمام الطلاب بهذا اللون من التأليف (١/ ٢٩٧) وكتابه هذا أكثر نضجاً وأغزر مادة من كتابه الذي فُقِد منه، ، ولا أستبعد أن يكون تأليفه هذا الكتاب يعود إلى مرحلة متأخرة من حياته بعد أن اكتمل نضجه الفكري، فهو يقول فيه:

(غير أنه ـ أي التأليف الضائع ـ لم يبلغ عدد ألفاظه عدد ما ذكرته في هذا التأليف الثاني) (ص ١/ ٢٩٩).

## منهج التأليف:

يرى البطليوسي أن المثلث: (ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ولم يختلف إلّا بحركة فائة فقط أو بحركة عينة فقط أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين) (١/ ٢٩٨). وعلى هذا الأساس جمع مادته اللغوية على القدر الذي وسعه العلم به قال. (وقد جمعت من هذا النوع ما أحاط به علمي وانتهى إليه فهمي وأضفت إليه المثلث المتفق في معناه مما يوافق المنزع الذي شرطناه وأضربنا عما لم يوافق شرطنا الذي التزمناه (ص ١/ ٢٩٨).

ويمكن أن نجمل منهجه بالنقاط الآتية:

١ ـ ذكر البطليوسي عدد الكلمات التي حصرها في المثلث المختلف المعنى وعدد الكلمات التي حصرها في المثلث المتفق المعنى. قال:

(فاجتمع لنا في المثلث المختلف المعاني ستمائة كلمة وخمس وتسعون كلمة، ومن المثلث المتفق المعاني مائة كلمة وثمان وثلاثون كلمة) (ص ١/٢٩٨ ـ ٢٩٩).

٢ ـ قسم مؤلفه وفق الحروف الثمانية والعشرين معتمداً الترتيب المغَربي للحروف الهجائية فبدأ بحرف الهمزة وانتهى بحرف الياء. والجدول التالي يبين الترتيب المغربي للحروف الهجائية مع عدد الكلمات التي أوردها في أبواب المثلث المتفق المعاني وأبواب المثلث المختلف المعاني:

| الحرف | متفق | مختلف |
|---|---|---|
| الهمزة | ١٣ | ٤٥ |
| الباء | ٥ | ٢١ |
| التاء | ١ | ٧ |
| الثاء | ـ | ٨ |
| الجيم | ٨ | ٤٦ |
| الحاء | ٣ | ٥٠ |
| الخاء | ٤ | ٣٨ |
| الدال | ٤ | ١٧ |
| الذال | ـ | ٥ |
| الراء | ٦ | ٣٢ |
| الزاي | ٢ | ٦ |
| الطاء | ٥ | ٢٧ |
| الظاء | ـ | ٨ |
| الكاف | ٣ | ١٧ |
| اللام | ٣ | ١٨ |
| الميم | ١٦ | ٥٧ |
| النون | ٥ | ١٩ |

| الحرف | متفق | مختلف |
|---|---|---|
| الصاد | ٢ | ٢٣ |
| الضاد | ـ | ١٢ |
| العين | ١٦ | ٥٧ |
| الغين | ٢ | ١٠ |
| الفاء | ٤ | ٢٤ |
| القاف | ٨ | ٦٦ |
| السين | ٨ | ٣٦ |
| الشين | ٢ | ١٨ |
| الهاء | ٣ | ١٠ |
| الواو | ٦ | ٨ |
| الياء | ٩ | ١٠ |

٣ ـ عقد لكل حرف بابين:

**الأول**: للمثلث المتفق المعاني ذكر في بدايته عدد الكلمات التي أوردها فيه.

**الثاني**: للمثلث المختلف المعاني ذكر في بدايته عدد الكلمات التي أوردها فيه.

٤ ـ رتب مواده اللغوية في كل باب على الكلمات التي تبدأ بذلك الحرف.

٥ ـ يبدأ في كل مادة بالمفتوح منها ثم المكسور ثم المضموم ولم يخرج على هذا المنهج إلاّ مرة واحدة في مادة الأربة (١/٣٣٠) فقدم الضم على الكسر لارتباط معنى المادة اللغوية في حالة الفتح بمعناها في حالة الضم. قال:

(الأَرْبة بفتح الهمزة: مصدر أربت العقد إذا أحكمته. . . ولُأرْبة

بالضم: العقدة نفسها وهي التي لا تنحل بجذب طرفها... والاربة بالكسر: الحاجة...).

٦ ـ أعوزته المادة اللغوية في حرف الياء باب المثلث المختلف المعاني فجاء بأفعال مضارعة بلفظ الغيبة ليكمل عدد الحروف. قال: (ولم نجد في حرف الياء تثليثاً يوافق ما التزمناه من رتبة هذا الكتاب فجعلناه أفعالاً مضارعة بلفظ الغيبة ليكمل بذلك عدد الحروف) (٢ /٤٧٩).

## طريقة العرض:

**( أ ) أبواب المثلث المتفق المعاني:**

يذكر المؤلف في بداية كل باب عدد المواد اللغوية التي سترد فيه، ثم يذكر كل مادة في حالاتها الثلاث (الفتح والكسر والضم) وبعد ذلك يذكر **معناها**وقد يورد شاهداً أو أكثر لتوثيق مادته أو لتوثيق المعنى الذي يورده لها وتتمثل شواهده في هذه الأبواب بما يأتي:

١ ـ آية من الذكر الحكيم وردت فيها أكثر من قراءة. قال في مادة الشَّرب (**٢ /٤٣٧**) (ويقال شرب شَرْبا وشِرْبا وشُرْبا، وقريء: فشاربون شَرْب الهيم وشِرْب الهيم وشُرْب الهيم)، والآية من سورة الواقعة **٥٦/ ٥٥** ولم أعثر على قراءات ثلاث لهذه الآية فقد جاء في كتاب السبعة لابن مجاهد ص٦٢٣: قرأ بن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكسائي (شَرْب الهيم) بفتح الشين، وقرأ نافع وعاصم وحمزة (شُرْب الهيم) بضم الشين. وجاء في معاني القرآن للفراء ص**٣/ ١٢٨** الضم والفتح قراءة ابن جريج (هناك مصادر أخرى في هامش التحقيق)، وعدم **اهتدائي** إلى القراءة الثالثة لا يقلل من صحة ما أورده ابن السيد فقد نقل القرطبي في تفسيره ص**١٧/ ٢١٤** عن أبي زيد وعن الفراء:

(وتقول العرب شربا بالفتح والكسر والضم).

وقال ابن السيد في مادة الوجد (٤٦٧/٢): (الوَجْد والوِجْد والوُجْد من المقدرة وقريء: **أسكنوهن** من حيث سكنتم من وجدكم ووجدكم ووجدكم) والآية من سورة الطلاق ٦/٦٥. جاء في تفسير القرطبي ص ١٦٨/١٨: قرأ العامة بضم الواو وقرأ الأعرج والأزهري بفتحها ويعقوب بكسرها وكلها لغات.

٢ ــ حديث من أحاديث الرسول (ص) أو **الصحابة** (رض) يذكره توضيحاً للمعنى وتأكيداً على وروده كقوله في مادة الحوبة (٤٣١/١): (وحَوْبة الرجل وحيبته وحُوبته: أمه، وتكون أيضاً أخته وابنته. وفي الحديث أن رجلاً قال: يارسول الله إني أتيت لأجاهدَ معك، فقال: ألك حوبة. قال: نعم. قال: ففيها فجاهد).

وقال في مادة المهلة (١٤٦/٢): (والمَهلة والمِهلة والمُهلة: الصيد ومن ذلك قول أبي بكر رضي الله عنه فإنما هما للمهلة والتراب). وبالرغم من أن موضع الشاهد في قول أبي بكر (رض) روى بالفتح والكسر **والضم** (أنظر هامش التحقيق) فإن ابن السيد لم يأت به لتأكيد ورود المادة على الأوجه الثلاثة إنما أورده لتوضيح معنى المهلة.

٣ ــ وقد يستشهد ببيت من الشعر روى الشاهد فيه على وجهين أو ثلاثة أوجه لتأكيد ورود مادته اللغوية بالأوجه الثلاثة. قال في مادة كدر (١٠٩/٢) (وكَدَر الماء وكَدِرَ وكَدُرَ كَدَراً وكُدْرَة وكدورة وفرق بينهما بعض اللغويين فقال: الكدرة في اللون، والكدورة في العيش والماء والكَدر في كل شيء، ويروى بيت المسوأل بالأوجه الثلاثة:

صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا    أناث أطابت حملنا وفحول

**وانظر على سبيل المثال المواد (براء ص ٣٥٢/١)، (خشاش ٤٨٢/١)،** (الشنأ ٤٣٧/٢)، وقد يستشهد ببيت من الشعر لتوضيح معنى

أو لإثبات صحته. قال في مادة القس (ص٢/٣٤٩) (والقَسّ والقِسّ والقُسّ: النميمة عن المطرز، قال الراجز:

يصبحن عن قس الأذى غوافلا ... لاجعبريات ولا طهاملا

وانظر مثلاً مادتي (فم٢/٣٢٣)، (سرى ص٢/٤٠٣).

٤ ــ وقد ينقل مادة اللغوية عن لغوي رواها بالأوجه الثلاثة. قال في مادة الجّعالة (ص١/٣٩٣)(والجّعالة والجّعالة والجُّعالة: الجعل عن اللحياني) وانظر مثلاً المواد (أتِيّ (ص١/٣٠٤)نقلها عن المطرز)،الدول (ص٢/٤) نقلها عن كراع،الدجر (ص٢/٤) نقلها عن أبي حنيفة، كفء (ص٢/١١٠)نقلها عن الزجاج،سقط (ص٢/٤٠٣) نقلها عن أبي عبيدة.

(ب) **أبواب المثلث المختلف المعاني**:

١ ــ يورد معاني المادة لكل حالة من الحالات الثلاثة وتتفاوت المعاني التي يذكرها لكل حالة بحسب ما يتوفر لديه من مادة لغوية، فقد يذكر لكل حالة معنى واحداً. قال في مادة فقه (ص٢/٣٤٤)(فقَه وفقِه فَقُهَ، فقهت الرجل بالفتح: غلبته في الفقه، تقول: فاقهته ففقهته، وفقهت بالكسر فقهاً: فهمت. وفقهت بالضم: إذا صرت فقيهاً حاذقاً بما تقول وتعمل) وانظر أيضاً مادة القصة (ص٢/٣٨٤).

وقد يذكر للمادة أكثر من معنى: قال في مادة الأَم (ص١/٣٢٧) (الأَمة والامة والأُمة).

الأَمَة بالفتح: الشَّجة في الرأس وهو مصدر من قولهم: أمه يؤمه إذا شجه، واسم الشجة آمة ممدودة، ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر:

فأمة أمة بالفهر مهلكة ... فوهاءَ تغرقُ فيها اصْبَعُ الآسي

والأمة المرة الواحدة من قولك: أمه إذا قصده، وأم القوم إذا صار لهم إماماً...) وهكذا في حالتي الكسر والضم.

وقد يستقصي معنى المادة التي يشرحها استقصاء يدل على تبحر وسعة اطلاع. **قال في مادة الأُل بالضم (ص ١/٣٠٩ــ٣١١) (وأما ــ الأُلّ بضم الهمزة فهو الأول**. أنشد أبو بكر بن دريد:

لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل
ينادي لآخرَ الأُلُّ ألا حلو ألا حلوا

كذا أنشده أبو بكر بن دريد حلوا بحاء غير معجمة مضمومة. وكان يقول: أراد بالزحلوقة: ما تزلق عليه الصبيان من فوق إلى أسفل. وقال غيره: أراد بالزحلوقة ها هنا القبر، شبهه بالزحلوقة لانحدار الميت فيها كما ينحدر الصبيان من الزحلوقة. وأراد بالأُل من تقدم من الناس إلى الآخرة وبالآخر من تأخر: أي من تقدم منهم ينادي بمن تأخر ألا حلوا ألا حلوا: أي انزلوا في القبور كما نزلنا. وكان ابن الأعرابي يرويه ألا خلوا ألا خلو بخاء معجمة مفتوحة وكان يرى أن الرواية الثانية تصحيف، وسئل عن معناه فقال: أراد الأرجوحة وهي خشبة يضعها الصبيان على موضع مرتفع ويجلس على طرفها الواحد جماعة منهم وعلى الآخر جماعة، فإذا كانت إحدى الجماعتين أكثر من الأخرى ارتفعت بالأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم ألا خلوا: أي خففوا من عددكم حتى نتساوى، ومعنى الشعر على مذهب ابن الأعرابي الأ خلوا: أن الشاعر وقف على منزل أحبابه فرأى آثارهم وملاعب ولدانهم فبكى، فلذلك قال: بها العينان تنهل. وأنشد ابن الجراح هذا الشعر في كتاب (الورقة) وأنشد بعده بيتاً ثالثاً، هو:

هو القبر الذي فيه جسوم الناس تحتلّ

وهذا يبطل قول ابن الأعرابي ويدلك على صحة القول الثاني).

ومن هذا يتضح أن ابن السيد استطاع تحديد الرواية الصحيحة للبيتين والمعنى الصحيح بإتيانه ببيت ثالث لم يرد في رواية ابن دريد أو ابن الأعرابي وهو باستقصائه دلل على سعة اطلاعه وتبحره (وانظر أيضاً المواد المنسأة بكسر الميم (ص ٢/١٦٩ ــ ١٧٠) العرف بالفتح (ص ٢/٢٥٥).

وبالنسبة للمواد التي لا تغيب معانيها عن ذهن أحد يكتفي بذكرها دون ذكر لمعناها مكتفياً بقوله: معروف (أنظر مثل المواد: التيس بالفتح (ص ١/٣٧٧) الدين بالفتح (ص ٢/٦)، الركبة (ص ٢/٥٤).

وكثيراً ما يذكر لغاتٍ مواده دون عزو إلى قبائلها فالأدّلغة في الود (ص١/٣١٦)وحرم الحاج لغة في أحرم (ص١/٤٧٤)والخدع لغة في الخدع (ص ١/٥٠١) والأمـلط لغة في الأمرط (ص٢/١٥٢)والصباح لغةفي الصبيح الوجه (ص٢/٢٣٢)والعتاق لغة في العتيق (ص ٢/٢٩٣)...

وقد يلجأ ابن السيد إلى اللغات لتحقيق التثليث حينما تعوزه المادة اللغـوية. قـال في مادة الثقـال (ص١/٣٨٩: (الثَّقال بـالفتح... والثقـال بالكسر... والثقال بالضم: لغة في الثقيل كما قالوا: خفاف في الخفيف).

وانظر مثلاً (الجسـر بالفتـح والكسر (١/٤٠٠)الجـدل بكسر الجيم (ص ١/٤٠٢) الخـلالـة بـالكسـر (ص ١/٥١٠)، الـدبـار بـالفتـح (ص ٢/١٩)...).

وقد يستطرد أحياناً خلال عرض مادته، ولعل مرد ذلك شعوره بملل القاريء لجفاف المادة التي يعرضهـا، أو لتأكيـد المعنى الذي يـورده. فيـروي لنـا حـادثـة تتعلق بـالمـوضـوع. قـال في مـادة الأل بـالفتـح (ص ١/٣٠٦ـ٣٠٧).

(... والأل أيضـاً: مصدر أَلَّـه بالحَـرْبة يَؤُلُّـه، إذا طعنـه. قـال الأصمعي: قيل لامرأة من العرب كانت قد اهترت في عقلها ــ أي ذهب عقلها من الكبر ــ ان فلاناً قد أرسل يخطبك. فهشت إلى النكاح وطربت فقالت: هل يعجلني أن أحل ماله أُلّ وغُلّ. قال أبو عبيدة: هذه المرأة هي أم خارجة العدوانية، وكانت نكحت في عشرين حياً من أحياء العرب وكان الرجل يقول لها: خطب فتقول نكح، فبينما هي تسير راكبة نظر بنوها إلى رجل مقبل فقالوا لها يهزءون بها: نرى راكباً مقبلاً ونحسبه يجيء خاطباً لك. فطربت وقالت هذه المقالة...) وانظر مثلاً المواد: الحوص بالفتح

(ص ١/٤٤٢)، الجبر بالكسر (ص ١/٤٤٥-٤٤٦)، ظلمة بالضم (ص ٢/١٠٤) الفزر بالفتح (ص ٢/٣٢٨).

والبطليوسي في عرضه لمادته حاضر الذهن لا يفوته التنبيه على قول سبق ذكره أو مادة سبق شرحها. أنظر مثلاً المواد الحبب بالكسر (ص ١/٤٦٦) الدبار بالكسر (ص ٢/١٩)، الدبار بالضم (ص ٢/٢٠)، الريد بالفتح (ص ٢/٣٨).

٢ - إن البطليوسي في شرحه المواد أو في توثيقها يأتي بشواهد من آي الذكر الحكيم وأحاديث الرسول وآله وصحبه والمأثور من أقوال العرب وأشعارهم، كما يعتمد على مؤلفات علماء اللغة أو على أقوالهم دون ذكر مؤلفاتهم على ما سنفصل ذلك في مبحث مصادر الكتاب.

٣ - وتختلف مواقف البطليوسي مع اللغويين باختلاف ما لديه من معلومات فهو تارة يعزو النقل إلى صاحبه بدون تعليق. أنظر مثلاً المواد: الألة بالضم (ص ١/٣٣١)، الجبار بالفتح (ص ١/٤٢٠)، الطّرقة بالفتح (ص ٢/٩٠)، وتارة أخرى يذكر أكثر من قول في معنى المادة التي يشرحها دون تدخل أو ترجيح أو إبداء رأي. قال في مادة الحُور بالضم (ص ١/٤٥٥-٤٥٦) (. . . واختلف الناس في حقيقة معنى الحور، فكان أبو عمرو يقول: الحور أن تسود العين كلها، مثل عيون الظباء والبقر. قال: وليس في بني آدم حور وإنما قيل للنساء حور العين لأنهن شبهن بالظباء والبقر.

وأما الأصمعي فروى عنه أنه قال: ما أدري ما الحَوَر في العين. وقال الخليل: الحَوَرُ شدة بياض العين وشدة سوادِها. قال: ولا يقال حوراء إلّا للبيضاء مع حورها، وقد روى عن الأصمعي نحو قول أبي عمرو)، وانظر مثلاً المواد الخشاش بالكسر (ص ١/٥١٤)، الرفد بالكسر (ص ٢/٤٧)، العجز (ص ٢/٢٨٧ - ٢٨٩).

وقد يناقش أقوال اللغويين فيرجح قولاً على آخر. قال في مادة الأل بالفتح (ص ٢/٣٠٨) (. . . والأل أيضاً: السرعة، أنشد يعقوب:

مهر أبي الحبحاب لا تشلّ    بارك فيك الله من ذي ألّ

كـذا أنشـده يعقـوب. وأبـو الحبحـاب هـذا غيـر معـروف وإنمـا هو أبو الحارث وهو عبدالملك بن بشر بن مروان، وكان أرسل خيلاً تتسابق فجاء مهر منها متقدماً لها وكان أبو الخضر اليربوعي حاضراً فقال في ذلك رجزاً هذا أوله، كذا حكي أبو جعفر النحاس عن الأصمعي. واتبع أبو علي البغدادي يعقوب فأنشده كذلك وزاد غلطاً لأنه أنشده بكسر الكاف فتوهم من أجل كسر اللام من تشل، ان الخطاب لمؤنث وإنما جاز على لغة من يقول: غِض يا رجل فيكسر...) وانظر أيضاً مادة البضع بالفتح والكسر (ص١/٣٥٦).

وقد يرصد أخطاء اللغويين فينص عليها ويذكر الصحيح، وهذا يدل على سعة اطلاع يدفعنا للوثوق بما يقوله. قـال في مادة الـدبر بـالفتح (ص٢/٥) (... وذات الدبر: ثنية في بلاد هذيل. قال أبو ذؤيب:

بأسفل ذات الـدبر أفـرد جحشها    فقـد ولهت يـومين فهـي خلوج

وكان الأصمعي يروي ذات الدير، وهذا من جملة الألفاظ التي نسب فيها إلى التصحيف) جاء في الصحاح (دبر) ٢/٦٥٣ واللسان (دبر) ٥/٣٦١ نقلاً عن ابن الأعرابي: (وقد صحفه الأصمعي فقال: ذات الدير)، وجاء في معجم ما استعجم ٢/٥٤١ (قرىء يوماً على الأصمعي من شعر أبي ذؤيب بأسفل ذات الدير... بالياء فقال أعرابي بالحضرة للقـاريء ضل ضلالك إنما هو الدبر ثنية عندنا، فأخذ الأصمعي بذلك بعد). وانظر أيضاً المواد البنان بالكسر (ص١/٣٦٩) والملح بالفتح (ص٢/١٥٤) والمنسأة بالكسر (ص٢/١٦٩) والشعب بالكسر (ص٢/٤٤٠).

وقد ينقل شرحاً لمادة عن لغوي ثم يذكر أنه لم يسمعها من غيره. أنظر مثلاً خلق الثوب بضم اللام (ص١/٥١٥) حكاها عن قـاسم بن ثابت بالكسر، وقال: لا أعرف ذلك عن غيره. وعمر المكان بالضم (ص٢/٣٠٠) نقلها عن قطرب. وقال: ولا أحفظ ذلك عن غيره.

## ملاحظات حول الكتاب:

١ ــ رتب ابن السيد مواده اللغوية معتمداً في ترتيبه لها المواد التي تبدأ بذلك الحرف بدون النظر إلى حشوها أو أواخرها. فلو نظرنا مثلاً إلى حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعاني رأينا تسلسل مواده اللغوية الآتي: أجاج ــ ألوة ــ أس ــ أبلمة ــ أتى ــ أتاوى ــ أير ــ أثره ــ أنملة ولو نظرنا إلى حرف الهمزة أيضاً باب المثلث المختلف المعاني وجدنا تسلسل مواده اللغوية الآتي:

الأل ــ الأثر ــ الأمر ــ الأخذ ــ الأس ــ الأد... وكان بإمكانه ــ لو أراد ــ أن يرتب مواده ترتيباً هجائياً.

٢ ــ إستفاد من الأبنية في عرض مادته اللغوية إلا أنه لم يلتفت إلى تنسيق مادته داخل أبواب كتابه. وقد أحصيت الأبنية التي وردت في الكتاب فكانت على الوجه الآتي:

( أ ) الأبنية التي وردت في المثلث المتفق المعاني:

| | | |
|---|---|---|
| ــ فَعَال | وفِعَال | وفُعَال |
| ــ فَعْلة | وفِعْلة | وفُعْلة |
| ــ فَعْل | وفِعْل | وفُعْل |
| ــ أفَعْلة | وافْعلة | وأفُعلة |
| ــ أفْعَل | وافْعَل | وأفُعْل |
| ــ فَعَلَ | وفَعِلَ | وفَعُلَ |
| ــ فَعَالة | وفِعَالة | وفُعَالة |
| ــ فَعَالات | وفِعَالات | وفُعَالات |
| ــ فَعَل | وفَعِل | وفَعُل |
| ــ مفَعْلة | مِفْعَلة | مُفْعَلة |
| ــ مَفْعَل | ومِفْعل | ومُفْعَل |
| ــ مَفْعَال | ومِفْعال | ومُفْعَال |
| ــ فَعْللة | وفِعْللة | وفُعْللة |

ـ فَعْلان وفِعْلان وفُعْلان
ـ فَعْللين وفِعْللين وفُعللين
ـ فَعَلة وفِعَلة وفُعَلة
ـ يفْعَل ويَفْعِل ويَفْعِل

(ب) الأبنية التي وردت في المثلث المختلف المعاني:

ـ فَعْل وفِعْل وفُعْل
ـ فَعْلة وفِعْلة وفُعْلة
ـ فَعَال وفِعَال وفُعَال
ـ فَعَل وفِعَل وفُعَل
ـ فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ
ـ أفْعَال وافْعَال وأُفْعَال
ـ أفَعْلاء وافْعلاء وأُفعلاء
ـ فَعْلا وفعلا وفعلا
ـ فَعْلال وفِعْلاَل وفُعْلال
ـ فَعّال وفِعّال وفُعّال
ـ فَعَالة وفِعَالة وفُعَالة
ـ مَفْعَلة ومِفْعَلة ومُفْعَلة
ـ مَفْعَل ومِفْعَل ومُفْعَل
ـ فَعْلال وفِعْلال وفُعْلال
ـ فَعْلل وفِعْلل وفُعْلل
ـ فَع وفِع وفُع
ـ يَفْعَل ويَفْعِل ويَفْعُل

٣ ـ جمع مادة المثلث المتفق المعاني من الألفاظ التي وردت فيها ثلاث لغات واستفاد ـ وإن لم يصرح ـ من كتابي أدب الكاتب لابن قتيبة وإصلاح المنطق لابن السكيت. فمن الأول استفاد من الأبواب الآتية خاصة:

( أ ) باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنـات الثلاثـة ٤٦١ــ٤٦٢

والمواد التي وردت في هذا الباب ووردت في كتاب المثلث هي (الخرص ١/٤٨١)، (الرغم ٢/٢٩)، (الزعم ٢/٦٧)، (السقط ٢/٤٠٣)، (الشـرب ٢/٤٣٧)، (الشنأ ٢/٤٣٧)، (الـطب ٢/٧٥) (الـفتـك ٢/٣٢٣)، (الـقـز ٢/٣٤٩)، (الـوجـد ٢/ ).

(ب) باب فعله بثلاث لغات ص ٤٦٢. والمواد التي وردت في هذا الباب ووردت في كتاب المثلث هي (الألوة ١/٣٠٣)، (الجثوة ٢/٣٩٣)، (الجـذوة ١/٣٩٣)، (الـربـوة ٢/٢٩)، (الـرغـوة ٢/٢٩)، (الصفـوة ٢/١٢٣)، (الغشـوة ٢/٣١١)، (الغلظة ٢/٣١١).

(ج) باب فعال بثلاث لغات ٤٦٣. والمـواد التي وردت في هذا البـاب ووردت في كتـاب المثلث هي: (البـراء ص١/٣٥٢)، (الحمام ص١/٣٩٣)، (الزجاج ص٢/٦٧)، (النخاع ص٢/١٩٥).

( د ) باب فعالة بثلاث لغات ص٤٦٣. وقد وردت منه مادة الملاوة في المثلث (ص٢/١٤٥).

(هـ) ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية. وقد وردت منه مادة الأَبْلمة في كتاب المثلث (ص١/٣٠٤).

ومن الكتاب الثاني استفاد من باب فَعْله وفِعْله وفُعْله ١١٦ ــ ١١٧ والمواد التي وردت في هذا الكتاب ووردت في كتاب المثلث هي: (الألوة ١/٣٠٣)، (الجثوة ١/٣٩٣)، (الـربـوة ٢/ )، (الـرغـوة ٢/٢٩)، (الصفـوة ٢/٢١٣)، (الغشـوة ٢/٣١١)، (الغلظة ٢/٣١١)، (اللجبـة ٢/١٢٧).

ولعل اطلاع ابن السيد على مواد لغوية وردت فيها ثلاث لغات

هو الذي مكنه من إضافة باب جديد للمثلث، فهو أول لغوي أضاف إلى المثلث المثلث المتفق في معناه.

٤ ــ إستفاد المؤلف من الكلمات التي يجمعها إطار معنوي واحد ففرقها في أكثر من مادة. أنظر مثلاً المواد (الأَثْر ١/٣١١)، الأَثَر ١/٣٣٧)، الأَثْرةَ ١/٣٢٩)، (الأَخْذ ١/٣١٤)، (الأَخَذ ١/٣٣٨)، (الأَخْذة ١/٣٢٧)، (التَّرْب ١/٣٧٦)، (التَّرَب ١/٣٧٧)، (الجَلْد ١/٤٠٩)، (الجَلَد ١/٤٢٤)، (جَلَدَ ١/٤٢٦)، (الجلدة ١/٤١٤)، (الحَرْم ١/٤٣٦)، (حَرَمَ ١/٤٧٤)، (روم ٢/٣٩)، (رومة ٢/٥٣).

٥ ــ أعوزته المادة اللغوية في الحروف: الثاء، الذال، الظاء، الضاد فلم يورد في هذه الحروف أبواباً للمثلث المتفق المعاني.

٦ ــ ورد في حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعاني مادة (رأف) وهي من نسخة لأله لي وعاطف أفندي ولم ترد في نسخة دار الكتب أو في نسخة حلب (أنظر مبحث وصف النسخ) ولعلها نقلت من هامش النسخ التي نقلت عنها نسخة لألة لي أو نسخة عاطف أفندي.

كما ورد في حرف اللام باب المثلث المتفق المعاني مادة مملكة وهي ليست في نسخة فاس كما ورد في حرف النون باب المثلث المتفق المعاني مادة دنا، وهي ليست في نسخة فاس، وكذلك ورد في حرف الهاء من باب المثلث المتفق المعاني مادة بهت وهي ليست في نسخة فاس أيضاً.

هذه المواد وردت في نسخة ييل، أقدم أصل بين أيدينا ولعلها من زيادات النسخة التي نقلت عنها نسخة ييل أو أنها وردت في هوامش النسخة التي نقلت عنها نسخة ييل أو من عبث الناسخ أو أن لبساً وقع فيه ابن السيد، وهذا ما أستبعده.

# الفصل الخامس
# مصادر الكتاب

حرص البطليوسي أن يؤصل المادة التي ألف منها معجمه. فقد كانت آراء العلماء السابقين وأقوالهم ومروياتهم وجهودهم في جمع هذه اللغة الشريفة، النبع الذي استقى منه مادة معجمه وأصلها به، كما أن شواهد الكتاب التي تتمثل بآيات من الذكر الحكيم وأحاديث الرسول وآله وصحبه وأمثال العرب وأقوالهم وأسجاعهم وأشعارهم مصدر متمم لتأصيل مادة كتابه. وهذا الكم الذي سنسرده من مصادر الكتاب المنظورة يبين لنا الجهد الكبير الذي بذله في سبيل إخراج كتابه وسأقسم مصادره على قسمين.

## القسم الأول
## إعتماده على جهود سابقية من علماء العربية

وتتمثل مصادره في هذا القسم فيما يأتي:

**( أ )مؤلفات أورد أسماءها في كتابه:**

أذكرها بحسب تواريخ وفيات أصحابها.

١ ــ العين المنسوب للخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ) ــ والمصنف يذكر دائماً في الكتاب: قال صاحب كتاب العين من دون تحديد اسم مؤلفه ــ نقل عنه في مادة (الثناء ص ١/٣٨٨)و (الحلق ص١/٤٣٤) و (والحق ص١/٤٤١)و (والحجة ص١/٤٦١)و(الحبة ص١/٤٦٢)(والدبار

ص٢/١٩) و(الروح ٢/٦٤) و(العرض ٢/٢٨٠) و(العجز ٢/٢٨٨) و(الفلق ٢/٣٧٧) و(القدح ٢/٣٥٨) والظاهر أن ابن السيد كان يرجع إلى أكثر من نسخة من كتاب العين لكي يتوثق من صحة المادة اللغوية التي ينقلها كما يفعل المحقق في تحقيق نص اختلفت رواياته قال في مادة الفلق بالفتحص٢/٣٧٧ (... وفلق الله الفجر أظهره. واسم الفجر: الفلق بفتح اللام. وضربه على فلق مفرقة، كذا وقع في نسخ كتاب العين ووقع في نسخة أبي بكر الزبيدي بكسر الفاء).

٢ ـ النوادر لأبي عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ).
نقل عنه في مادة(القشم ٢/٣٥٣).

٣ ـ المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ).
نقل عنه في المقدمة ١/٢٩٧.

٤ ـ الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ).
نقل عنه في مادة (الحق ١/٤٤١).

٥ ـ الحماسة لأبي تمام (ت ٢٣١هـ).
نقل عنه في مادة (الرفد ٢/٤٨).

٦ ـ الألفاظ لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ).
نقل عنه في مادة (الطبق ٢/٨٨).

٧ ـ المثنى والمكنى والمبنى لابن السكيت أيضاً.
نقل عنه في مادة الأم ١/٣١٨).

٨ ـ النبات لأبي حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ).
نقل عنه في مادة (السبت٢/٤١٥) و(السقام ٢/٤٢٩).

٩ ـ النوادر لأبي علي الهجري (كان حياً سنة ٣٠٠هـ).
نقل عنه في مادة الصوق ٢/٢٢٦.

١٠ ـ الدلائل لقاسم بن ثابت (ت ٣٠٢).
نقل عنه في مادة (الورك ٢/٤٧٢).

١١ ـ المنقذ لأبي عبدالله الطوال (ت ٣٢٧هـ).

نقل عنه في المواد (الروم ٢/٤١) و(الرومة ٢/٥٤) و(السقام ٢/٤٢٩).

١٢ ــ المؤتلف والمختلف لمحمد بن حبيب (ت ٣٤٥هـ).
نقل عنه في مادة (الدول ٢/١٢).

١٣ ــ النوادر لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ).
نقل عنه في مادة الفرق ٢/٨٨).

١٤ ــ البارع له أيضاً.
نقل عنه في مادة (الرمة ٢/٥٤) و(اللبد ٢/١٣٤).

**١٥ ــ الحماسة الشمشاطية للشمشاطي (كان حياً سنة ٣٧٧هـ) نشرت بعنوان الأنوار في محاسن الأشعار.**
نقل عنه في مادة (الجزء ١/٣٩٨).

(ب) مؤلفات ذكر أصحابها ولم يشر إليها:

١ ــ الكتاب لسيبويه (ت ١٨٠هـ).
نقل عنه في المواد (الجد ١/٣٩٧) و(الحلة ١/٤٥٧) و(الشرب ٢/٤٤١).

٢ ــ المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ).
نقل عنه في مادة (الدعوة ٢/١٤).

٣ ــ معاني القرآن للفراء (ت ٢٠٧هـ).
نقل عنه في مادة (المنسأة ٢/١٦٩).

٤ ــ النوادر لأبي زيد (ت ٢١٥هـ).
نقل عنه في مادة (رفق ٢/٦٣).

٥ ــ الإبل للأصمعي (ت ٢١٦هـ).
نقل عنه في مادة (الدبر ٢/٥).

٦ ــ خلق الانسان له.
نقل عنه في مادة (القسم ٢/٣٥٢).

٧ ــ القلب والابدال له أيضاً.
نقل عنه في مادة (اللصت ٢/١٢٧).

٨ ــ إصلاح المنطق لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ).
نقل عنه في المواد (الأل ١/٣٠٧)، (الأخذ ١/٣١٥)، (الأم ١/٣١٨)، (الثني ١/٣٨٦)، (الجد ١/٣٩٧)، (الحلق ١/٢٣٤)، (الحبر ١/٤٤٥)، (الصرع ٢/٢١٦)، (والقبص ٢/٣٦٢)، (السلق ٢/٤١٧).

٩ ــ الألفاظ له أيضاً.
نقل عنه في مادة (الخطر ١/٤٩٩) و(العفج ٢/٢٨٩).

١٠ ــ غريب الحديث لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ).
نقل عنه في مادة (الفقرة ٢/٣٣٩) و(السمسم ٢/٤٣٢).

١١ ــ المعاني الكبير له أيضاً.
نقل عنه في مادة (السمسم ٢/٤٣٢).

١٢ ــ شرح أشعار الهذليين للسكري (ت ٢٧٥هـ).
نقل عنه في مادة (السقام ٢/٤٢٩).

١٣ ــ الكامل للمبرد (ت ٢٨٦هـ).
نقل عنه في المواد (الخطر ١/٤٩٩)، (الطخية ٢/٧٥)، (الفلق ٢/٣٣٨) (السرب ٢/٤٢٠).

١٤ ــ الجمهرة لابن دريد (ت ٣٢١هـ).
نقل عنه في المواد (الأل ١/٣٠٩)، (الدومة ٢/١٥)، (الفقرة ٢/٣٣٩).

١٥ ــ الأمالي لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ).
نقل عنه في المواد (الأل ١/٣٠٨)، (البنان ١/٣٦٩)، (الفرق ٢/٣٣٢)، (القرف ٢/٣٦١).

(ج) نقول عن علماء العربية:

أوردها بحسب تواريخ وفيات أصحابها وسأكتفي بذكر عدد المرات التي نقل فيها عنهم.

١ ــ أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٠هـ) عدد النقول (١)

٢ ــ أبو عمرو (لعله أبو عمرو بن العلاء. جاء في مادة الرحم بالضم ص

... قال الأصمعي، كان أبو عمرو ينشد بيت زهير:

ومن ضريبته التقوى ويعصمه   من سيء العثرات الله والرحم

بضم الراء والحاء. قال ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا البيت وكان يقرأ «وأقرب رحماً». وجاء في شرح **ديوان** زهير ص١٦٣. (قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله تعالى «وأقرب رُحُما» قال لا أُقرأها إلا مثقلة يعني محركة وأنشدنا هذا البيت) عدد النقول (٣).

| | |
|---|---|
| ٣ ــ الخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ) | عدد النقول ٧ |
| ٤ ــ المفضل الضبي (ت ١٧٠هـ) | عدد النقول ٤ |
| ٥ ــ أبو الخطاب الأخفش (ت ١٧٧هـ) | عدد النقول ١ |
| ٦ ــ سيبويه (ت ١٨٠هـ) | عدد النقول ٦ |
| ٧ ــ الكسائي (ت ١٨٢هـ) | عدد النقول ٥ |
| ٨ ــ معاذ الهراء (ب ١٨٧هـ) | عدد النقول ١ |
| ٩ ــ النضر بن شميل (ت ٢٠٣هـ) | عدد النقول ١ |
| ١٠ ــ أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ) | عدد النقول ٦ |
| ١١ ــ قطرب (ت ٢٠٦هـ) | عدد النقول ٨ |
| ١٢ ــ الفراء (ت ٢٠٧هـ) | عدد النقول ١١ |
| ١٣ ــ أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ) | عدد النقول ١٤ |
| ١٤ ــ أبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥ هـ) | عدد النقول ١٢ |
| ١٥ ــ الأصمعي (ت ٢١٦هـ) | عدد النقول ٣١ |

| | |
|---|---|
| ١٦ ــ أبو الحسن الأخفش (ت ٢٢١هـ) | عدد النقول ١ |
| ١٧ ــ الأخفش (لعله أبو الحسن) | عدد النقول ٢ |
| ١٨ ــ أبو عبيدالقاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) | عدد النقول ١ |
| ١٩ ــ ابن الأعرابي (ت ٢٣١هـ) | عدد النقول ٣٥ |
| ٢٠ ــ يعقوب (ابن السكيت) (ت ٢٤٤هـ) | عدد النقول ٢٥ |
| ٢١ ــ الطوسي (علي بن عبدالله معاصر لابن السكيت) | عدد النقول ٣ |
| ٢٢ ــ الزيادي (إبراهيم بن سفيان) (ت ٢٤٩هـ) | عدد النقول ١ |
| ٢٣ ــ أبو عمر الجرمي (ت ٢٥٥هـ) | عدد النقول ١ |
| ٢٤ ــ ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) | عدد النقول ٤ |
| ٢٥ ــ سلمة بن عاصم (ت ٢٧٠هـ) | عدد النقول ٣ |
| ٢٦ ــ اللحياني (تلميذ الفراء والكسائي) | عدد النقول ٧ |
| ٢٧ ــ أبو حاتم الرازي (ت ٢٧٧هـ) | عدد النقول ١ |
| ٢٨ ــ أبو حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ) | عدد النقول ٥ |
| ٢٩ ــ المبرد (ت ٢٨٦هـ) | عدد النقول ٥ |
| ٣٠ ــ بندار بن عبدالحميد (تلميذ القاسم بن سلام) | عدد النقول ١ |
| ٣١ ــ ثابت بن أبي ثابت (تلميذ القاسم بن سلام) | عدد النقول ٢ |
| ٣٢ ــ ثعلب (ت ٢٩١هـ) | عدد النقول ١٧ |
| ٣٣ ــ ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ) | عدد النقول ١ |
| ٣٤ ــ ابن كيسان (ت ٢٩٩هـ) | عدد النقول ١ |
| ٣٥ ــ قاسم بن ثابت (ت ٣٠٢هـ) | عدد النقول ٢ |
| ٣٦ ــ أبو إسحاق الزجاج (ت ٣١٠هـ) | عدد النقول ١ |
| ٣٧ ــ كراع (ت ٣٢١هـ) | عدد النقول ٣ |
| ٣٨ ــ أبو بكر بن دريد (ت ٣٢١هـ) | عدد النقول ٧ |
| ٣٩ ــ أبو عبدالله الطُّوال (ت ٣٢٧هـ) | عدد النقول ٢ |
| ٤٠ ــ ابن ولاد (ت ٣٣٢هـ) | عدد النقول ١ |
| ٤١ ــ أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ) | عدد النقول ٢ |
| ٤٢ ــ أبو عمر المطرز (ت ٣٤٥هـ) | عدد النقول ١٠٩ |

٤٣ ــ أبو رياش (ت ٣٤٩هـ) عدد النقول ٢

٤٤ ــ أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) عدد النقول ٩

٤٥ ــ أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) عدد النقول ١

**( د ) نقوله عن الأعراب والقراء والمحدثين والأخباريين:**

أذكرهم بحسب تسلسل أسمائهم:

١ ــ ابن إسحاق (ت ١٥١هـ): صاحب السيرة عدد النقول ١

**٢ ــ الأعرج (ت١٣٠هـ): من القراء** عدد النقول ١

٣ ــ أبو ثروان: أعرابي أخذ عنه علماء المِصْرين عدد النقول ١

٤ ــ أبو الجراح العقيلي: أعرابي يأخذ عنه الفراء عدد النقول ١

٥ ــ الحسن البصري (ت ١١٠هـ): تابعي عدد النقول ٢

٦ ــ حماد بن زيد (ت ١٧٩هـ): محدث عدد النقول ١

٧ ــ الدبيرية: يروي عنه ثعلب عدد النقول ١

٨ ــ الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ): نسّابة عدد النقول ١

٩ ــ شريح (ت ٨٠هـ): تابعي عدد النقول ١

١٠ ــ أبو صاعد: أعرابي يروي عنه ابن السكيت عدد النقول ١

١١ ــ ابن أبي طرفة: أعرابي يروي عنه الأصمعي عدد النقول ١

١٢ ــ القواريري: أخباري عدد النقول ١

١٣ ــ أبو كامل: أعرابي يروي عنه الأصمعي عدد النقول ١

١٤ ــ ابن الكلبي (ت ٢٠٦هـ): نسّابة عدد النقول ١

١٥ ــ أبو مالك: أعرابي معاصر لخلف الأحمر عدد النقول ١

١٦ ــ مجاهد: تابعي من القراء عدد النقول ١

١٧ ــ أبو المكارم: أعرابي يروي عنه ابن الأعرابي عدد النقول ٢

١٨ ــ أبو المياس يروي عنه القالي عدد النقول ١

## القسم الثاني
## شواهد الكتاب

كانت الشواهد التي أفاد منها البطليوسي المصدر الثاني الذي اعتمد عليه في توثيق مادة الكتاب وشرح معانيها. وقد تعددت الشواهد في كتابه متمثلة في آيات من الذكر الحكيم وأحاديث الرسول (ص) وآله وصحبه (رض) وما أثـر عن العرب من أمثال وأقوال وأسجاع وأشعار.

**( أ ) القرآن الكريم:**

القرآن معجزة الرسول محمد (ص) ونصوصه أوثق الشواهد التي يرجع إليها فكتاب الله جل شأنه منزه عن الخطأ وللحن، أجمع العلماء أن كل ما ورد أنه قرىء به جائز الاحتجاج والاستشهاد به سواء أكان متواتراً أم شاذاً[١] وقد استشهد البطليوسي في مواضع متعددة بآيات من الذكر الحكيم لتوثيق مادته اللغوية أو لتوضيح معانيها. وقد بلغ عدد شواهده القرآنية (١٥٤) آية كما استفاد من أقوال المفسرين وقراءات القراء في غير موضع من كتابه حتى بلغ عدد الآيات التي وردت فيها أكثر من قراءة ٣٢ آية. وقد خرجت هذه الآيات من القرآن الكـريم كما خـرجت القراءات من كتب القراءات والتفسير.

**(ب) الحديث الشريف:**

إن الأحاديث الشريفـة من مصادر الاستشهـاد عند ابن السيـد وقد اختلف العلماء في مواقفهم من الاستشهاد بأحاديث الرسول (ص) ويمكن تقسيمهم على ثلاث فئات[٢]، فئة جوزت الاستشهاد بالحديث بدون وضع ضوابط معينة منهم ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) فقد اعتمد على الحديث وعده من مصادره بلا إشارة إلى أي ضابط[٣].

---

(١) الاقتراح ٤٨ والخزانة ١/٤.

(٢) الشاهد والاستشهاد في النحو ٢٩٧ـ٣٣٦.

(٣) الاقتراح ٥٢ والخزانة ١/٤ مقدمة تسهيل الفوائد ٤٦.

وفئة معتدلة جوزت الاستشهاد بالحديث مع مراعاة بعض الضوابط التي تتعلق بصحة الرواية ومنهم السيوطي والشاطبي فقد جوزا الاستشهاد بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها[٤]، قال الشاطبي: (... وأما الحديث فعلى قسمين، قسم يعتني ناقله بمعناه دون لفظه فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان. وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظة لمقصود خاص كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم، ككتابه لهمدان وكتابه لوائل بن حجر والأمثال النبوية فهذا يصح الاستشهاد به[٥].

وفئة لا تجوز الاستشهاد بالأحاديث ومنهم ابن الضائع (ت ٦٨٠هـ) وأبو حيان (ت ٧٤٥هـ) وحجتهما في ذلك (أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم وإنما رويت بالمعنى وان أئمة النحو المتقدمين من المصرين لم يحتجوا بشيء منه)[٦]. (كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين والكسائي والفراء وعلي بن مبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين)[٧]. ويبدو أن الطريقة التي تمت بها رواية الحدث هي التي أدت إلى هذا الخلاف وقد ذكر ابن السيد ثماني علل تعرض للحديث (فتحيل معناه فربما أوهمت فيه معارضة بعضه لبعض وربما ولدت فيه اشكالاً يحوج العلماء إلى طلب التأويل البعيد)[٨] وهذه العلل تعود إلى الاختلاف في الراية و(أولاها إفساد الإسناد والثانية نقل الحديث على معناه دون لفظه والثالثة الجهل بالإعراب والرابعة التصحيف والخامسة إسقاط شيء من الحديث لا يتم المعنى إلا به والسادسة أن ينقل المحدث بعض الحديث ويغفل نقل السبب الموجب له أو بساط الأمر الذي جرى ذكره والسابعة أن يسمع المحدث بعض الحديث

---

.. (٤) الاقتراح ٥٢ والخزانة ١/٤.
(٥) الخزانة ١/٥.
(٦) المصدر نفسه.
(٧) الاقتراح ٥٢.
(٨) الانصاف لابن السيد ١٧١.

ويفوته سماع بعضه والثامنة نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ)[٩].

وإذا كان موقف ابن السيد من الاستشهاد بالحديث كموقف النحويين الذين لا يرون الاستشهاد[١٠] به بسبب العلل التي ذكرها فإن موقفه من الاستشهاد بالحديث في اللغة موقف سائر اللغويين في الإتيان بالحديث لتوضيح المعاني أو لتأكيدها. وبالرجوع إلى فهرس الحديث وهوامش التحقيق نجد أن أغلب الأحاديث التي وردت في كتاب المثلث قد وردت في أمهات كتب اللغة كإصلاح المنطق وتهذيب اللغة وجمهرة اللغة والصحاح ومعجم مقاييس اللغة وغيرها، وقد بلغ مجموع الأحاديث التي استشهد بها في كتابه **(٢٧)** حديثاً استطعت تخريجها من كتب الحديث وكتب اللغة التي رجعت إليها.

**(ج) المأثور من أقوال الصحابة:**

والمأثور من أقوال الصحابة (رض) من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد وموقفه منها عين موقفه من أحاديث الرسول (ص) يستشهد بها لتوضيح معاني مواده اللغوية أو لتأكيدها وقد بلغ عدد شواهد الكتاب منها (٤٣) قولا استطعت تخريجها من المصادر التي رجعت إليها.

**(د) الأقوال والأمثال والأسجاع:**

وأقوال العرب وأمثالهم وأسجاعهم المأثورة من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد بلغ عدد شواهده منها (٦٨) شاهدا استطعت تخريج أغلبها من كتب الأمثال والنوادر وغيرها مما رجعت إليه من مصادر.

**(هـ) الشعر:**

الشعر من مصادر الاستشهاد المهمة عند العلماء الأوائل من فقهاء ومحدثين وقراء في شرح ما غمض من آي الذكر الحكيم[١١]، وكان

---

(٩) المصدر نفسه.

(١٠) المسائل والأجوبة ١٠٧، ١٠٩.

(١١) الشاهد والاستشهاد في النحو ٣٤.

ابن عباس يقول: (إذا أشكل عليكم الشيء من القرآن فارجعوا فيه إلى الشعر فإنه ديوان العرب)[١٢] وقد لجأ علماء اللغة إلى الشعر في شرح غوامضها وتوضيح معانيها وتوثيقها. وقد اختلف موقف اللغويين من الشعراء الذين يستشهد بشعرهم فقسموهم على أربع طبقات.

طبقة شعراء ما قبل الاسلام وطبقة الشعراء المخضرمين وطبقة الشعراء الاسلاميين وطبقة الشعراء المحدثين.

والطبقتان الأولى والثانية يستشهد بأشعارها إجماعاً[١٣] أما الطبقة الثالثة فيستشهد بأشعارها على الرغم مما أخذه بعض العلماء على بعض شعراء هذه الطبقة كأبي عمرو بن العلاء والحسن البصري[١٤] فكان أبو عمرو بن العلاء (لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين قال الأصمعي جلست إليه عشر حجج فما سمعته يحتج ببيت إسلامي)[١٥] وكان يقول (لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته)[١٦] فلا مأخذ على هذه الطبقة، إلا تقارب زمانهم من هؤلاء العلماء. يقول ابن قتيبة (فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله وَيَضَعَهُ في متخيره ويرذل الشعر الرصين ولا عيب عنده إلا أنه قيل في زمانه أو أنه رأى قائله)[١٧] يقول أبوعمرو بن العلاء (لقد أحسن هذا المولد حتى لقد هممت أن آمر صبياننا برواية شعره ــ يعني بذلك شعر جرير والفرزدق)[١٨].

وابن قتيبة يرفض هذا التصعب الذي لا يقوم على أساس علمي معقول فيقول: (ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن

---

(١٢) الفاضل ١٠.
(١٣) الخزانة ١/٣.
(١٤) المصدر نفسه.
(١٥) المصدر نفسه.
(١٦) الشعر والشعراء ١/٦٣.
(١٧) الشعر والشعراء ١/٦٣.
(١٨) الخزانة ١/٣.

ولا خص قوماً دون قوم بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر وجعل كل قديم حديثاً في عصره)[١٩].

أما الطبقة الرابعة فيقول البغدادي فيها (الصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً، وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم واختاره الزمخشري)[٢٠].

وقد تابع ابن السيد اللغويين الأوائل في الاستشهاد بشعر شعراء الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين: كما أن ابن السيد من أوائل العلماء الذين جوزوا الاستشهاد بشعر طبقة الشعراء المحدثين وفقاً لضوابط تتعلق بالصحة والتثبت وعلى وجه ضيق جداً لا يتعدى تقريب المعنى أو تأكيده أو رفضه أو قبوله[٢١] فقد استشهد في أربعة مواضع من كتابه للتدليل على صحة المادة اللغوية التي أوردها (أنظر الشاهد رقم ٢٥٠ ورقم ٣٨١ ورقم ٧٣٩ ورقم ١٠٨٩) وأورد في ثلاثة مواضع من الكتاب أبياتاً أخرى من شعر هذه الطبقة لا علاقة لها بتوثيق مادة وإنما ذكرها التوضيح موضع الشاهد فيها من خلال شرحه لتلك المادة (أنظر الشاهد رقم ٥٤٨، ٥٧٧، ٥٨١).

زخر كتاب ابن السيد بعدد كبير من الشواهد الشعرية وبلغ عدد الأبيات التي وردت فيه (١٤١٦) بيتاً مقسمة على عدد كبير من الشعراء وبالرجوع إلى مواضع الاستشهاد تبين لنا:

أولاً – ان عدد الأبيات التي نسبها البطليوسي لأصحابها ٨٩٤ بيتاً استطعت تخريج ٨٥٨ بيتاً منها ولم أهتد إلى تخريج (٣٦) بيتا فيما رجعت إليه من المصادر والأبيات هي:

١ ــ تسعة أبيات لأبي الخضر اليربوعي من الشاهد رقم (٣) وهو قصيدة من بحر الرجز تعداد أبياتها ١٢ بيتاً ذكر أن ابن السكيت أنشدها حكاية عن النحاس عن الأصمعي:

---

(١٩) الشعر والشعراء ٦٣/١.

(٢٠) الخزانة ٤/١.

(٢١) المسائل والأجوبة ٩٥ــ٩٩.

٢ ـ بيت لامريء القيس من الشاهد رقم (٥) قال البطليوسي: ان ابن الجراح ذكره في كتاب الورقة ولم أعثر عليه فيما طبع من كتاب الورقة كما أن البيت لم يرد في ديوانه.

٣ ـ بيت الشاهد رقم (٨٤) ونسبه لجرير بن الخرقاء.

٤ ـ بيت الشاهد رقم (٩٣) ونسبه للشنفرى، ولم أعثر عليه في لاميته أو في المصادر الأخرى.

٥ ـ بيتا الشاهد رقم (١٣١) ونسبهما لجزء بن الحرث وذكر أنه من شعراء الحماسة الشمشاطية، وقد وجدت خبراً لجزء في الأنوار ومحاسن الأخبار للشمشاطي إلا أني لم أعثر على البيتين.

٦ ـ بيت الشاهد رقم (١٤٦) نسبه لخلف بن خليفة الأقطع.

٧ ـ بيت الشاهد رقم (٢٦٥) نسبه لسحيم بن وثيل الرياحي.

٨ ـ بيت الشاهد رقم (٥٢٢) ونسبه لعامر بن الطفيل ولم أعثر عليه في ديوانه أو في المصادر الأخرى.

٩ ـ بيت الشاهد رقم (٥٣٩) ونسبه لزياد الأعجم.

١٠ ـ بيت الشاهد رقم (٥٤٠) ونسبه لحسان بن ثابت ولم أجده في ديوانه أو فيما رجعت إليه من مصادر.

١١ ـ بيت الشاهد رقم (٥٦٢) ونسبه لحاتم الطائي ولم أجده في ديوانه وفيما رجعت إليه من مصادر.

١٢ ـ بيت الشاهد رقم (٥٦٣) ذكر أن قرطباً أنشده للسليك بن السلكة ولم أعثر عليه في مخطوطة كتاب (المثلث) لقطرب وفيما رجعت إليه من مصادر.

١٣ ــ بيت الشاهد رقم (٧٠١) ونسبه للحويدرة ولم أجده في ديوان الحادرة أو في المصادر الأخرى.

١٤ ــ بيتا الشاهد رقم (٧٧٩) ونسبهما لعمر بن لجأ التميمي.

١٥ ــ بيت الشاهد رقم (٧٩٠) ونسبه لحريث بن عناب النبهاني.

١٦ ــ بيت الشاهد رقم (٨٦٠) ونسبه لعمرو بن شاس.

١٧ ــ أبيات الشاهد رقم (٨٨٩) وهي ثلاثة أبيات أنشدها ابن الأعرابي ونسبها لأبي جنة الأعيوي وقد أخفقت في تخريج الأبيات كما أخْفَقْتُ في العثور على ترجمة لأبي جنة الأعيوي ولعل المقصود به أبو جنة الأسدي الذي وردت ترجمته في المؤتلف والمختلف للأمدي ص ١٤٦.

١٨ ــ بيت الشاهد رقم (٩٤٩) ونسبة لعنترة ولم أعثر عليه في ديوانه وفي المصادر الأخرى.

١٩ ــ بيتا الشاهد رقم (٩٧٨) ونسبهما لحميد الأرقط أو لأبي النجم.

٢٠ ــ بيت الشاهد رقم (٩٨٣) ونسبه للنابغة الجعدي ولم أعثر عليه في ديوانه أو في مصادري الأخرى.

٢١ ــ بيت الشاهد رقم (١٠٥٢) ونسبة للقتال الكلابي.

٢٢ ــ بيت الشاهد رقم (١٠٨١) ونسبة للفرزدق ولم أعثر عليه في ديوانه أو في النقائض أو في مصادري الأخرى.

٢٣ ــ بيت الشاهد رقم (١٠٨٨) ونسبه لكعب بن زهير ولم أعثر عليه في ديوانه أو في مصادري الأخرى.

ثانياً ــ بلغ عدد الأبيات التي لم تنسب في الكتاب (٥٢٢) بيتاً استطعت تخريج ١٧٥ بيتاً ونسبتها من المصادر التي رجعت إليها. كما استطعت تخريج ١٩٥ بيتاً وأخفقت في نسبتها لأصحابها. وأخفقت في تخريج ١٥٢ بيتاً فلم أعثر عليها في المصادر التي رجعت إليها.

## (إحصائية) بأسماء الشعراء
## الذين استشهد ابن السيد بشعرهم

يمكن تقسيم الشعراء الذين استشهد ابن السيد بشعره في كتابه بحسب عصور الاستشهاد على النحو الآتي:

**١ ـ شعراء جاهليون**[1]:

| إسم الشاعر | عدد الأبيات | إسم الشاعر | عدد الأبيات |
|---|---|---|---|
| امرؤالقيس | ٧٧ | تأبط شراً | ٥ |
| النابغة الذبياني | ٤٥ | حاتم الطائي | ٥ |
| زهير بن أبي سلمى | ٤٣ | الحرث بن ظالم | ٤ |
| طرفة بن العبد | ٣٢ | دريد بن الصمة | ٤ |
| الأعشى | ٢٩ | الشنفرى | ٤ |
| عنترة | ٢٦ | عدي بن زيد | ٤ |
| لبيد | ١٧ | أمية بن أبي الصلت | ٣ |
| أوس بن حجر | ٨ | ساعدة بن جؤية | ٣ |
| بشر بن أبي خازم | ٧ | أبو كبير الهذلي | ٣ |
| علقمة بن عبدة | ٧ | الكلحبة اليربوعي | ٣ |
| المفضل النكري | ٣ | السليك بن السلكة | ٢ |
| النعمان بن المنذر | ٣ | طفيل | ٢ |
| الأفوه الأودي | ٢ | المتلمس | ٢ |
| الحارث بن حلزة | ٢ | المتنخل الهذلي | ٢ |
| أبو دؤاد الأيادي | ٢ | مهلهل | ٢ |

وثمة شعراء جاهليون استشهد ابن السيد ببيت واحد لكل منهم. وهم الأخنس بن شهاب، ابن الأسلت، الأسود بن يعفر، أفنون التغلبي،

(١) سيكون ترتيب الشعراء بحسب عدد الأبيات التي نسبها البطليوسي لكل شاعر.

ابن براقة، أم تأبط شراً، الحويدرة، بن الذبية الثقفي، سعد بن مالك، سلامة بن جندل، سلمى بن ربيعة، السموأل، شقرة بن بكرة، صخر الغي الهذلي، ضمر بن ضمرة، أبو الطمحان القيني، عامر بن الطفيل، عبدالشارق الجهني، عبدالله بن سلمة، العرندس الكلابي، عروة بن الورد، عوف بن الأحوص، غوية بن سلمى بن ربيعة، القتال الكلابي، أبو قلابة الهذلي، قيس بن الخطيم، المسيب بن علس، المكعبر الضبي، الممزق، منصور بن مسجاح، وعلة الجرمي.

٢ ـ شعراء مخضرمون:

| إسم الشاعر | عدد الأبيات | إسم الشاعر | عدد الأبيات |
|---|---|---|---|
| أبو ذؤيب الهذلي | ١٤ | خداش بن زهير | ٣ |
| تميم بن مقبل | ١١ | الخنساء | ٣ |
| الحطيئة | ٩ | العباس بن مرداس | ٣ |
| ابن أحمر | ٨ | متمم بن نويرة | ٣ |
| الأعشى المازني | ٧ | النمر بن تولب | ٣ |
| الشماخ | ٧ | عبدالله بن عنمة الضبي | ٢ |
| النابغة الجعدي | ٦ | عمرو بن شاس | ٢ |
| حسان بن ثابت | ٥ | قيس بن عاصم | ٢ |
| سحيم بن وثيل الرياحي | ٥ | كعب بن زهير | ٢ |
| مزرد | ٥ | | |

وثمة شعراء مخضرمون استشهد ابن السيد ببيت واحد لكل منهم هم: الأغلب، خوات بن جبير، الربيع بن ضبع الفزاري، سويد بن أبي كاهل، طليحة بن خويلد الأسدي، العباس بن عبدالمطلب، عبدالله بن الزبعرى، فروة بن مسيك، قتيلة بنت النضر، كعب بن مالك الأنصاري، مالك بن الريب، معن بن وأس.

٣ ـ شعراء إسلاميون:

| إسم الشاعر | عدد الأبيات | إسم الشاعر | عدد الأبيات |
| --- | --- | --- | --- |
| ذو الرمة | ٥٠ | الأقيشر | ٣ |
| العجاج | ٤٠ | جميل | ٣ |
| رؤبة | ٣١ | العجير السلولي | ٣ |
| الأخطل | ١٦ | الأبيرد | ٢ |
| الكميت | ١٥ | الأحوص | ٢ |
| الفرزدق | ١٣ | البعيث | ٢ |
| أبو الخضر اليربوعي | ١٢ | جزء بن الحرث | ٢ |
| جرير | ١١ | أبو دهبل الجمحي | ٢ |
| الراعي | ١١ | زياد الأعجم | ٢ |
| كثير | ١٠ | زياد بن منقذ | ٢ |
| القطامي | ٩ | أبو سحرة السلمي | ٢ |
| حميد الأرقط | ٦ | عتبان الحروري | ٢ |
| حميد بن ثور | ٦ | العديل بن الفرخ | ٢ |
| دكين بن رجاء | ٥ | عروة بن أذينة | ٢ |
| الطرماح | ٥ | عمر بن أبي ربيعة | ٢ |
| أبو محمد الفقعسي | ٥ | المخبل السعدي | ٢ |
| إبن الرقيات | ٤ | مسكين الدارمي | ٢ |
| أبو النجم | ٤ | هميان بن قحافة | ٢ |

وثمة شعراء إسلاميون استشهد ابن السيد ببيت واحد لكل منهم وهم: أبو الأسود الدؤلي والأشهب بن رميلة وتماضر أخت ذي الرمة وجحدر العكلي، وجرير بن الخرقاء وحارثة بن بدر الغداني وأبو حزابة التميمي وحضرمي بن عامر وحريث بن عناب النبهاني وحكيم بن معية وأبو حية النميري وخالد بن يزيد بن معاوية، وخلف بن خليفة الأقطع وزيد الفوارس بن الحصين

الضبي وزينب بنت الطثرية وشبيب بن البرصاء والشمردل بن شريك وأبو صخر الهذلي وابن دارة وعمر بن لجأ التميمي، وقطري بن الفجاءة وقيس بن ذريح وكعب الغنوي والمجنون والمراد، وابن ميادة وأبو نخيلة ونصيب وهدبة بن الخشرم وأبو الهندي والوليد بن عقبة ويزيد بن الحكم.

**٤ ــ شعراء عباسيون:**

العماني الراجز (٢٢) بيتاً، أبو الشمقمق (٣) أبيات، واستشهد ابن السيد ببيت واحد لكل من: إبراهيم الموصلي وأبي تمام وعمارة بن عقيل ومروان بن أبي حفصة، وابن النطاح.

وليس غريباً أن نجد هذا القدر من الشواهد في كتابه هذا فقد التزم ابن السيد لتوثيق مادته أو للتدليل على صحة ما يورده في كل مؤلفاته أن يستشهد بشواهد من آي الذكر الحكيم وأحاديث الرسول (ص) والمأثور من أقوال الصحابة (رض) والمأثور العربي المنثور منه والمنظوم مما تعارف علماء العربية على الاستشهاد به[٢٣].

---

(٢٣) أنظر ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٢٤١، ٢٦٢ــ٢٧٢ والمسائل والأجوبة ٦٩، ٨٥ــ٨٨.

# الفصل السادس
# كتاب المثلث لابن السيد
# بين كتب المثلثات الأخرى

صنعت في الفصل الثالث قائمة بأسماء كتب المثلث وسأحاول في هذا الفصل عرض كتب المثلث التي استطعت مراجعتها لأتبين موقع كتاب المثلث لابن السيد بينها.

## أولاً ـ كتاب المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ):

أقدم مصنف منثور ألف في المثلث، وبه اهتدى ابن السيد في تأليف كتابه[١] ومن الكتاب عدة مخطوطات سبق ذكرها[٢] منها مخطوطة دار الكتب برقم ٤٨٠م تحتوي على مجموعة من الكتب منها كتاب (المثلث) لقطرب. ويقع الكتاب في ست ورقات من المخطوطة في كل صفحة (١٩) سطرا وفي كل سطر (٩) كلمات. والمخطوط كتب حديثاً بخط ناسخ مجهول.

ـ إحتوى الكتاب مواد لغوية من المثلث المختلف المعاني فقط.

ـ عرض المصنف مادته اللغوية مع شرح موجز لكل مادة ولم يلتزم في عرضه منهجاً معيناً وإنما اكتفى بسردها دون ترتيب.

ـ بلغ عدد مواد الكتاب (١٠٣) مادة.

ـ لم يرد في كتابه مواد لغوية من المثلث المتفق المعنى.

---

(١) وفيات الأعيان ٣/٤٣٩.

(٢) ص ١/٥١ـ٥٢.

ثانياً ـ كتاب (المثلث) للقزاز (ت ٤١٢هـ):

وهو ثاني كتاب يصل إلينا في هذا الفن من التأليف المعجمي، ومما يؤسف له أن النسخة الوحيدة التي بين أيدينا ناقصة من الأول بمقدار الثلث وقد عدت الرطوبة ولأرضة على قسم كبير مما تبقى[٣] وهي نسخة موثقة قديمة بخط ابن دقيق العيد المتوفى سنة (٦٦٧هـ)[٣] وكان الفراغ من نسخها سنة (٦٠٣هـ).

يتبين مما تبقى من الكتاب أنه يحتوي مواد لغوية من المثلث المختلف المعاني فقط. ولا أدري هل تنبه المصنف إلى أن هناك مواد متفقة المعنى فأدرجها في أول الكتاب كما فعل ابن مالك في منظومته[٤] أم لا؟ وما تبقى من الكتاب يتبين منه:

( أ ) إن المؤلف قسم كتابه على أبواب تمثل الحروف معتمداً الترتيب الهجائي المغربي.

(ب) اعتذر المصنف عن ذكر باب للمثلث من حرف الياء لعدم عثوره على مواد لغوية تخضع لمصطلح المثلث يمكن إدراجها في أبواب الكتاب. قال (ولم أجد في الياء شيئاً أذكره من المثلث)[٥].

(ج) أفرد الباب الأخير من الكتاب لما استطاع حصره من أفعال ثلاثية بصيغة الماضي تخضع لمصطلح المثلث. قال: (وهذا باب أفردته لما جاء من الأفعال على فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ)[٦].

( د ) بلغ عدد المواد اللغوية فيما تبقى من الكتاب **٢٢٢** مادة مقسمة على الشكل الآتي بحسب أبواب الكتاب:

---

(٣) راجع ١/٥٨.

(٤) سيأتي عرض كتاب ابن مالك في ١/١٠٠.

(٥) ورقة ٦٥.

(٦) ورقة ١ـ٦.

| | |
|---|---|
| ١ ـــ ما تبقى من باب المثلث من الراء | ١٢ كلمة[٧] |
| ٢ ـــ باب المثلث من الزاي | ٣ كلمات[٨] |
| ٣ ـــ باب المثلث من الطاء | ٧ كلمات[٩] |
| ٤ ـــ باب المثلث من الظاء | كلمتان[١٠] |
| ٥ ـــ باب المثلث من الكاف | ٩ كلمات[١١] |
| ٦ ـــ باب المثلث من اللام | ١٠ كلمات[١٢] |
| ٧ ـــ باب المثلث من الميم | ١٣ كلمة[١٣] |
| ٨ ـــ باب المثلث من النون | ١١ كلمة[١٤] |
| ٩ ـــ باب المثلث من الصاد | ٨ كلمات[١٥] |
| ١٠ ـــ باب المثلث من الضاد | ٥ كلمات[١٦] |
| ١١ ـــ باب المثلث من العين | ٣٠ كلمة[١٧] |
| ١٢ ـــ باب المثلث من الغين | ١٣ كلمة[١٨] |
| ١٣ ـــ باب المثلث من الفاء | ١١ كلمة[١٩] |
| ١٤ ـــ باب المثلث من القاف | ٢٧ كلمة[٢٠] |
| ١٥ ـــ باب المثلث من السين | ١٧ كلمة[٢١] |

(٧) ورقة ٦.
(٨) ورقة ٦ـ٩.
(٩) ورقة ٩.
(١٠) الورقة ٩.
(١١) الورقة ٩ـ١٢.
(١٢) الورقة ١٢ـ١٤:
(١٣) الورقة ١٤ـ١٧.
(١٤) الورقة ١٧ـ٢٢.
(١٥) الورقة ٢٢ـ٢٤.
(١٦) الورقة ٢٤ـ٢٦.
(١٧) الورقة ٢٦ـ٣٦.
(١٨) الورقة ٣٦ـ٤١.
(١٩) الورقة ٤١ـ٤٥.
(٢٠) الورقة ٤٥ـ٥٣.
(٢١) الورقة ٥٣ـ٥٩.

| | |
|---|---|
| ١٦ ــ باب المثلث من الشين | ٨ كلمات[٢٢] |
| ١٧ ــ باب المثلث من الهاء | ٦ كلمات[٢٣] |
| ١٨ ــ باب المثلث من الواو | ٦ كلمات[٢٤] |
| ١٩ ــ باب ما جاء من الأفعال على فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ | ٢٢ كلمة[٢٥] |

## ثالثاً ــ كتاب (المثلث) لابن السيد (ت ٥٢١هـ):

وهو ثالث كتاب. يصل إلينا بعد كتابي قطرب والقزاز.

## رابعاً ــ كتاب (الأعلام بمثلث الكلام) لابن مالك (ت ٦٧٢هـ):

وهو رابع كتاب يصل إلينا. وقد طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي. والكتاب منظومة في المثلث بلغ تعداد أبياتها (٢٧٥٠) بيتاً قمسها ابن مالك على الشكل الآتي:

ــ مقدمة ذكر فيها دوافع التأليف ومنهجه، تعداد أبياتها (٣٦) بيتاً[٢٦].

ــ باب المثلث المتفق المعاني سمّاه (باب ما ثلث لفظه واتحد معناه)[٢٧]. وتعداد أبياته (٨٤) بيتاً.

ــ باب الأفعال المتفقة المعنى التي وردت بصيغة الماضي سماه (باب في الأفعال المثلثة باتفاق المعنى)[٢٨] وتعداد أبياته ٢٢ بيتاً.

---

(٢٢) الورقة ٥٩ــ٦١.

(٢٣) الورقة ٦١ــ٦٣.

(٢٤) الورقة ٦٣ــ٦٥.

(٢٥) الورقة ٦٥ وما بعدها.

(٢٦) ص ٢ــ٤.

(٢٧) ص ٤.

(٢٨) ص ١٣.

وقد بلغ عدد مواد المثلث المتفق المعنى في البابين السـابقين (١٤٢) مادة.

ــ أما بالنسبة للمثلث المختلف المعاني فقد بلغ عدد أبياته (٢٦٠٨) مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي والأبواب هي:

١ ــ باب ما أوله همزة من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياتـه ٨٢ بيتاً[٢٩].

٢ ــ باب ما أوله بـاء من المثلث المختلف المعاني، وتعـداد أبياتـه ٧٢ بيتاً[٣٠].

٣ ــ باب ما أوله تاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٠ أبيات[٣١].

٤ ــ باب ما أوله ثاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٦ بيتاً[٣٢].

٥ ــ باب ما أوله جيم من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١١٨ بيتاً[٣٣].

٦ ــ باب ما أوله حاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٨٤ بيتاً[٣٤].

---

(٢٩) ص ١٤ــ٢٠.

(٣٠) ص ٢٠ــ٢٧.

(٣١) ص ٢٧.

(٣٢) ص ٢٧ــ٢٩.

(٣٣) ص ٣٠ــ٣٩.

(٣٤) ص ٤٠ــ٥٣.

٧ ــ باب ما أوله خاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٣٠ بيتاً[٣٥].

٨ ــ باب ما أوله دال من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٧٦ بيتاً[٣٦].

٩ ــ باب ما أوله ذال من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٣٢ بيتاً[٣٧].

١٠ ــ باب ما أوله راء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٣٢ بيتاً[٣٨].

١١ ــ باب ما أوله زاي من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٤٤ بيتاً[٣٩].

١٢ ــ باب ما أوله سين من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٢٢ بيتاً[٤٠].

١٣ ــ باب ما أوله شين من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١١٠ بيتاً[٤١].

١٤ ــ باب ما أوله صاد من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٨٤ بيتاً[٤٢].

---

(٣٥) ص ٥٤ــ٦٣.
(٣٦) ص ٦٤ــ٦٩.
(٣٧) ص ٧٠ــ٧٢.
(٣٨) ص ٧٢ــ٨١.
(٣٩) ص ٨١ــ٨٤.
(٤٠) ص ٨٤ــ٩٤.
(٤١) ص ٩٤ــ١٠١.
(٤٢) ص ١٠٢ــ١٠٨.

١٥ ـ باب ما أوله ضاد من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٤٣ بيتاً[٤٣].

١٦ ـ باب ما أوله طاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٧٦ بيتاً[٤٤].

١٧ ـ باب ما أوله ظاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٢ بيتاً[٤٥].

١٨ ـ باب ما أوله عين من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٥٠ بيتاً[٤٦].

١٩ ـ باب ما أوله غين من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٤٦ بيتاً[٤٧].

٢٠ ـ باب ما أوله فاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٩٤ بيتاً[٤٨].

٢١ ـ باب ما أوله قاف من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٠٨ أبيات[٤٩].

٢٢ ـ باب ما أوله كاف من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٥٤ بيتاً[٥٠].

---

(٤٣) ص ١٠٨ـ١١١.
(٤٤) ص ١١١ـ١١٦.
(٤٥) ص ١١٧ـ١١٨.
(٤٦) ص ١١٨ـ١٣٧.
(٤٧) ص ١٣٨ـ١٤١.
(٤٨) ص ١٤١ـ١٤٩.
(٤٩) ص ١٤٩ـ١٦٣.
(٥٠) ص ١٦٤ـ١٦٨.

٢٣ ـ باب ما أوله لام من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٧٢ بيتاً[٥١].

٢٤ ـ باب ما أوله ميم من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٣٠٢ بيتاً[٥٢]

٢٥ ـ باب ما أوله نون من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٠٦ أبيات[٥٣].

٢٦ ـ باب ما أوله هاءمن المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٣٤ بيتاً[٥٤].

٢٧ ـ باب ما أوله واو من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٤٤ بيتاً[٥٥].

٢٨ ـ باب ما أوله ياء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٨ أبيات[٥٦].

وقد أورد في باب ما أوله ياء كلمة واحدة هي (اليسر) ذكر معانيها في أربعة أبيات وما تبقى من أبيات ختم بها كتابه حامداً الله مصلياً على نبيه الكريم وآله وصحبه الأبرار.

ـ بلغ عدد المواد اللغوية في أبواب المثلث المختلف المعاني (١١٨٥) كلمة.

وقد استدرك الشيخ رمضان حلاوة على **مثلث** ابن مالك فذكر مواد لغوية رتبها على حروف المعجم. قال الشنقيطي شارح منظومة الأعلام

---

(٥١) ص ١٦٨ـ١٧٤.
(٥٢) ص ١٧٤ـ١٩٨.
(٥٣) ص ١٩٨ـ٢٠٦.
(٥٤) ص ٢٠٧ـ٢٠٩.
(٥٥) ص ٢١٠ـ٢١٣.
(٥٦) ص ٢١٣ـ٢١٤.

بمثلث الكلام: (لما أتم المرحوم العلامة الشيخ رمضان حلاوة نسخ مثلث ابن مالك تتبع كتب اللغة واستخرج منها كلمات مثلثة لم يأت بها ابن مالك في مثلثه ورتب ذلك على حروف المعجم)[٥٧].

وقد بلغ مجموع المواد التي استدركها الشيخ رمضان **٣٣٣** مادة[٥٨] ومما يلفت النظر أن بعض المواد التي ذكرها الشيخ رمضان وردت في **مثلث** ابن مالك ولم يتنبه لها[٥٩].

## خامساً ـ كتاب (نيل الأرب في مثلثات العرب) للشيخ حسن قويدر (ت ١٢٦٢هـ):

طبع الكتاب بمصر سنة ١٣٠١هـ وبهامشه شروح وتعليقات للمؤلف نفسه. والكتاب منظومة في المثلث بلغ تعداد أبياتها (**٢٢٥٤**) بيتاً قسمها المصنف على الشكل الآتي:

ـ مقدمة ذكر فيها دوافع التأليف ومنهجه بلغ تعداد أبياتها (**٤٢**) بيتاً[٦٠].

ـ أبواب المثلث المختلف المعاني بلغ تعداد أبياته **١٩٧٢** بيتاً. مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق **الترتيب** المشرقي. والأبواب هي:

١ ـ باب الألف **١٢٠** بيتاً[٦١].

٢ ـ باب الباء ٦٦ بيتاً[٦٢].

٣ ـ باب التاء ١٦ بيتاً[٦٣].

---

(٥٧) ص ٢١٦ وقد طبع المستدرك ملحقاً بكتاب ابن مالك.

(٥٨) ص ٢١٦ـ٢٤٤.

(٥٩) أنظر مثلاً في فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعني «الملحق» حرف الهمزة مادة الابل والاثم والأجل واخذ وفي حرف الباء مادة البدح والبلال والبلة.

(٦٠) ص ٢ـ٤.

(٦١) ص ٤ـ٩.

(٦٢) ص ٩ـ١٣.

(٦٣) ص ١٣.

٤ ـ باب الثاء ٢٨ بيتاً[٦٤].

٥ ـ باب الجيم ١٣٤ بيتاً[٦٥].

٦ ـ باب الحاء ١٥٦ بيتاً[٦٦].

٧ ـ باب الخاء ١٢٢ بيتاً[٦٧].

٨ ـ باب الدال ٥٠ بيتاً[٦٨].

٩ ـ باب الذال ٢٢ بيتاً[٦٩].

١٠ ـ باب الراء ٩٦ بيتاً[٧٠].

١١ ـ باب الزاي ٣٠ بيتاً[٧١].

١٢ ـ باب السين ١٠٠ بيتاً[٧٢].

١٣ ـ باب الشين ٦٠ بيتاً[٧٣].

١٤ ـ باب الصاد ٦٤ بيتاً[٧٤].

١٥ ـ باب الضاد ٢٨ بيتاً[٧٥].

١٦ ـ باب الطاء ٧٢ بيتاً[٧٦].

١٧ ـ باب الظاء ١٨ بيتاً[٧٧].

١٨ ـ باب العين ١٦٢ بيتاً[٧٨].

---

(٦٤) ص ١٣ـ١٥.

(٦٥) ص ١٥ـ٢٢.

(٦٦) ص ٢٢ـ٢٨.

(٦٧) ص ٢٩ـ٣٤.

(٦٨) ص ٣٤ـ٣٧.

(٦٩) ص ٣٧ـ٣٨.

(٧٠) ص ٣٨ـ٤٢.

(٧١) ص ٤٢ـ٤٤.

(٧٢) ص ٤٤ـ٤٨.

(٧٣) ص ٤٨ـ٥١.

(٧٤) ص ٥١ـ٥٤.

(٧٥) ص ٥٤ـ٥٥.

(٧٦) ص ٥٥ـ٥٩.

(٧٧) ص ٥٩ـ٦٠.

(٧٨) ص ٦٠ـ٦٨.

١٩ ــ باب الغين ٣٨ بيتاً[٧٩].

٢٠ ــ باب الفاء ٦٦ بيتاً[٨٠].

٢١ ــ باب القاف ١٦٨ بيتاً[٨١].

٢٢ ــ باب الكاف ٦٢ بيتاً[٨٢].

٢٣ ــ باب اللام ٤٨ بيتاً[٨٣].

٢٤ ــ باب الميم ١٣٢ بيتاً[٨٤].

٢٥ ــ باب النون ٥٢ بيتاً[٨٥].

٢٦ ــ باب الهاء ٣٢ بيتاً[٨٦].

٢٧ ــ باب الواو ٢٠ بيتاً[٨٧].

٢٨ ــ باب الياء ٢٨ بيتاً[٨٨].

ذكر في باب الياء أنه لم يجد أسماء مثلثة تبدأ بهذا الحرف فصنع ما صنعه ابن السيد فأورد أفعالاً مضارعة بلفظ الغيبة تخضع لمصطلح المثلث.

بلغ عدد المواد اللغوية التي أوردها المصنف في المثلث المختلف المعاني (٩٩١) مادة.

ذكر في نهاية أبواب المثلث المختلف المعاني (خاتمة في المثلث

---

(٧٩) ص ٦٨ــ٧٠.

(٨٠) ص ٧٠ــ٧٣.

(٨١) ص ٧٣ــ٨٠.

(٨٢) ص ٨٠ــ٨٣.

(٨٣) ص ٨٣ــ٨٦.

(٨٤) ص ٨٦ــ٩٢.

(٨٥) ص ٩٢ــ٩٤.

(٨٦) ص ٩٤ــ٩٦.

(٨٧) ص ٩٦.

(٨٨) ص ٩٧ــ٩٨.

المتحد المعنى)[٨٩] وقد بلغ تعداد أبياتها **٢٢٢** بيتاً[٩٠] وبلغ مجموع المواد اللغوية التي أوردها في هذا القسم **٤٣٢** مادة.

## سادساً ـ كتاب (نفحة الأكمام في مثلث الكلام) للشيخ عبدالهادي نجا الأبياري (ت ١٣٠٥هـ):

وهو أول كتاب يطبع من كتب المثلث فقد طبع بمصر سنة **١٢٧٦هـ** طبع حجر. والكتاب منظومة بلغ تعداد أبياتها (١٧٦٣) بيتاً قسمها الشيخ عبدالهادي على الشكل الآتي:

- مقدمة ذكر فيها جمعه للمثلث ومنهجه بلغ تعداد أبياتها **٣٠** بيتاً[٩١].
- قسم ما تبقى من أبيات منظومته على أبواب المثلث المختلف المعاني وقد بلغ تعداد أبيات هذا القسم (١٧٣٣) بيتاً مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي للحروف، والأبواب هي:

١ ـ باب الهمزة ٨٦ بيتاً[٩٢].
٢ ـ باب الباء ٦٤ بيتاً[٩٣].
٣ ـ باب التاء ١٦ بيتاً[٩٤].
٤ ـ باب الثاء ١٥ بيتاً[٩٥].
٥ ـ باب الجيم ١٣٠ بيتاً[٩٦].

---

(٨٩) ص ٩٨.
(٩٠) ص ٩٨ـ١٠٨.
(٩١) ص ١ـ٢.
(٩٢) ص ٢ـ٦.
(٩٣) ص ٦ـ١٠.
(٩٤) ص ١٠.
(٩٥) ص ١٠ـ١١.
(٩٦) ص ١٢ـ١٨.

٦ ـ باب الحاء ١٣٦ بيتاً[٩٧].
٧ ـ باب الخاء ١٠٨ أبيات[٩٨].
٨ ـ باب الدال ٤٢ بيتاً[٩٩].
٩ ـ باب الذال ٢٤ بيتاً[١٠٠].
١٠ ـ باب الراء ٨٢ بيتاً[١٠١].
١١ ـ باب الزاي ٢٨ بيتاً[١٠٢].
١٢ ـ باب السين ٨٤ بيتاً[١٠٣].
١٣ ـ باب الشين ٥٢ بيتاً[١٠٤].
١٤ ـ باب الصاد ٦٤ بيتاً[١٠٥].
١٥ ـ باب الضاد ٢٤ بيتاً[١٠٦].
١٦ ـ باب الطاء ٦٨ بيتاً[١٠٧].
١٧ ـ باب الظاء ٢٤ بيتاً[١٠٨].
١٨ ـ باب العين ١٤٦ بيتاً[١٠٩].
١٩ ـ باب الغين ٣٢ بيتاً[١١٠].
٢٠ ـ باب الفاء ٥٨ بيتاً[١١١].

---

(٩٧) ص ١٨ـ٢٤.
(٩٨) ص ٢٤ـ٢٩.
(٩٩) ص ٣٠ـ٣٢.
(١٠٠) ص ٣٢ـ٣٣.
(١٠١) ص ٣٣ـ٣٧.
(١٠٢) ص ٣٧ـ٣٨
(١٠٣) ص ٣٨ـ٤٣.
(١٠٤) ص ٤٣ـ٤٥.
(١٠٥) ص ٤٥ـ٤٩.
(١٠٦) ص ٤٩ـ٥٠.
(١٠٧) ص ٥٠ـ٥٣.
(١٠٨) ص ٥٣ـ٥٤.
(١٠٩) ص ٥٤ـ٦١.
(١١٠) ص ٦١ـ٦٣.
(١١١) ص ٦٣ـ٦٦.

٢١ ــ باب القاف ١٦٢[١١٢].
٢٢ ــ باب الكاف ٦٨ بيتاً[١١٣].
٢٣ ــ باب اللام ٣٨ بيتاً[١١٤].
٢٤ ــ باب الميم ١٤٤ بيتاً[١١٥].
٢٥ ــ باب النون ٤٨ بيتاً[١١٦].
٢٦ ــ باب الهاء ٢٤ بيتاً[١١٧].
٢٧ ــ باب الواو ١٦ بيتاً[١١٨].
٢٨ ــ باب الياء ٤٤ بيتاً[١١٩].

ولم يأت في باب الياء بكلمات مثلثة معتذراً بعدم وجودها في كتب اللغة واكتفى بذكر مواد لغوية لا تخضع لمصطلح المثلث إنما تبدأ بحرف الياء فذكر معانيها وقد بلغ مجموع كلمات المثلث المختلف المعنى التي وردت في الكتاب (٨٩٨) كلمة.

ــ لم ترد في منظومته مواد لغوية من المثلث المتفق المعنى.

* * *

بعد هذا العرض الموجز سأورد مادة وردت في كتب المثلث السابقة لنتبين الفرق بين شرح البطليوسي وشروح الآخرين.

**١ ــ مثلث قطرب (العَبْر والعِبْر والعُبْر):**

فالعَبْر: مصدر عَبَرْت الرؤ يا.

---

(١١٢) ص ٦٦ــ٧٤.
(١١٣) ص ٧٤ــ٧٧.
(١١٤) ص ٧٧ــ٧٩.
(١١٥) ص ٧٩ــ٨٦.
(١١٦) ص ٨٦ــ٨٨.
(١١٧) ص ٨٨ــ٨٩.
(١١٨) ص٩٠.
(١١٩) ص ٩٠ــ٩٣.

والعِبْر: لسابحي النهر.

والعُبْر: الناقة القويّة على السّفرِ[120].

٢ ـ مثلث القزاز (العَبْر والعِبْر والعُبْر):

فالعَبْر: مصدر عَبَرت النهر أعْبُرُهُ عَبراً وعُبُوراً وكذا عَبَرْت الكتاب أَعْبُره عَبْراً إذا تدّبرته. والعَبْرة: جَرْيُ الدمع. تقولُ: فاضَت عَبْرة فلان أي دمعتُه. وهذا مَجْلسٌ عَبْر إذا كان كثير الأهل. وبنو أعبر: قبيلةٌ من العرب.

والعِبْر بالكسر: شاطئُ النهرِ. وهما عِبْر الوادي: أي جانباه. والعِبْرة: من الاعْتِبَار. تقول رَأيتُ من هذا الأمرِ عِبْرَةً.

والعُبْر من قولهم: رأى فلان عُبْرةَ عينِهِ: أي ما أَحْزَنَه. ونظرَ إلي بعُبْر عينه: أي بجانبها. وهذه ناقة عُبْر أسفارٍ: أي قويةٌ. واشتريت كساءً عبر شتاء ونعماً عُبْر الشتاء، والعُبْر: الكَثْرَةُ من كلِ شيءٍ. والعُبْرى ضربٌ من السدرِ يَنْبتُ على شطوطِ الأنهارِ[121].

٣ ـ مثلث ابن السيد (العَبر والعِبر والعُبر):

العَبْر بالفتح: مصدرُ عَبَرَ الرؤيا عَبَارة ويقالُ: عِبَارة أيضاً مكسُورَةَ العينِ. والعَبْر: مصدرُ عَبَرَ الكتابَ والكَلامَ في نفسِه. إذا تدبَّره والعَبْر والعُبُور أيضاً: جوازُ النهر.

والعِبْر بالكسر: شاطئُ الوادي. وبنات عِبْر: الدّواهي وهي أيضاً الأباطيلُ.

قال الشاعر:

إذا مـا جِئْت جـاءَ بنـاتُ عِبْـر وإن ولّيت أسْـرَعْـنَ الـذَّهـابـا

والعُبْر بالضم: سحنةُ العينِ. والعُبْر أيضاً: الجَمَاعة من الناسِ. والعُبْر أَيضاً: قبيلةٌ.

---

(١٢٠) ورقة ١٢٠.

(١٢١) ورقة ٢٧ـ٢٨.

وقال ابنُ دريد: العُبْر: الكثيرُ من كل شيءٍ. وناقةُ عُبْر أسفارٍ: أي قويةٌ على السفر. والمرادُ من ذلكَ أنها يُعَبَرُ بهَا البّر كما يُعْبَرُ بالسفن البحر. ولهذا سمُوا الإبلَ سفنَ البرِ وقالوا: ناقةٌ عبرَ الهواجرِ.

قال الشاعر:

عيـرانـةٌ شـرحُ اليـدَيْنِ شِمـلّةٌ ... عُبْر الهواجر كالهِدَفِ الخَاضِبِ(١٢٢)

**٤ ـ مثلث ابن مالك:**

تـدبـرُ الـكـتـب وفَـسْـرٌ عَـبْـر ... وزجْـرُ طـيـرٍ ومَـحَـلٌّ وفْـرُ

بـكـثـرةِ الأهـل وأمـا الـعِـبْـر ... فجـانُب الـوادِي بـلا ارتـيـابِ

كـذاكَ عِـبْـرٌ وبـنـاتُ عِـبْـر ... هي الـدواهي بـالتـزامِ الكسـرِ

ومـا بـهِ في البّـرِ أو في البحرِ ... يعْبُـر ذو وجهينِ بـاصْـطحَـابِ

وعُبـراً اضْمِـم انْ كثيـراً بيّنـا ... أو اقلفـاً بكَى أسى أو مُسِخِنَـا

أو من يُـدِيمُ سفـراً بـلا وَنَى ... أو مسرِع السَّير من السَّحَاب(١٢٣)

**٥ ـ مثلث الشيخ حسن قويدر:**

(تـأوِيـلُ رؤيـا قَطْع نهـرٍ عَبْر ... وشـاطـىءُ النهـرِ فـذاكَ عِبْـر

ثـم الـكـثـيـر والـعـقـابُ عُـبْـر ... ونـاقـةٌ قـويـةٌ في السَّيْـرِ(١٢٤)

**٦ ـ مثلث الشيخ عبدالهادي نجا الأبياري:**

(تفسيـرُ رؤيـا والمـرورُ العَبْـر ... ومـا بـغـربي الـفـراتِ العِبْـر

قـبيـلةٌ ثـكـلاَ عـقـابٌ عُبْـر ... وسُحُبٌ شـ،يدةٌ في السَّيْرِ(١٢٥)

---

(١٢٢) ص ٢/٢٦٥ـ٢٦٦ من هذه الطبعة.

(١٢٣) ص ١١٨ـ١١٩.

(١٢٤) ص٨١.

(١٢٥) ص ٥٥.

من كل ما تقدم يتبين لنا:

١ ـ ان منهج ابن السيد أكثر دقة من سابقيه ولاحقيه فقد ذكر في مقدمة كتابه منهجه مع عدد المواد التي أوردها في مصنفه، كما أنه قسم كتابه بحسب الحروف ثم عقد لكل حرف بابين ذاكراً في بداية كل باب عدد المواد التي أوردها فيه.

٢ ـ ان ابن السيد حدد مصطلح المثلث وأضاف إليه المثلث المتفق في معناه[١٢٦].

٣ ـ ان ابن السيد أفاض في شرح مادته اللغوية أكثر سابقيه ولاحقيه بعبارة واضحة مبسطة مستشهداً على ما يورده من معان بالمنظوم والمنثور كما سبق تبيان ذلك في دراسة مصادر كتابه.

٤ ـ إستطاع حل مشكلة حرف الياء بإيراده أفعالاً مضارعة بصيغة الغيبة تخضع لمصطلح المثلث ليتم عدد الحروف.

## أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات:

إستفاد طائفة من العلماء من كتاب المثلث لابن السيد فنقلوا عنه في مؤلفاتهم وعدوه واحداً من مصادرهم. وفيما يلي بيان لبعض النماذج التي نقلها العلماء من كتاب المثلث مرتبة بحسب وفياتهم وسأشير إلى أماكن النقول الأخرى.

**١ ـ بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال، لأبي جعفر البلي.**

قال في ص **٣٥**:

(وشححت أشح وأشح إذا بخلت والفتح عن ابن السيد في مثلثه)

والنص في الكتاب **٢/٤٧٧** من هذه الطبعة.

---

(١٢٦) سبق ذكر تعريفه (للمثلث) في ١/٤٧.

وقال في ص ١٣٥.

(وقد جاءت أفعال باللغتين بالكسر والضم وهي قليلة. قالوا: شححت أشح: أي بخلت وزاد ابن السيد في مثلثه يشح بفتح الشين) أنظر مثلث ابن السيد ٢/٤٧٧.

**٢ ـ إتفاق المباني وافتراق المعاني لابن بنين (ت ٦١٤هـ)[١٢٧]:**

قال في ص ١٣٥:

(قال البطليوسي: روبة له أحد عشر معنى وقد ذكرها في كتاب الاقتضاب وكتاب المثلث)[١٢٨] وقد أورد ابن السيد معاني مادة (روبة) في كتابه المثلث ٢/٥٢.. وقد سلخ ابن بنين نصوصاً كثيرة من كتاب المثلث دون إشارة له، ولم ينتبه المحقق لذلك. وسأكتفي بنقل نص واحد وأشير إلى أماكن بقية النصوص التي نقلها ابن بنين في كتابه من كتاب ابن السيد.
قال ابن بنين في ص٢٠٣:

(الآل بالكسر: العهد والالّ أيضاً: الذمة. قال الله تعالى (لا يرقبون في مؤمن إلاًّ ولا ذمة). والالّ: الله تعالى. وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه قال لبني حنيفة حين سألهم عن قرآن مسيلمة فأخبروه:

ويحكم ان هذا كلام لا يخرج من الّ فأين ذهب بكم. كذا فسر الناس هذا الحديث وحقيقة معناه أنه أراد بالإلّ: الربوبية. والإلّ أيضاً: القرابة. قال حسان:

لعمرك إن الَّكَ من قريش ... كإلّ السقب من رال النَّعام

والنص في كتاب ابن السيد ١/٣٠٨.

---

(١٢٧) رسالة ماجستير مقدمة لكلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٤ـ١٩٧٥.

(١٢٨) أثبت المحقق في النص كلمة (المثالب) وقال في الهامش لم أقف علي كتاب المثالب. وهذا وهم من المحقق وتحريف في الأصل الذي اعتمد عليه في تحقيق الكتاب لم ينتبه له.

وانظر نقولا أخرى لم يشر إليها ابن بنين وهي في كتاب ابن السيد.

| | |
|---|---|
| فصل الأمر ص ٢٠٤ | والنص في المثلث ص ١/٣١٢ |
| فصل الأم ص ٢٠٥ ـ ٢٠٦ | والنص في المثلث ص ١/٣١٧ |
| فصل الأمة ص ٢٠٧ | والنص في المثلث ص ١/٣٢٧ |
| فصل البكر ص ٢٠٨ | والنص في المثلث ص ١/٣٦١ |
| فصل البل ص ٢٠٩ | والنص في المثلث ص ١/٣٦٥ |
| فصل البنان ص ٢١٠ | والنص في المثلث ص ١/٣٦٨ |
| فصل الجرم ص ٢١٠ ـ ٢١١ | والنص في المثلث ص ١/٣٩٤ |
| فصل الجد ص ٢١٢ | والنص في المثلث ص ١/٣٩٥ |
| فصل الحور ص ٢١٣ | والنص في المثلث ص ١/٤٥٤ |
| فصل الحرة ص ٢١٣ | والنص في المثلث ص ١/٤٥٨ |
| فصل الحسن ص ٢١٤ | والنص في المثلث ص ١/٤٦٤ |
| فصل الخير ص ٢١٥ | والنص في المثلث ص ١/٤٨٩ |
| فصل الخلق ص ٢١٦ | والنص في المثلث ص ١/٤٩٠ |

**٣ ـ الأعلام بمثلث الكلام لابن مالك (ت ٦٧٢هـ):**

إستفاد ابن مالك من كتاب ابن السيد وأظن أنه أفرغ أغلب مواده اللغوية في منظومته، فقد وجدت مواد كثيرة من كتاب ابن السيد في منظومة ابن مالك[١٢٩] ولم يرد ذكر ابن النسيد في منظومة ابن مالك إلا مرة واحدة قال في ص ١١٥:

السطل معروف ولايم الطل     واللبن اسمه كذاك طل
عن الطليوسي صح كل     أعطاه ربي أجزل الثواب

والمادة في كتاب المثلث ٢/٨٢.

---

(١٢٩) أنظر فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعاني حرف الهمزة الملحق. المواد: الاباء، الابل، الأثال... الخ حرف الباء المواد: البر، البرى، البراء، البرام... الخ.

٤ ـ خزانة الأدب للبغدادي (ت ١٠٩٣هـ):

عد البغدادي كتاب المثلث لابن السيد من مصادر كتبه اللغوية (أنظر الخزانة ١/١١).

٥ ـ تاج العروس للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ):

قال في (ملح) ٢/١٣١:

(والملح: اللبن عن ابن الأعرابي ذكره ابن السيد في المثلث) أنظر المثلث ٢/١٥٤.

(وقال ابن السيد في مثلثه: السرب: الطريق فتحه أبو زيد وكسره أبو عمرو) أنظر المثلث ٢/٤١٨).

٦ ـ نيل الأرب في مثلثات العرب للشيخ حسن قويدر (ت ١٢٦٢هـ):

وأما الشيخ حسن قويدر فقد ذكر في مقدمة كتابه أنه اقتدى في نظم مثلثه بكتاب المثلث للبطليوسي وأشاد به إشادة كبيرة. قال في ص٣:

| | |
|---|---|
| وربما يخطر في النفوس | عذلي على خلفي إلى القاموس |
| والعذر الاقتدا ببطليوسي | في شرح ما ثلثه بالنثر |
| حيث أتى بكل معنى شارد | معضداً له بذكر الشاهد |
| وهل يقاس غائب بشاهد | أو ينكر المبصر ضوء البدر |

وعلق الشيخ حسن في هامش الصفحة نفسها بقوله: (وقوله بالنثر متعلق بمثلثه ـ أي مثلث ابن السيد ـ لأن مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر المنظوم). والظاهر أن الشيخ حسن أفرغ مواد كتاب المثلث في منظومته[١٣٠].

---

(١٣٠) أنظر في فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعنى (الملحق) المواد التي وردت في كتاب البطليوسي وكتاب الشيخ حسن قويدر.

# ملحق
# دراسة احصائية صوتية
# لجذور المثلث المختلف المعاني

تشكل الدراسات الصوتية جانباً مهماً من جوانب البحث اللغوي الحديث لذلك رأيت من الضروري أن أستكمل دراستي للمثلث في اللغة بدراسة إحصائية صوتية وقد اخترت جذور المثلث المختلف المعنى لهذه الدراسة وأهملت جذور المثلث المتفق المعنى لأسباب عدة:

١ ـ إن كلمات المثلث المتفق المعنى لا تشكل قدراً يتناسب مع عدد كلمات المثلث المختلف المعنى.

٢ ـ إن أغلب من ألف في المثلث لم يعن بكلمات المثلث المتفق المعنى.

٣ ـ إن دلالة كلمات المثلث المتفق المعنى واحدة في حين أن دلالة كلمات المثلث المختلف المعنى متعددة.

وإذا كنت قد وفقت في هذا الجانب من البحث فللأمانة العلمية أقول: ان الفضل يعود لأستاذي الدكتور محمود حجازي فهو الذي نبهني إلى ضرورة هذا البحث وهو الذي خطط له وقوم معوجة.

مرت هذه الدراسة بمجموعة من المراحل ترتبط كل مرحلة بسابقتها وتعتمد عليها في نتائجها. ويمكن تقسيم هذه المراحل على قسمين:

## ( أ ) العمل الاحصائي (*)

مر عملنا الاحصائي بمجموعة من المراحل يمكن حصرها بما يأتي:

أولاً ـ حصر كلمات المثلث المختلف المعنى وقد اعتمدت في هذا الحصر الكتب الآتية:

١ ـ كتاب المثلث لقطرب ورمزت له بالرمز (قط).

٢ ـ كتاب المثلث للقزاز ورمزت له بالرمز (قز).

٣ ـ كتاب المثلث للبطليوسي ورمزت له بالرمز (بط).

---

(*) أنظر الجداول في ص ١/١٦٤ وما بعدها.

٤ ــ كتاب إكمال الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك ورمزت له بالرمز (ماك).

٥ ــ كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب للشيخ حسن قويدر الخليلي ورمزت له بالرمز (حس).

٦ ــ كتاب نفحة الأكمام في مثلث الكلام للشيخ عبدالهادي نجا الأبياري. ورمزت له بالرمز (نج).

٧ ــ ما استدركه الشيخ رمضان حلاوة على كتاب ابن مالك السالف الذكر، ورمزت له بالرمز (رم).

**ثانياً** ــ رتبت كلمات المثلث التي تم حصرها من الكتب السابقة ترتيباً هجائياً.

**ثالثاً** ـ الكلمات التي تقابلها علامة (×) ترمز إلى ورودها في الكتاب الذي وضعت هذه العلامة تحت رمزه.

**رابعاً** ــ طرحت الكلمات المثلثة التي ثوانيها أو ثوالثها ياء أو واو أو ألف مثل: الليث والليث واللوث، واللوط والليط واللوط، والمراح والمراح والمراح. لإستحالة استخراج جذر موحد لها بسبب تغير حرف اللين.

**خامساً** ــ بلغ عدد كلمات المثلث المختلف المعنى في الكتب المذكورة سابقاً (١٧٠٨) كلمة وعدد الجذور الثلاثية التي استخلصتها من هذه الكلمات (٨٥٢) جذراً.

**سادساً** ــ رتبت جذور المثلث ترتيباً معجمياً ثم فرغتها في جداول أعددتها لهذا الغرض. أي أنني أفردت لكل حرف جدولاً خاصاً به لكي يتسنى لي معرفة عدد مرات ورود أي حرف من حروف جذور المثلث وبالنسبة للجذور التي وردت في كتب المثلث ولم ترد في كتاب ابن السيد وضعت لها علامة (×) أما الجذور التي وردت في كتب المثلث ووردت في

كتاب ابن السيد وضعت لها علامة (⊗) وعلى نتائج هذه الجداول بنيت دراستي لجذور المثلث.

**سابعاً ـ** صنعت ثلاثة جداول أخرى:

الأول: لمعرفة توزيع الجذور وفق مخارج الأصوات.

الثاني: لمعرفة توزيع الجذور وفق وضع الأوتار الصوتية.

الثالث: لمعرفة توزيع الجذور وفق حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

وعلى هذه الجداول يقوم القسم الثاني من هذه الدراسة.

## (ب) الدراسة الصوتية

الصوت واحد من الظواهر التي تزخر بها الطبيعة، ندرك أثره دون إدراك لحقيقته[1] والصوت الانساني الذي يرن داخل أعضاء النطق ينشأ من ذبذبات تصدر من الحنجرة في الغالب[2]. وتعرف الأصوات في اللغة (أنها مادة الألفاظ وأساس الكلام المركب والعمدة في تلوين الأداء وإعطائه رنيناً إضافياً يزيد من وضوح التعبير وصدقه في حمل فكرة المتكلم أو التأثير بها في السامع)[3] وقد اصطلح المحدثون على تقسيم أصوات اللغة العربية على قسمين:

**القسم الأول:** ويسمى بالأصوات الساكنة أو الصامتة, وتسمى بالحروف عند علماء العربية[4].

القسم الثاني: ويسمى بأصوات اللين أو الأصوات الصائتة أو الحركات[5]، ولما كانت هذه الدراسة تهتم بالقسم الأول فقط لذلك استبعدت القسم الثاني.

---

(١) الأصوات اللغوية د. ابراهيم أنيس ٦.

(٢) المصدر السابق ٨وانظر أصوات اللغة د. عبدالرحمن أيوب ١١٨وكلام العرب د.حسن ظاظا ٩.

(٣) كلام العرب ٧.

(٤) الأصوات اللغوية ٢٦ وعلم اللغة العام د. كمال محمد بشر ٨٧ وكلام العرب ١٠.

(٥) الأصوات اللغوية ٢٦ وعلم اللغة العام ١٣٧ وكلام العرب ١٠

أما القسم الأول فتقسم فيه الأصوات على **ثلاث** مجموعات:

١ ـ **المجموعة الاولى**: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب مواضع النطق أو مخارجه.

٢ ـ **المجموعة الثانية**: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب وضع الأوتار الصوتية.

٣ ـ **المجموعة الثالثة**: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

## المجموعة الاولى

وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب مخارجها أو مواضع النطق بها كما ينطقها اليوم **المختصون** في اللغة العربية وبالنظر لاختلاف المصطلح الصوتي عند المحدثين[٦] فقد اعتمدت تقسيم الدكتور كمال بشر لهذا القسم[٧] وفيه تقسيم الأصوات على أحد عشر قسماً.

١ ـ الأصوات الشفوية: الباء والميم.

٢ ـ الأصوات الأسنانية ـ الشفوية وهي الفاء.

٣ ـ الأصوات الأسنانية أو أصوات ما بين الأسنان وهي: الثاء والذال والظاء.

٤ ـ الأصوات الأسنانية ـ اللثوية وهي: الثاء والدال والضاد والطاء واللام والنون.

٥ ـ الأصوات اللثوية وهي: الراء والزاي والسين والصاد.

٦ ـ الأصوات اللثوية ـ الحنكية وهي: الجيم والشين.

---

(٦) كلام العرب ٢٥.

(٧) علم اللغة العام ٨٩ـ٩٠.

٧ ـ أصوات وسط الحنك: وهي الياء.

٨ ـ أصوات أقصى الحنك وهي: الخاء والغين والكاف والواو.

٩ ـ الأصوات اللهوية وهي القاف.

١٠ ـ الأصوات الحلقية وهي: العين والحاء.

١١ ـ الأصوات الحنجرية وهي: الهمزة والهاء.

وفي ضوء بحث الأصوات وفق الأقسام السابقة التي تمثل المخارج اتضح ما يأتي:

**( أ ) الأصوات التي وردت في أوائل جذور المثلث:**

١ ـ الأصوات الشفوية:

٣١ جذراً صوته الأول باء.
٤٥ جذراً صوته الأول ميم. ٧٦

٢ ـ الأصوات الأسنانية ـ الشفوية:

٣١ جذراً صوته الأول فاء.

٣ ـ أصوات ما بين الأسنان:

٨ جذور صوتها الأول ثاء.
١٢ جذراً صوته الأول ذال. ٢٦
٦ جذور صوتها الأول ظاء.

٤ ـ الأصوات الأسنانية ـ اللثوية:

٨ جذور صوتها الأول تاء.
٢٥ جذراً صوته الأول دال.
١٧ جذراً صوته الأول ضاد.
٢٨ جذراً صوته الأول طاء. ١٤٢
١٩ جذراً صوته الأول لام.
٤٥ جذراً صوته الأول نون.

٥ ــ الأصوات اللثوية:

٤١ جذراً صوته الأول راء.
٢١ جذراً صوته الأول زاي.
٤٥ جذراً صوته الأول سين. ١٣٤
٢٧ جذراً صوته الأول صاد.

٦ ــ أصوات وسط الحنك:

جذر واحد صوته الأول ياء.

٧ ــ الأصوات اللثوية ــ الحنكية:

٥٠ جذراً صوته الأول جيم. ٨٩
٣٩ جذراً صوته الأول شين.

٨ ــ أصوات أقصى الحنك:

٤٣ جذراً صوته الأول خاء.
١٦ جذراً صوته الأول غين.
٣٢ جذراً صبوته الأول كاف. ١١٢
٢١ جذراً صوته الأول واو.

٩ ــ الأصوات اللهوية:

٦٠ جذراً صوته الأول قاف.

١٠ ــ الأصوات الحلقية:

٧١ جذراً صوته الأول عين. ١٤٠
٦٩ جذراً صوته الأول حاء.

١١ ــ الأصوات الحنجرية:

١٢ جذراً صوته الأول هاء. ٤٦
٣٤ جذراً صوته الأول همزة.

ومن التوزيع السابق يتضح:

١ ــ إن صوت الميم أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الباء في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ ــ إن صوت الذال أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه صوت الثاء ثم الظاء.

٣ ــ إن صوت النون أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات الأسنانية ــ اللثوية يليه صوت الطاء فالدال فاللام فالضاد ثم التاء.

٤ ــ إن صوت السين أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت الراء فالصاد ثم الزاي.

٥ ــ إن صوت الجيم أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية ــ الحنكية.

٦ ــ إن صوت الخاء أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الكاف فالواو ثم العين.

٧ ــ إن صوت العين أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الحاء في مجموعة أصوات الحلق.

٨ ــ إن صوت الهمزة أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الهاء في مجموعة أصوات الحنجرة.

٩ ــ إن تسلسل شيوع الأصوات في أوائل الجذور خارج مجموعاتها كالآتي: العين ــ الحاء ــ القاف ــ الجيم ــ (السين والنون والميم) ــ الخاء ــ الراء ــ الشين ــ الهمزة ــ الكاف ــ (الباء والفاء) ــ الطاء ــ الصاد ــ الدال ــ (الزاي والواو) ــ اللام ــ الضاد ــ الغين ــ (الذال والهاء) ــ (التاء والثاء) ــ الظاء ــ الياء.

١٠ ــ إن الأصوات الحلقية أكثر شيوعاً في أوائل الجذور تليها الأصوات اللهوية فالأصوات اللثوية ــ الحنكية فالأصوات الشفوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الأسنانية ــ الشفوية فأصوات أقصى الحنك فالأصوات الأسنانية ــ اللثوية فالأصوات الحنجرية، فأصوات ما بين الأسنان ثم أصوات وسط الحنك.

(ب) الأصوات التي وردت في ثواني الجذور:

١ ــ الأصوات الشفوية:

٧٧ جذراً صوته الثاني باء.

٥٢ جذراً صوته الثاني ميم. ١٢٩

٢ ــ الأصوات الأسنانية الشفوية:

٤٢ جـذراً صوته الثاني فاء.

٣ ــ أصوات ما بين الأسنان:

جذران فقط صوتهما الثاني ظاء.

١٢ جذراً صوته الثاني ذال.

٧ جذور صوتها الثاني ثاء. ٢١

٤ ــ الأصوات الأسنانية ــ اللثوية:

١٦ جذراً صوته الثاني ضاد.

٤٢ جذراً صوته الثاني دال.

٢٢ جذراً صوته الثاني طاء.

٢٢ جذراً صوته الثاني تاء.

٩٣ جذراً صوته الثاني لام.

٣٣ جذراً صوته الثاني نون. ٢٢٨

٥ ــ الأصوات اللثوية:

٢٩ جذراً صوته الثاني زاي.

٢٨ جذراً صوته الثاني صاد.

٣٣ جذراً صوته الثاني سين.

١٢٦ جذراً صوته الثاني راء. ٢١٦

٦ ــ الأصوات اللثوية ــ الحنكية:

١٩ جذراً صوته الثاني شين.

٣٣ جذراً صوته الثاني جيم. ٥٢

٧ ــ أصوات أقصى الحنك:

٢٣ جذراً صوته الثاني كاف.

٧ جذور صوتها الثاني غين.

٥ جذور صوتها الثاني خاء. ٣٥

٨ ــ الأصوات اللهوية:

٤٤ جذراً صوته الثاني قاف.

٩ ــ الأصوات الحلقية:

٣٣ جذراً صوته الثاني عين.

١٨ جذراً صوته الثاني حاء ٥١

١٠ ــ الأصوات الحنجرية:

١٠ جذور صوتها الثاني همزة.

٣١ جذراً صوته الثاني هاء ٤١

من التوزيع السابق يتضح.

١ ــ ان صوت الباء أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الميم في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ ــ ان صوت الذال أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره في مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه الثاء فالظاء.

٣ ــ ان صوت اللام أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات الأسنانية ــ اللثوية يليه صوت الدال فالنون فــ (الطاء والتاء) ثم الضاد.

٤ ــ ان صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في ثواني الجذور بين مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالزاي ثم الصاد.

٥ ــ ان صوت الجيم أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الشين بين مجموعة الأصوات اللثوية ــ الحنكية.

٦ ــ ان صوت الكاف أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره بين مجموعة أصوات أقصى الحلق يليه صوت الغين ثم الخاء.

٧ ــ ان صوت العين أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الحاء في مجموعة أصوات الحلق.

٨ ــ إن صوت الهاء أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الهمزة في مجموعة الأصوات الحنجرية.

٩ ــ إن تسلسل شيوع الأصوات في ثواني الجذور خارج مجموعاتها كالآتي: الراء ــ اللام ــ الباء ــ الميم ــ القاف ــ (الفاء والدال) ــ (النون والسين والجيم والعين) ــ الهاء ــ الزاي ــ الصاد ــ الكاف ــ (الطاء والتاء) ــ الشين ــ الحاء ــ الضاد ــ الذال ــ الهمزة ــ (الثاء والغين) ــ الخاء ــ الظاء.

١٠ ــ إن الأصوات الشفوية أكثر الأصوات شيوعاً في ثواني الجذور تليها الأصوات اللثوية فالأصوات اللهوية فالأصوات الأسنانية ــ الشفوية فالأصوات الأسنانية ــ اللثوية فالأصوات اللثوية ــ الحنكية فالأصوات الحلقية فالأصوات الحنجرية فأصوات أقصى الحنك ثم أصوات ما بين الأسنان.

(ج) الأصوات التي وردت في ثوالث الجذور:

١ ــ الأصوات الشفوية:

٦٩ جذراً صوته الثالث باء.

٧٤ جذراً صوته الثالث ميم ١٤٣

٢ ــ الأصوات الأسنانية ــ الشفوية:

٥٩ جذراً صوته الثالث فاء.

٣ ــ أصوات ما بين الأسنان:

جذر واحد صوته الثالث ظاء.

٣ جذور صوتها الثالث ذال.

٩ جذور صوتها الثالث ثاء ١٣

٤ ــ الأصوات الأسنانية اللثوية:

١٠ جذور صوتها الثالث ضاد

٥٠ جذراً صوته الثالث دال.

٢١ جذراً صوته الثالث طاء.

١١ جذراً صوته الثالث تاء.

٩٦ جذراً صوته الثالث لام. ٢٣٥

٤٧ جذراً صوته الثالث نون

٥ ــ الأصوات اللثوية:

١٤ جذراً صوته الثالث زاي.

١٧ جذراً صوته الثالث صاد.

٥١ جذراً صوته الثالث سين. ٢٢٠

١٣٨ جذراً صوته الثالث راء

٦ ــ الأصوات اللثوية ــ الحنكية:

١٠ جذور صوتها الثالث شين. ٣٠

٢٠ جذراً صوته الثالث جيم

٧ ــ أصوات أقصى الحنك:

٢١ جذراً صوته الثالث كاف.

٥ جذور صوتها الثالث غين. ٢٩.

٣ جذور صوتها الثالث خاء

٨ ــ الأصوات اللهوية:

٤٠ جذراً صوته الثالث قاف.

٩ ــ الأصوات الحلقية:

٦٥ جذراً صوته الثالث عين. ٨٣

١٨ جذراً صوته الثالث حاء

١٠ ــ الأصوات الحنجرية:

١٢ جذراً صوته الثالث همزة.

٣ جذور صوتها الثالث هاء ١٥

من التوزيع السابق يتضح:

١ ــ إن صوت الميم أكثر شيوعاً في ثوالث الجذور من صوت الباء في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ ــ إن صوت الثاء أكثر شيوعاً من غيره في ثوالث الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانية ــ اللثوية يليه صوت الدال ثم الظاء.

٣ ــ ان صوت اللام أكثر شيوعاً من غيره في ثوالث الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانية ــ اللثوية يليه صوت الدال فالنون فالطاء فالتاء ثم الضاد.

٤ ــ ان صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في ثوالث الجذور في مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالصاد ثم الزاي.

٥ ــ ان صوت الجيم أكثر الأصوات شيوعاً في ثوالث الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية الحنكية.

٦ ــ ان صوت الكاف أكثر شيوعاً من غيره في ثوالث الجذور في مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الغين ثم الخاء.

٧ ــ ان صوت العين أكثر شيوعاً في ثوالث الجذور من صوت الحاء في مجموعة الأصوات الحلقية.

٨ ــ ان صوت الهمزة أكثر شيوعاً في ثوالث الجذور من صوت الهاء في مجموعة الأصوات الحنجرية.

٩ ــ ان تسلسل شيوع الأصوات في ثوالث الجذور خارج مجموعاتها كالآتي:

الراء ــ اللام ــ الميم ــ الباء ــ العين ــ الفاء ــ السين ــ الدال ــ

النـون ـ القاف ـ (الـطاء والكاف) ـ الجيم ـ الحـاء ـ الصاد ـ الزاي ـ الهمزة ـ التاء ـ (الضاد والشين) ـ الثاء ـ الغين ـ (الذال والخاء والهاء) ـ الظاء.

١٠ ـ أن الأصوات الشفوية أكثر شيوعاً في ثوالث الجذور من غيرها تليها الأصوات الأسنانية ـ الشفوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الحلقية فالأصوات اللهوية فالأصوات الأسنانية ـ اللثوية فالأصوات اللثوية ـ الحنكية فأصوات أقصى الحنك فالأصوات الحنجـرية ثم أصـوات ما بين الأسنان.

**( د ) توزيع الأصوات التي وردت في الجذور:**

١ ـ الأصوات الشفوية:

ورد صوت الباء ١٧٧ مرة في الجذور.
ورد صوت الميم ١٧١ مرة في الجذور ٣٤٨

٢ ـ الأصوات الأسنانية الشفوية:

ورد صوت الفاء ١٣٢ مرة في الجذور.

٣ ـ أصوات ما بين الأسنان:

ورد صوت الظاء ٩ مرات في الجذور.
ورد صوت الذال ٢٧ مرة في الجذور. ٦٠
ورد صوت الثاء ٢٤ مرة في الجذور

٤ ـ الأصوات الأسنانية ـ اللثوية:

ورد صوت الضاد ٤٣ مرة في الجذور.
ورد صوت الدال ١١٧ مرة في الجذور.
ورد صوت الطاء ٧١ مرة في الجذور.
ورد صوت التاء ٤١ مرة في الجذور.
ورد صوت اللام ٢٠٨ مرات في الجذور ٦٠٥
ورد صوت النون ١٢٥ مرة في الجذور

٥ ــ الأصوات اللثوية:

ورد صوت الزاي ٦٤ مرة في الجذور.
ورد صوت السين ١٢٩ مرة في الجذور.
ورد صوت الصاد ٧٢ مرة في الجذور. ٥٧٠
ورد صوت الراء ٣٠٥ مرات في الجذور

٦ ــ الأصوات اللثوية ــ الحنكية:

ورد صوت الشين ٦٨ مرة في الجذور. ١٧١
ورد صوت الجيم ١٠٣ مرات في الجذور

٧ ــ أصوات أقصى الحنك:

ورد صوت الكاف ٧٦ مرة في الجذور.
ورد صوت الغين ٢٨ مرة في الجذور. ١٥٥
ورد صوت الخاء ٥١ مرة في الجذور

٨ ــ الأصوات اللهوية:

ورد صوت القاف ١٤٤ مرة في الجذور.

٩ ــ الأصوات الحلقية:

ورد صوت العين ١٦٩ مرة في الجذور. ٢٧٤
ورد صوت الحاء ١٠٥ مرات في الجذور

١٠ ــ الأصوات الحنجرية:

ورد صوت الهمزة ٥٦ مرة في الجذور. ١٠٢.
ورد صوت الهاء ٤٦ مرة في الجذور

من التوزيع السابق يتضح:

١ ــ أن صوت الباء أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الميم في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ ــ أن صوت الذال أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه صوت الثاء ثم الظاء.

٣ ـ أن صوت اللام أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانية - اللثوية يليه صوت النون فالدال فالطاء ثم الضاد.

٤ ـ أن صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالصاد ثم الزاي.

٥ ـ أن صوت الجيم أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية ـ الحنكية.

٦ ـ أن صوت الكاف أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الخاء ثم الغين.

٧ ـ أن صوت العين أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الحاء في مجموعة الأصوات الحلقية.

٨ ـ أن صوت الهمزة أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الهاء في مجموعة الأصوات الحنجرية.

٩ ـ أن تسلسل شيوع الأصوات في الجذور خارج مجموعاتها كالآتي: الراء ـ اللام ـ الباء ـ الميم ـ العين ـ القاف ـ الفاء ـ السين ـ النون ـ الدال ـ الحاء ـ الجيم ـ الصاد ـ الطاء ـ الشين ـ الزاي ـ الهمزة ـ الخاء ـ الهاء ـ الضاد ـ التاء ـ الغين ـ الذال ـ الثاء ـ الظاء.

١٠ ـ أن الأصوات الشفوية أكثر شيوعاً من غيرها في الجذور تليها الأصوات اللهوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الحلقية فالأصوات الأسنانية ـ الشفوية فالأصوات الأسنانية ـ اللثوية فالأصوات اللثوية ـ الحنكية فالأصوات الحنجرية فأصوات ما بين الأسنان ثم أصوات أقصى الحنك.

## المجموعة الثانية:

وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب وضع الأوتار الصوتية إذ أنها تتعرض أثناء النطق إلى حالتين مختلفتين، السكون أو الاهتزاز. فالأثر السمعي الذي ينتج عن اهتزاز الأوتار الصوتية صفة صوتية تعرف بالجهر، يقابله الأثر السمعي الذي ينتج عن سكون الأوتار الصوتية وتعرف صفته الصوتية بالهمس[8]. وعلى أساس هاتين الحالتين تقسم الأصوات اللغوية إلى:

**١ ــ الأصوات المجهورة:**

وهي التي تتذبذب معها الأوتار الصوتية حال النطق بها[9]: أي أن الهواء عند خروجه من الرئتين واندفاعه خلال هذه الأوتار تهتز معه اهتزازاً منتظمًا وتحدث أصواتاً تختلف درجتها حسب عدد هذه الهزات في الثانية كما تختلف شدة الصوت أو علوه حسب سعة الهزة الواحدة[10].

أما الأصوات المجهورة في اللغة العربية والتي برهنت عليها التجارب فهي: الباء ــ الجيم ــ الدال ــ الذال ــ الراء ــ الزاي ــ الضاد ــ العين ــ الغين ــ اللام ــ الميم ــ النون، يضاف إليها كل أصوات اللين والواو والياء في مثل ولد وصوت ويد وعين[11].

**٢ ــ الأصوات المهموسة:**

أما الأصوات المهموسة فهي عكس الأصوات المجهورة: أي أنها تحدث نتيجة سكون الأوتار الصوتية قال الدكتور إبراهيم أنيس (فالمراد بهمس الصوت صمت الوترين الصوتيين معه برغم أن الهواء في أثناء اندفاعه من الحلق أو الفم يحدث ذبذبة يحملها الهواء الخارجي إلى حاسة السمع فيدركها المرء من أجل هذا)[12].

---

(٨) أصوات اللغة ١٣٣ وانظر مدخل إلى علم اللغة د. محمود فهمي حجازي ٤٥.

(٩) علم اللغة العام ٨٨.

(١٠) الأصوات اللغوية ٢٠ــ٢١.

(١١) علم اللغة العام ٨٨ والأصوات اللغوية ٢١.

(١٢) الأصوات اللغوية ٢١.

والأصوات المهموسة كما دلت عليها التجارب وكما ننطقها اليوم هي :

التاء ـ الثاء ـ الحاء ـ الخاء ـ السين ـ الشين ـ الصاد ـ الظاء ـ الفاء ـ القاف ـ الكاف ـ الهاء[١٣].

ويميل بعض الباحثين إلى عد الهمزة من الأصوات التي ليست بالمهموسة أو المجهورة[١٤] يقول الدكتور إبراهيم أنيس (ان الهمزة صوت شديد لا هو بالمجهور ولا بالمهموس لأن فتحة المزمار معها مغلقة إغلاقا تاما فلا نسمع لهذا ذبذبة الوترين الصوتيين ولا يسمح للهواء بالمرور إلى الحلق إلا حين تنفرج فتحة المزمار ذلك الانفراج الفجائي الذي ينتج الهمزة)[١٥].

وأميل إلى الرأي الذي يرى أن الهمزة صوت مهموس[١٦] فقد اتفق الجميع على أن العامل الأساسي للتفريق بين الصوت المجهور وبين الصوت المهموس هو اهتزاز الأوتار الصوتية في حالة الجهر وصمتها في حالة الهمس. وفي حالة النطق بالهمزة لا تهتز الأوتار الصوتية وفي ضوء بحث الأصوات في الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية اتضح ما يأتي:

**أولاً ـ الأصوات المجهورة:**

إن توزيع الأصوات المجهورة في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوالثه وفي الجذور كما في الجدول الاتي:

---

(١٣) علم اللغة العام ٨٨ والأصوات اللغوية ٢١.

(١٤) علم اللغة العام ١٢٢.

(١٥) الأصوات اللغوية ٩٠.

(١٦) أنظر كلام العرب ٢٠.

| | ١ | ٢ | ٣ | في الجذور |
|---|---|---|---|---|
| ب | ٣١ | ٧٧ | ٦٩ | ١٧٧ |
| جـ | ٥٠ | ٣٣ | ٢٠ | ١٠٣ |
| د | ٢٥ | ٤٢ | ٥٠ | ١١٧ |
| ذ | ١٢ | ١٢ | ٣ | ٢٧ |
| ر | ٤١ | ١٢٦ | ١٣٨ | ٣٠٥ |
| ز | ٢١ | ٢٩ | ١٤ | ٦٤ |
| ض | ١٧ | ١٦ | ١٠ | ٤٣ |
| ظ | ٦ | ٢ | ١ | ٩ |
| ع | ٧١ | ٣٣ | ٦٥ | ١٦٩ |
| غ | ١٦ | ٧ | ٥ | ٢٨ |
| ل | ١٩ | ٩٣ | ٩٦ | ٢٠٨ |
| م | ٤٥ | ٥٢ | ٧٤ | ١٧١ |
| ن | ٦٥ | ٣٣ | ٤٧ | ١٢٥ |
| المجموع | ٣٩٩ | ٥٥٥ | ٩٥٢ | ١٥٤٦ |

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ـ ان أكثر الأصوات المجهورة شيوعاً في أوائل الجذور هو صوت العين وان صوت الراء أكثر الأصوات المجهورة شيوعاً في ثواني الجذور وثوالثها كما أنه أكثر الأصوات المجهورة شيوعاً في الجذور.

٢ ـ ان تسلسل شيوع الأصوات المجهورة في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها وفي الجذور كالآتي:

(أ) **في أوائل الجذور:** العين ـ الجيم ـ (الميم والنون) ـ الراء ـ الباء ـ الدال ـ الزاي ـ اللام ـ الضاد ـ الغين ـ الذال ـ الظاء.

(ب) **في ثواني الجذور:** الراء ـ اللام ـ الباء ـ الميم ـ الدال ـ (الجيم والعين والنون) ـ الزاي ـ الضاد ـ الذال ـ الغين ـ الظاء.

(ج) **في ثوالث الجذور:** الراء ـ اللام ـ الميم ـ الباء ـ العين ـ الدال ـ النون ـ الجيم ـ الزاي ـ الضاد ـ الغين ـ الذال ـ الظاء.

(د) **في الجذور:** الراء ـ اللام ـ الباء ـ الميم ـ العين ـ النون ـ الدال ـ الجيم ـ الزاي ـ الضاد ـ العين ـ الذال ـ الظاء.

٣ ـ ان الأصوات المجهورة في ثوالث الجذور أكثر شيوعاً بين الجذور تليها الأصوات المجهورة في ثواني الجذور ثم في أوائلها.

**ثانياً ـ الأصوات المهموسة:**

إن توزيع الأصوات المهموسة في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوالثه وفي الجذور هو كما في الجدول الآتي:

|  | ١ | ٢ | ٣ | في الجذور |
|---|---|---|---|---|
| ت | ٨ | ٢٢ | ١١ | ٤١ |
| ث | ٨ | ٧ | ٩ | ٢٤ |
| ح | ٦٩ | ١٨ | ١٨ | ١٠٥ |
| خ | ٤٣ | ٥ | ٣ | ٥١ |
| س | ٤٥ | ٣٣ | ٥١ | ١٢٩ |
| ش | ٣٩ | ١٩ | ١٠ | ٦٨ |
| ص | ٢٧ | ٢٨ | ١٧ | ٧٢ |
| ط | ٢٨ | ٢٢ | ٢١ | ٧١ |
| ف | ٣١ | ٤٢ | ٥٩ | ١٣٢ |
| ق | ٦٠ | ٤٤ | ٤٠ | ١٤٤ |
| ك | ٣٢ | ٢٣ | ٢١ | ٧٦ |
| هـ | ١٢ | ٣١ | ٣ | ٤٦ |
| ء | ٣٤ | ١٠ | ١٢ | ٥٦ |
| المجموع | ٤٣٦ | ٣٠٤ | ٢٧٥ | ١٠١٥ |

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ــ إن صوت الحاء أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت القاف أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في ثواني الجذور وإن صوت **الفاء** أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في ثوالث الجذور، وإن صوت القاف أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً بين الجذور.

٢ ــ إن تسلسل شيوع الأصوات المهموسة في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها وفي الجذور كالآتي:

( أ ) **في أوائل الجذور**: الحاء ــ القاف ــ السين ــ الخاء ــ الشين ــ الهمزة ــ الكاف ــ الفاء ــ الطاء ــ الصاد ــ الهاء ــ (التاء والثاء).

(ب) **في ثواني الجذور**: القاف ــ الفاء ــ السين ــ الهاء ــ الصاد ــ الكاف (التاء والطاء ــ الشين ــ الحاء ــ الهمزة ــ الثاء ــ الخاء.

(ج) **في ثوالث الجذور**: الفاء ــ السين ــ القاف ــ (الطاء والكاف) ــ الحاء ــ الصاد ــ الهمزة ــ التاء ــ الشين ــ الثاء ــ (الخاء والهاء).

( د ) **في الجذور**: القاف ــ الفاء ــ السين ــ الحاء ــ الكاف ــ الصاد ــ الطاء ــ الشين ــ الهمزة ــ الخاء ــ الهاء ــ التاء ــ الثاء.

٣ ــ إن الأصوات المهموسة في أوائل الجذور أكثر شيوعاً بين الجذور تليها الأصوات المهموسة في ثواني الجذور ثم في **ثوالثها**.

٤ ــ برهن الاستقراء على أن الأصوات المهموسة أكثر شيوعاً من الأصوات المهموسة في ثواني الجذور وثوالثها كما برهن الاستقراء على أن الأصوات المجهورة أكثر شيوعاً بين الجذور من الأصوات المهموسة

وأن نسبة الشيوع ٢/٣ . وهذا الاستقراء يتفق مع استقراء الدكتور إبراهيم أنيس في أن الأصوات المجهورة أكثر شيوعاً في الكلام من الأصوات المهموسة[١٧].

## المجموعة الثالثة

وتقسم فيها أصوات اللغة على مجموعات بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق بها أي ما يحدث لهذا الممر من عوائق تمنع خروج الهواء منعاً باتاً أو جزئياً أو ما يحدث له من إنحراف يؤدي إلى خروج الهواء من جانبي الفم والأنف[١٨] وكأن ممر الهواء داخل أعضاء النطق يمر بمناطق مميزة الفرق بينهما لا يعدو أن يكون فرقاً في درجة الاتساع[١٩] وعلى هذا الأساس يمكن تقسيم الأصوات في اللغة العربية على ثلاثة أقسام.

**أولاً ــ الأصوات الانفجارية أو الشديدة:**

وتتكون نتيجة انحباس المجرى أو الممر في مخارج معينة فلا يسمح بمرور الهواء لحظة قصيرة من الزمن فينتج عن هذا الحبس أن يضغط الهواء ثم يطلق سراحه فجأة فيندفع محدثاً صوتاً انفجارياً[٢٠].

والأصوات الانفجارية أو الشديدة في اللغة العربية كما برهنت عليها التجارب هي:

الباء ــ التاء ــ الدال ــ الضاد ــ **الطاء ــ الكاف ــ القاف ــ الهمزة**[٢١].

**ثانياً ــ الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة:**

تتكون الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة نتيجة ضيق المجرى عند مخرج

---

(١٧) الأصوات اللغوية ٢١.

(١٨) علم اللغة العام ٩٨.

(١٩) الأصوات اللغوية ٢٧ــ٢٨.

(٢٠) الأصوات اللغوية ٢٣ وعلم اللغة العام ١٠٠ ومدخل إلى علم اللغة ٤٤.

(٢١) علم اللغة العام ١٠٠ــ١٠١ والأصوات اللغوية ٢٢ــ٢٦.

الصوت فالهواء الخارج من الرئتين في مروره بمخرج الصوت يحدث احتكاكاً مسموعاً أو نوعاً من الحفيف أو الصفير تختلف نسبته تبعاً لنسبة ضيق المجرى(٢٢) والأصوات الرخوة في اللغة العربية هي:

السين ــ الزاي ــ الصاد ــ الشين ــ الذال ــ الثاء ــ الظاء ــ الفاء ــ الهاء ــ الحاء ــ الخاء ــ العين(٢٣).

ولبعض الأصوات الشديدة أو الانفجارية نظائر رخوة ومعنى التناظر هنا اتحاد المخرج بين كل من الصوتين المتناظرين أو قرب المخرجين أحدهما من الآخر(٢٤) فالدال صوت شديد نظيره الرخو الزاي أو الذال، والثاء صوت شديد نظيره الرخو السين أو الثاء، والباء صوت شديد نظيره الرخو الصاد والكاف صوت شديد نظيره الرخو الشين، والقاف صوت شديد نظيره الرخو الخاء(٢٥).

**ثالثاً ــ الأصوات المتوسطة:**

وهذه الأصوات ليست انفجارية أو احتكاكية رخوة، إذ أن مجرى الهواء عند مروره بمخرج الصوت لا يتعرض إلى الانحباس التام ثم الانطلاق فجأة كما أنه لا يتعرض إلى الضيق الشديد مما يؤدي إلى سماع ذلك الاحتكاك أو الصفير أو الحفيف. والأصوات المتوسطة هي: الجيم ــ الميم ــ النون ــ اللام ــ الراء ــ الواو ــ الياء.

وقد اصطلح بعض المحدثين على تقسيم هذه المجموعة على خمسة أقسام:

**١ ــ الأصوات المركبة:**

ويمثلها صوت الجيم فقط، ويتكون نتيجة ارتفاع مقدم اللسان تجاه

---

(٢٢) الأصوات اللغوية ٢٤ وعلم اللغة العام ١١٨ ومدخل إلى علم اللغة ٤٤.

(٢٣) الأصوات اللغوية ٢٥ وعلم اللغة العام ١١٨

(٢٤) الأصوات اللغوية ٢٥.

(٢٥) الأصوات اللغوية ٢٥.

مؤخر اللثة ومقدم الحنك حتى يتصل بهما محتجزاً وراءه الهواء الخارج من الرئتين وبدلاً من أن ينفصل عنهما فجأة كما في نطق الأصوات الانفجارية يتم الانفصال ببطء فيعطي فرصة للهواء بعد الانفجار بأن يحتك بالأعضاء المتباعدة(٢٦): أي أن الانفصال لم يكن مشابهاً لحالة انفصال أعضاء النطق في الأصوات الانفجارية إنما هو أبطأ قليلاً(٢٧).

**٢ ـ الأصوات الأنفية:**

ويمثلها صوتا الميم والنون، ويتكونان نتيجة انحباس الهواء انحباساً تاماً في موضع من الفم، ويخفض الحنك الأسفل فيتمكن الهواء من النفاذ عن طريق الأنف(٢٨).

**٣ ـ الأصوات الجانبية:**

ويمثلها صوت اللام (ويتكون بأن يعتمد طرف اللسان على أصول الأسنان العليا مع اللثة بحيث توجد عقبة وسط الفم تمنع مرور الهواء منه ولكن مع ترك منفذ لهذا الهواء من جانبي الفم أو من أحدهما)(٢٩)

**٤ ـ الأصوات المكررة:**

ويمثلها صوت الراء ويتكون بأن تتكرر ضربات اللسان على اللثة تكراراً سريعاً(٣٠).

**٥ ـ أصوات أنصاف الحركات:**

ويمثلها صوت الواو والياء في مثل ولد وحوض ويترك وبيت وهذه الأصوات من حيث النطق تقترب من الحركات في صفاتها ولكنها في

---

(٢٦) علم اللغة العام ١٢٥.
(٢٧) الأصوات اللغوية ٧٨.
(٢٨) علم اللغة العام ١٣٠ والأصوات اللغوية ٤٥ـ٤٦.
(٢٩) علم اللغة العام ١٢٩ والأصوات اللغوية ٦٤.
(٣٠) أنظر المصدر السابق.

التركيب الصوتي للغة تسلك مسلك الأصوات الصـامتة[31] وهـذا القسم لا يدخل في بحثنا.

وبتوزيع الأصوات في الجذور بحسب حالة ممر الهواء تبين ما يأتي:

**أولاً ـ الأصوات الانفجارية:**

إن توزيع الأصوات الانفجارية في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوالثه وفي جذور المثلث كما في الجدول الآتي:

| | ١ | ٢ | ٣ | في الجذور |
|---|---|---|---|---|
| ب | ٣١ | ٧٧ | ٦٩ | ١٧٧ |
| ت | ٨ | ٢٢ | ١١ | ٤١ |
| د | ٢٥ | ٤٢ | ٥٠ | ١١٧ |
| ض | ١٧ | ١٦ | ١٠ | ٤٣ |
| ط | ٢٨ | ٢٢ | ٢١ | ٧١ |
| ك | ٣٢ | ٢٣ | ٢١ | ٧٦ |
| ق | ٦٠ | ٤٤ | ٤٠ | ١٤٤ |
| ء | ٣٤ | ١٠ | ١٢ | ٥٦ |
| المجموع | ٢٣٥ | ٢٥٦ | ٢٣٤ | ٧٢٥ |

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ـ إن صوت القاف أكثر الأصوات الانفجارية شيوعا في أوائل الجذور وإن صوت الباء أكثر الأصوات الانفجارية شيوعا في ثواني الجذور وثوالثها، كما أنه أكثر الأصوات شيوعاً بين الجذور.

(٣١) علم اللغة العام ١٣٢ـ١٣٣.

٢ ـ إن تسلسل شيوع الأصوات الانفجارية بين الجذور كالآتي:

( أ ) **في أوائل الجذور**: القاف ـ الهمزة ـ الكاف ـ الباء ـ الطاء ـ الضاد ـ الدال ـ التاء.

(ب) **في ثواني الجذور**: الباء ـ القاف ـ الدال ـ الكاف ـ (الطاء والتاء) ـ الضاد ـ الهمزة.

(ج) **في ثوالث الجذور**: الباء ـ الدال ـ القاف (الطاء والكاف) ـ الهمزة ـ التاء ـ الضاد.

( د ) **في الجذور**: الباء ـ القاف ـ الدال ـ الكاف ـ الطاء ـ الهمزة ـ الضاد ـ التاء.

**ثانياً ـ الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة:**

إن توزيع الأصوات الاحتكاكية في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوالثه وفي جذور المثلث هو كما في الجدول الآتي:

| | ١ | ٢ | ٣ | في الجذور |
|---|---|---|---|---|
| س | ٤٥ | ٣٣ | ٥١ | ١٢٩ |
| ز | ٢١ | ٢٩ | ١٤ | ٦٤ |
| ص | ٢٧ | ٢٨ | ١٧ | ٧٢ |
| ش | ٣٩ | ١٩ | ١٠ | ٦٨ |
| ذ | ١٢ | ١٢ | ٣ | ٢٧ |
| ث | ٨ | ٧ | ٩ | ٢٤ |
| ظ | ٦ | ٢ | ١ | ٩ |
| ف | ٣١ | ٤٢ | ٥٩ | ١٣٢ |
| هـ | ١٢ | ٣١ | ٣ | ٤٦ |
| ح | ٦٩ | ١٨ | ١٨ | ١٠٥ |
| خ | ٤٣ | ٥ | ٣ | ٥١ |
| ع | ٧١ | ٣٣ | ٦٥ | ١٦٩ |
| المجموع | ٣٨٤ | ٢٥٩ | ٢٥٣ | ٨٩٦ |

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ـ إن صوت العين أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت الفاء أكثر **الأصوات** الرخوة شيوعاً في ثواني الجذور وإن صوت العين أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في ثوالث الجذور كما أنه أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في الجذور.

٢ ـ إن تسلسل شيوع الأصوات الرخوة بين الجذور كالآتي:

(أ) **في أوائل الجذور**: العين ـ الحاء ـ السين ـ الخاء ـ الشين ـ الفاء ـ الصاد ـ الزاي ـ الغين ـ (الذال والهاء) ـ الثاء ـ الظاء.

**(ب) في ثواني الجذور: الفاء (السين والعين) ـ الهاء ـ الزاي ـ الصاد ـ الشين ـ الحاء ـ الذال ـ (الثاء والغين) ـ الخاء ـ الظاء.**

(ج) **في ثوالث الجذور**: العين ـ الفاء ـ السين ـ الحاء ـ الصاد ـ الزاي ـ الشين ـ الثاء ـ الغين ـ (الذال والخاء والهاء) ـ الظاء.

**(د) في الجذور: العين ـ الفاء ـ السين ـ الحاء ـ الصاد ـ الشين ـ الزاي ـ الخاء ـ الهاء ـ الغين ـ الذال ـ الثاء ـ الظاء.**

**ويتبين من الاحصاء:**

١ ـ إن صوت الدال الانفجاري أكثر شيوعاً من نظيريه الاحتكاكيين الزاي والذال في أوائل الجذور وثوانيها **وثوالثها** وإنه أكثر شيوعاً من نظيريه في الجذور.

٢ ـ إن صوت التاء أقل شيوعاً من نظيره الرخو صوت السين في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها كما أنه أقل شيوعاً من نظيره في الجذور وإنه يتساوى مع **نظيره الآخر** صوت الثاء في أوائل الجذور وإنه أكثر شيوعاً منه في ثواني الجذور وثوالثها كما أنه أكثر شيوعاً منه في الجذور.

٣ ـ إن صوت الباء أكثر شيوعاً من نظيره الرخو صوت الصاد في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور.

٤ ـ إن صوت الكاف أقل شيوعاً من نظيره الرخو صوت الشين في أوائل الجذور وإنه أكثر شيوعاً منه في ثواني الجذور وثوالثها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور من نظيره.

٥ ـ إن صوت القاف أكثر شيوعاً من نظيره الرخو صوت الخاء في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الخاء.

**ثالثاً ـ الأصوات المتوسطة:**

إن توزيع الأصوات المتوسطة في أوائل الجذور وثوانيها وثوالثها وفي الجذور كما في الجدول الآتي:

| | ١ | ٢ | ٣ | في الجذور |
|---|---|---|---|---|
| ج | ٥٠ | ٣٣ | ٢٠ | ١٠٣ |
| م | ٤٥ | ٥٢ | ٧٤ | ١٧١ |
| ن | ٤٥ | ٣٣ | ٤٧ | ١٢٥ |
| ل | ١٩ | ٩٣ | ٩٦ | ٢٠٨ |
| ر | ٤١ | ١٢٦ | ١٣٨ | ٣٠٥ |
| المجموع | ٢٠٠ | ٣٣٧ | ٣٧٥ | ٩١٢ |

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ ـ إن صوت الجيم المركب أكثر الأصوات المتوسطة شيوعاً في أوائل الجذور وان صوت الراء التكراري أكثر الأصوات المتوسطة شيوعاً في ثواني الجذور وثوالثها وإنه أكثر الأصوات شيوعاً في الجذور.

٢ ـ إن تسلسل شيوع الأصوات المتوسطة في الجذور كالآتي:

( أ ) **في أوائل الجذور:** الجيم ـ (الميم والنون) ـ الراء ـ اللام.

(ب) **في ثواني الجذور:** الراء ـ اللام ـ الميم ـ (الجيم والنون).

(ج) **في ثوالث الجذور:** الراء ـ اللام ـ الميم ـ النون ـ الجيم.

( د ) **في الجذور:** الراء ـ اللام ـ الميم ـ النون ـ الجيم.

## ١ ـ كلمات المثلث المختلف المعنى

### حرف الهمزة

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ الأَبَاء | | | × | × | × | × | |
| ٢ ـ الأَبَد | | | | × | × | × | |
| ٣ ـ الأبْس | | | | × | | × | |
| ٤ ـ الأبْل | | | × | × | × | × | × |
| ٥ ـ الأبْلة | | | | | × | × | × |
| ٦ ـ الأثَال | | | × | × | × | × | |
| ٧ ـ الأثْر | | | × | × | × | × | |
| ٨ ـ الأثَر | × | | × | | × | × | × |
| ٩ ـ الأثْرة | | | × | × | | | × |
| ١٠ ـ الأثْم | | | | × | × | × | × |
| ١١ ـ الاجَار | | | | × | | | |
| ١٢ ـ الاجَر | | | | × | | | |
| ١٣ ـ الأجْل | | | × | × | × | × | × |
| ١٤ ـ الأخْذ | | | × | × | × | × | × |
| ١٥ ـ الأخَذ | | | × | × | × | × | × |
| ١٦ ـ الأخْذة | | | × | × | × | × | |
| ١٧ ـ الادَ | × | | × | × | × | × | |
| ١٨ ـ الادَد | | | × | × | × | × | |
| ١٩ ـ الاذْن | | | × | × | × | × | |
| ٢٠ ـ الأرَب | | | × | × | × | × | |
| ٢١ ـ الأرْب | | | | | | × | × |

تابع حرف الهمزة

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ـ أرَب | | | × | × | × | | |
| ٢٣ ـ الأرْبة | | | × | × | × | × | |
| ٢٤ ـ الأربعاء | | | × | × | × | × | |
| ٢٥ ـ الأرْث | | | × | × | × | × | |
| ٢٦ ـ الأزْر | | | | × | × | × | × |
| ٢٧ ـ الأزْل | | | × | × | × | × | |
| ٢٨ ـ الأسى | | | × | × | × | × | |
| ٢٩ ـ الآسّ | | | × | × | × | | |
| ٣٠ ـ الأسْوار | | | × | × | × | × | × |
| ٣١ ـ الأسْوة | | | × | | × | × | × |
| ٣٢ ـ الأصْرة | | | | | × | × | × |
| ٣٣ ـ الآصر | | | × | × | × | × | |
| ٣٥ ـ أصَل | | | × | | × | | |
| ٣٦ ـ الأطْرة | | | × | | × | × | × |
| ٣٧ ـ الأفُّ | | | | × | × | × | |
| ٣٨ ـ الأفْك | | | × | × | × | × | |
| ٣٩ ـ الأكَال | | | × | × | × | × | |
| ٤٠ ـ الأكْل | | | | × | | | |
| ٤١ ـ الأكَل | | | × | | × | × | × |
| ٤٢ ـ الأكْلة | | | × | × | × | × | |
| ٤٣ ـ الألَا | | | × | | × | | |

تابع حرف الهمزة

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٤ ـ الألى | | | × | | × | | |
| ٤٥ ـ الالاء | | | × | × | × | | |
| ٤٦ ـ الالْب | | | | × | | × | |
| ٤٧ ـ الالْف | | | × | × | × | × | |
| ٤٩ ـ الالُّ | × | | × | × | × | × | |
| ٥٠ ـ الالل | | | × | × | × | × | |
| ٥١ ـ الالّة | | | × | × | × | × | |
| ٥٢ ـ الامان | | | × | | × | | |
| ٥٣ ـ الأمْر | | | × | × | × | | |
| ٥٤ ـ امَرَ | | | × | × | × | | |
| ٥٥ ـ الامّ | × | | × | | × | | |
| ٥٦ ـ الامَمَ | | | × | | × | | |
| ٥٧ ـ الأمّة | × | | × | | × | × | × |
| ٥٨ ـ الأنْس | | | | | | × | × |
| ٥٩ ـ الأنّ | | | | | × | × | × |
| ٦٠ ـ الاوّاب | | | × | | × | × | × |
| ٦١ ـ الأيْـر | | | × | | × | | |
| ٦٢ ـ الأيْن | | | | | × | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

## حرف الباء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ البأْس | × | | | | × | | |
| ٢ ــ البتْع | | | | × | × | × | |
| ٣ ــ البَتع | | | | × | | | |
| ٤ ــ بَتَعَ | | | | × | | | |
| ٥ ــ بَجَلَ | | | | × | | | |
| ٦ ــ البْدح | | | | × | × | × | × |
| ٧ ــ البْدحة | | | | | | × | × |
| ٨ ــ البدّ | | | × | × | × | × | |
| ٩ ــ البْدُع | | | | | × | × | |
| ١٠ ــ البَدَع | | | | | × | × | |
| ١١ ــ البَرى | | | × | × | × | | |
| ١٢ ــ البَراء | | | × | × | × | | |
| ١٣ ــ البَرام | | | × | × | × | × | |
| ١٤ ــ بَرَدَ | | | | × | | | |
| ١٥ ــ البْردة | | | | × | | | |
| ١٦ ــ البرّ | × | | × | × | × | × | |
| ١٧ ــ البْرس | | | | × | | | |
| ١٨ ــ البْرك | | | × | | × | × | |
| ١٩ ــ البَرَك | | | | × | | × | |
| ٢٠ ــ البْركة | | | × | × | × | × | |
| ٢٩ ــ البْزر | | | × | × | × | × | |

## تابع حرف الباء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ـ البَساط | | | | × | × | × | |
| ٢٣ ـ البَسْط | | × | × | × | × | × | |
| ٢٤ ـ البشَارة | | | | | | × | × |
| ٢٥ ـ البِشْـر | | | × | × | × | × | |
| ٢٦ ـ بشر | | | | × | | | |
| ٢٧ ـ البصْر | | | × | × | × | × | |
| ٢٨ ـ البصْـرة | | | | | | × | × |
| ٢٩ ـ البضْـع | | | | | × | × | × |
| ٣٠ ـ البضْع | × | | × | × | × | × | |
| ٣١ ـ بَطَلَ | | | | × | | | |
| ٣٢ ـ البطْن | | | | × | | | |
| ٣٣ ـ بَطَنَ | | | | × | | | |
| ٣٤ ـ البظْر | | | | × | × | × | |
| ٣٥ ـ البَعال | | | | | × | × | × |
| ٣٦ ـ البكْر | | | × | × | × | × | × |
| ٣٧ ـ البَلال | | | × | × | × | × | × |
| ٣٨ ـ البلْبال | | | | | | × | × |
| ٣٩ ـ بَلَتَ | | | | × | | | |
| ٤٠ ـ البلْخ | | | | | × | × | × |
| ٤١ ـ بَلَدَ | | | | × | | | |
| ٤٢ ـ البلْدة | | | | | × | × | × |

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣ ـ البلْغ | | | | | × | × | × |
| ٤٤ ـ البلّ | | | × | × | × | × | |
| ٤٥ ـ البَلّة | | | × | × | × | × | × |
| ٤٦ ـ البَنان | | | × | × | × | × | |
| ٤٧ ـ البَنّ | | | | | | × | × |
| ٤٨ ـ البَهار | | | × | × | × | × | |
| ٤٩ ـ بَهَجَ | | | | | × | | |
| ٥٠ ـ البْور | | | × | | × | | |
| ٥١ ـ البْوص | | | × | | × | | |
| ٥٢ ـ البْيت | | | | | × | | |
| ٥٣ ـ البْيش | | | | | × | | |
| ٥٤ ـ البْين | | | × | × | × | | |

# حرف التاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ التبْر | | | × | | × | × | × |
| ٢ ــ التبْن | × | | | | × | × | |
| ٣ ــ الترْب | | | × | × | × | × | × |
| ٤ ــ الترَب | | | × | | × | × | |
| ٥ ــ التْربة | | | | | | × | × |
| ٦ ــ التَسْع | | | × | × | × | × | |
| ٧ ــ التْلع | | | | × | | | |
| ٨ ــ تَلَعَ | | | | × | | | |
| ٩ ــ التلّة | | | × | | × | × | × |
| ١٠ ــ التّم | | | × | | × | × | × |
| ١١ ــ التْيس | | | × | | | | |
| ١٢ ــ التْيمة | | | × | | × | | |

# حرف الثاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ الثَّبات | | | | × | × | × | |
| ٢ ـ الثقال | | | × | × | × | × | |
| ٣ ـ الثقف | | | | × | | | |
| ٤ ـ الثقل | | | | | × | × | |
| ٥ ـ الثَقَل | | | | × | | | |
| ٦ ـ ثَقَلَ | | | | | × | | |
| ٧ ـ الثلاث | | | | × | | | |
| ٨ ـ الثلْب | | | | × | × | × | |
| ٩ ـ الثَلْث | | | | × | × | × | |
| ١٠ ـ الثلَلُ | | | × | × | × | | |
| ١١ ـ الثّلة | | | × | × | . | × | |
| ١٢ ـ الثمْلة | | | | | × | × | × |
| ١٣ ـ الثمْن | | | × | × | × | × | |
| ١٤ ـ الثَناء | | | × | × | × | × | |
| ١٥ ـ الثنْيُ | | | × | × | × | × | |
| ١٦ ـ الثوْر | | | | | × | | |
| ١٧ ـ الثوْرة | | | × | | × | | |
| ١٨ ـ الثوْل | | | × | × | × | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

# حرف الجيم

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الجَاو | | | | | × | | |
| ٢ ــ الجأْو | | | × | × | × | | |
| ٣ ــ الجأْوة | | | | × | × | × | |
| ٤ ــ الجأْيُ | | | × | | × | | |
| ٥ ــ الجَبا | | | | | × | × | × |
| ٦ ــ الجَبَاب | | | × | × | × | × | |
| ٧ ــ الجَبار | | | × | × | × | × | |
| ٨ ــ الجبّ | | | | | | | × |
| ٩ ــ الجَبَب | | | | | | × | × |
| ١٠ ــ الجْبس | | | | × | | × | |
| ١١ ــ الجْبل | | | × | × | × | × | |
| ١٢ ــ الجَبَل | | | | | × | × | × |
| ١٣ ــ الجبْلة | | | | × | × | × | |
| ١٤ ــ الجثّ | | | | | | × | |
| ١٥ ــ الجْثوة | | | × | | × | | |
| ١٦ ــ الجْحد | | | | | | | |
| ١٧ ــ الجْحفة | | | × | | × | | |
| ١٨ ــ الجدّ | × | | × | × | × | × | |
| ١٩ ــ الجدَاع | | | × | × | × | | |
| ٢٠ ــ الجَدَد | | | | × | | × | |
| ٢١ ــ الجْدر | | | | | × | × | × |

## تابع حرف الجيم

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ـ جَذَرَ | | | | × | | | |
| ٢٣ ـ الجذْل | | | × | × | × | × | |
| ٢٤ ـ جَذَلَ | | | | × | | | |
| ٢٥ ـ الجدّة | | | × | × | × | × | |
| ٢٦ ـ الجذَاذ | | | | | × | × | × |
| ٢٧ ـ الجذْر | | | | × | | | |
| ٢٨ ـ الجذْع | × | | × | | × | × | × |
| ٢٩ ـ الجذْم | | | × | × | × | × | |
| ٣٠ ـ الجذْمة | | | | × | | × | |
| ٣١ ـ الجذْوة | | | × | | × | × | × |
| ٣٢ ـ الجَراءُ | | | | × | | | |
| ٣٣ ـ الجَراد | | | × | × | × | × | |
| ٣٤ ـ الجْرجار | | | × | | × | | |
| ٣٥ ـ الجْرز | | | × | × | × | × | |
| ٣٦ ـ الجْرس | | | | × | | | |
| ٣٦ ـ الجْرش | | | | × | | | |
| ٣٧ ـ الجْرف | × | | | | × | × | × |
| ٣٨ ـ الجْرفة | | | | | | × | × |
| ٣٩ ـ الجْرم | × | | × | × | × | × | |
| ٤٠ ـ الجّرة | | | × | × | × | × | |
| ٤١ ـ الجْزء | | | × | × | × | × | |

## تابع حرف الجيم

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٢ ـ الجْزع | | | × | × | × | × | |
| ٤٣ ـ الجْزعة | | | | | × | × | × |
| ٤٤ ـ الجزْل | | | × | × | × | × | × |
| ٤٥ ـ جَزَلَ | | | × | × | × | | |
| ٤٦ ـ الجزْم | | | | × | | | |
| ٤٧ ـ الجسْر | | | × | × | × | × | |
| ٤٨ ـ الجشّ | | | | | | × | |
| ٤٩ ـ الجشّة | | | | | | × | × |
| ٥٠ ـ الجعْرة | | | × | | × | × | × |
| ٥١ ـ الجْعل | | | | × | × | × | |
| ٥٢ ـ الجْعم | | | | × | | | |
| ٥٣ ـ الجْعمة | | | | | | | × |
| ٥٤ ـ الجفاء | | | | × | × | × | |
| ٥٥ ـ الجفاف | | | | × | | × | |
| ٥٦ ـ الجّفل | | | | | × | × | × |
| ٥٧ ـ الجلال | × | | × | × | | | |
| ٥٨ ـ الجلْب | | | × | × | × | × | |
| ٥٩ ـ الجْلْبة | | | | | | × | × |
| ٦٠ ـ الجْلد | | | | × | | × | × |
| ٦١ ـ الجَلد | | | × | × | × | × | |
| ٦٢ ـ جَلَدَ | | | × | × | × | | × |

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٣ ــ الجِلْدة | | | × | × | × | × | |
| ٦٤ ــ الجِلْع | | | | × | × | × | |
| ٦٥ ــ الجِلْف | | | × | × | × | × | |
| ٦٦ ــ الجُلفة | | | | | × | × | × |
| ٦٨ ــ الجلّ | | | × | × | × | × | |
| ٦٩ ــ الجَلَل | | | | × | × | × | |
| ٧٠ ــ الجِلّة | × | | × | × | × | × | |
| ٧١ ــ الجُلم | | | × | × | × | × | |
| ٧٢ ــ جَلَمَ | | | × | | | | |
| ٧٣ ــ الجّم | | | | × | × | × | |
| ٧٤ ــ الجَمال | | | × | × | × | × | |
| ٧٥ ــ الجَمام | × | | × | × | × | × | |
| ٧٦ ــ الجمْجمة | | | | | | × | × |
| ٧٧ ــ الجْمع | | | × | × | × | × | |
| ٧٨ ــ الجمْعة | | | | | | × | |
| ٧٩ ــ الجمة | | | | | | × | × |
| ٨٠ ــ الجَناب | | | | | × | | |
| ٨١ ــ الجَناح | | | | × | × | × | |
| ٨٢ ــ الجَنان | | | | | × | × | × |
| ٨٣ ــ جَنَبَ | | | | × | | | |
| ٨٤ ــ الجْنح | | | × | × | × | × | |

تابع حرف الجيم

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٥ ـ الجّنة | × | | × | × | × | × | |
| ٨٦ ـ جَهَرَ | | | × | × | × | | |
| ٨٧ ـ الجَوَى | | | | | × | × | × |
| ٨٨ ـ الجَواد | | | × | × | × | × | |
| ٨٩ ـ الجَوار | × | | × | × | × | × | |
| ٩٠ ـ الجَواز | | | | | × | × | × |
| ٩١ ـ الجْود | | | × | × | × | | |
| ٩٢ ـ الجْوز | | | × | × | × | | |
| ٩٣ ـ الجْول | | | × | × | × | | |
| ٩٤ ـ الجْوة | | | × | | × | | |

# حرف الحاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ الحَب | × | | × | × | × | × | |
| ٢ ـ الحَبا | | | × | × | × | × | |
| ٣ ـ الحُباب | × | | × | × | × | × | × |
| ٤ ـ الحَبَب | | | × | × | × | | |
| ٥ ـ الحبْر | | | × | × | × | × | |
| ٦ ـ الحَبَر | | | | × | | | |
| ٧ ـ الحبْرة | | | | | × | | × |
| ٨ ـ الحبْس | | | × | × | × | × | |
| ٩ ـ الحبْل | | | × | × | × | × | |
| ١٠ ـ الحبْن | | | × | × | × | × | × |
| ١١ ـ الحبْوة | | | | × | | | |
| ١٢ ـ الحبّة | | | × | × | × | × | × |
| ١٣ ـ الحتْر | | | × | × | × | × | × |
| ١٤ ـ الحْترة | | | | | | × | × |
| ١٥ ـ الحتْن | | | | | × | × | × |
| ١٦ الحَجا | | | | × | | | |
| ١٧ ـ الحَجاج | | | | | × | | |
| ١٨ ـ الحَجّ | | | | × | | × | |
| ١٩ ـ الحجْر | × | | × | | × | | |
| ٢٠ ـ الحجْرة | | | | × | × | × | |
| ٢١ ـ الحْجز | | | | × | × | | |

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ــ الحْجزة | | | | | × | | |
| ٢٣ ــ الحْجل | | | | | × | × | |
| ٢٤ ــ الحّجة | × | | × | × | × | × | |
| ٢٥ ــ الحداد | | | × | × | × | × | |
| ٢٦ ــ الحدال | | | | × | | | |
| ٢٧ ــ الحْدج | | | | × | | | |
| ٢٨ ــ الحدّة | | | | | × | × | × |
| ٢٩ ــ الحذار | | | × | × | × | | |
| ٣٠ ــ الحْذر | | | | × | | | |
| ٣١ ــ الحْذل | | | | | × | × | × |
| ٣٢ ــ الحرّ | | | | | × | × | × |
| ٣٣ ــ الحَرَاث | | | | | | | × |
| ٣٤ ــ الحَراق | | | | | × | × | |
| ٣٥ ــ الحْرْبة | | | × | | × | × | × |
| ٣٦ ــ الحرّج | | | | × | | | |
| ٣٧ ــ الحرْد | | | × | × | × | × | |
| ٣٨ ــ الحرّة | × | | × | × | × | × | × |
| ٣٩ ــ الحرْص | | | × | | | | |
| ٤٠ ــ الحرْفة | | | | × | × | × | |
| ٤١ ــ الحرْق | | | × | × | × | × | |
| ٤٢ ــ حَرَقَ | | | | × | | | × |

تابع حرف الحاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣ ــ حَرَكَ | | | | × | | | |
| ٤٤ ــ الحرْم | | | × | × | × | | |
| ٤٥ ــ الحَرَم | | | | | | × | |
| ٤٦ ــ حَرَمَ | | | × | × | × | | |
| ٤٧ ــ الحرْمة | | | × | × | × | × | |
| ٤٨ ــ الحزْب | | | | × | | | |
| ٤٩ الحزْم | | | | × | | | |
| ٥١ ــ الحزْن | | | × | × | × | | |
| ٥٢ ــ الحسّ | | | | | × | × | × |
| ٥٣ ــ الحساس | | | | | | × | × |
| ٥٤ ــ الحسْب | | | | | × | | × |
| ٥٥ ــ الحَسب | | | | | | × | |
| ٥٦ ــ حَسَبَ | | | | × | × | | |
| ٥٧ ــ الحسْبة | | | | × | | | |
| ٥٨ ــ حَسَرَ | | | | × | | | |
| ٥٩ ــ الحْسل | | | | × | | | |
| ٦٠ ــ الحسْن | | | | | × | | |
| ٦١ ــ الحَسَن | | | × | × | × | × | |
| ٦٢ ــ الحشَ | | | | | × | × | × |
| ٦٣ ــ الحشْمة | | | | × | | | |
| ٦٤ ــ حَصَرَ | | | | × | × | × | |

تابع حرف الحاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٥ ــ حَضَفَ | | | | × | | | |
| ٦٦ ــ الحضَار | | | | | × | × | × |
| ٦٧ ــ الحضْب | | | × | × | × | × | |
| ٦٨ ــ الحْضج | | | | × | | | |
| ٦٩ ــ الحْضرة | | | | | × | × | × |
| ٧٠ ــ الحْضن | | | × | × | × | × | |
| ٧١ ــ الحطاط | | | | | × | × | × |
| ٧٢ ــ الحْظوة | | | | | | × | × |
| ٧٣ ــ الحفْش | | | | × | | | |
| ٧٤ ــ الحفْرة | | | | | × | | |
| ٧٥ ــ الحقّ | | | × | × | × | × | |
| ٧٦ ــ الحقْد | | | × | × | × | × | |
| ٧٧ ــ حَقر | | | × | | × | | |
| ٧٨ ــ الحقْف | | | | × | | | |
| ٧٩ ــ الحّقة | | | × | × | × | × | |
| ٨٠ ــ الحْقلة | | | | | × | × | × |
| ٨١ ــ الحلّ | | | × | × | | | |
| ٨٢ ــ الحلا | | | | × | | | |
| ٨٣ ــ الحلال | | | | | × | × | × |
| ٨٤ ــ الحلاق | | | | × | | | |
| ٨٥ ــ الحلاّم | | | | × | | | |

تابع حرف الحاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٦ ـ الحلاة | | | | | × | × | × |
| ٨٧ ـ الحلْبة | | | | | × | × | × |
| ٨٨ ـ الحلْس | | | × | × | × | × | |
| ٨٩ ـ الحلْف | | | × | × | × | × | |
| ٩٠ ـ الحلْق | | | × | × | × | × | |
| ٩١ ـ الحلّ | | | × | × | × | × | |
| ٩٢ ـ الحلل | | | × | × | × | × | |
| ٩٣ ـ الحّلة | | | × | × | × | × | × |
| ٩٤ ـ الحلْم | × | | × | × | × | × | |
| ٩٥ ـ حَلَمَ | | | × | × | × | | |
| ٩٦ ـ الحْلو | | | × | × | × | × | |
| ٩٧ ـ الحَما | | | × | × | × | × | |
| ٩٨ ـ الحّمال | | | × | | × | × | × |
| ٩٩ ـ الحَمَام | × | | × | × | × | × | |
| ١٠٠ ـ الحَماة | | | | × | | | |
| ١٠١ ـ الحْمحمة | | | | | × | × | × |
| ١٠٢ ـ الحْمس | | | × | × | × | × | |
| ١٠٣ ـ حْمش | | | | × | | | |
| ١٠٤ ـ الحْمشة | | | | × | | | |
| ١٠٥ ـ الحْمصر | | | | × | | | |
| ١٠٦ ـ الحْمل | | | × | × | × | | |

## تابع حرف الحاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٧ ــ الحْملة | | | | × | × | × | × |
| ١٠٨ ــ الحّم | | | | | × | × | × |
| ١٠٩ ــ الحّمة | | | | × | × | × | × |
| ١١٠ ــ الحنْج | | | | × | | | |
| ١١١ ــ الحنْق | | | | | × | × | |
| ١١٢ ــ الحَنَق | | | | | | | × |
| ١١٣ ــ الحْنك | | | | × | | | |
| ١١٤ ــ الحَن | | | | × | × | × | |
| ١١٥ ــ الحنّة | | | | | × | × | |
| ١١٦ ــ الحْنو | | | | × | | | |
| ١١٧ ــ الحوّ | | | | × | | | |
| ١١٨ ــ الحّواء | | | | × | | . | |
| ١١٩ ــ الحَوار | | | × | × | × | × | |
| ١٢٠ ــ الحْوبة | | | × | × | × | | |
| ١٢١ ــ الحْور | | | × | | × | | |
| ١٢٢ ــ الحوار | | | × | × | | × | |
| ١٢٣ ــ الحوض | | | × | × | × | | |
| ١٢٤ ــ الحْولان | | | | × | | | |
| ١٢٥ ــ الحْول | | | | | | × | × |
| ١٢٦ ــ الحْولة | | | × | | | × | × |
| ١٢٧ ــ الحيّ | | | × | | × | | |

## تابع حرف الحاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٢٨ ـ الحيْلة | | | | | × | | |

## حرف الخاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ الخباث | | | × | × | | | |
| ٢ ـ الخَبَاط | | | | | × | × | × |
| ٣ ـ الخّب | | | × | × | × | | |
| ٤ ـ الخَبَب | | | × | | × | × | × |
| ٥ ـ الخبة | | | × | × | × | × | |
| ٦ ـ الخبْر | | | × | | × | × | |
| ٧ ـ الخَبَر | | | × | | × | × | |
| ٨ ـ خَبَرَ | | | | × | | | |
| ٩ ـ الخبْرة | | | × | × | × | × | × |
| ١٠ ـ الخبْط | | | | × | | | |
| ١١ ـ الخبْطة | | | | | | × | |
| ١٢ ـ الخدْر | | | | × | | | |
| ١٣ ـ الخدْرة | | | | | × | × | × |
| ١٤ ـ الخدْع | | | × | × | × | × | |
| ١٥ ـ الخدْمة | | | | × | × | × | × |
| ١٦ ـ الخَراج | | | × | × | × | × | |

تابع حرف الخاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٧ ــ الخَراط | | | | | | × | × |
| ١٨ ــ الخرْبة | | | | × | × | × | |
| ١٩ ــ الخرْت | | | | | × | × | × |
| ٢٠ ــ خرْج | | | | × | | | |
| ٢١ ــ الخرْجة | | | | × | | | |
| ٢٢ ــ الخرْس | | | | | × | × | × |
| ٢٣ ــ الخرْص | | | × | × | × | × | |
| ٢٤ ــ الخرْط | | | | × | × | × | |
| ٢٥ ــ خرْع | | | | × | | | |
| ٢٦ ــ الخرْق | × | | × | × | × | × | × |
| ٢٧ ــ خَرَق | | | × | × | × | | |
| ٢٨ ــ خَرَم | | | | × | | | |
| ٢٩ ــ الخَشاء | | | | × | × | × | × |
| ٣٠ ــ الخَشاش | | | × | × | × | × | |
| ٣١ ــ الخشْب | | | × | × | × | × | × |
| ٣٢ ــ الخَش | | | | | | × | × |
| ٣٤ ــ الخشْف | | | | × | × | × | |
| ٣٥ ــ الخصْب | | | | | × | × | × |
| ٣٦ ــ الخصْبة | | | | × | × | × | |
| ٣٧ ــ الخّص | | | | × | × | × | |
| ٣٨ ــ الخضاف | | | | × | | | |

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٣٩ ـ الخَضِر | | | × | × | × | × | |
| ٤٠ ـ الخطاف | | | | × | | | |
| ٤١ ـ الخطْب | × | | × | × | × | × | × |
| ٤٢ ـ الخَطَب | | | × | × | × | | |
| ٤٣ ـ خَطَبَ | | | | × | × | | |
| ٤٤ ـ الخطْبة | × | | × | × | × | × | × |
| ٤٥ ـ الخطْر | | | × | × | × | × | |
| ٤٦ ـ الخطّ | | | | × | × | × | |
| ٤٧ ـ الخطَط | | | | × | | | |
| ٤٨ ـ الخّطة | | | × | × | × | | |
| ٤٩ ـ الخطْوة | | | | × | | | |
| ٥٠ ـ الخَفارة | | | | | × | × | × |
| ٥١ ـ الخفّ | × | | | × | × | × | |
| ٥٢ ـ الخَلال | | | | | × | × | |
| ٥٣ ـ الخَلالة | | | × | × | × | × | × |
| ٥٤ ـ خلْب | | | × | × | × | × | |
| ٥٥ ـ الخلْط | | | × | × | × | × | |
| ٥٦ ـ الخلْطة | | | | × | | | |
| ٥٧ ـ الخلْعة | | | | × | | | |
| ٥٨ ـ الخلْف | × | | × | × | × | × | × |
| ٥٩ ـ الخَلَف | | | | | × | × | |

## تابع حرف الخاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٠ ـ الخلفة | | | × | × | × | × | |
| ٦١ ـ الخلْق | | | × | × | × | × | |
| ٦٢ ـ خَلَقَ | | | × | × | × | | |
| ٦٣ ـ الخَلْقَة | | | | | × | × | × |
| ٦٤ ـ الخلّ | | | × | | × | × | × |
| ٦٥ ـ الخلَل | | | × | | × | × | |
| ٦٦ ـ الخلّة | × | | × | × | × | × | |
| ٦٧ ـ الخَمار | | | × | × | × | × | × |
| ٦٨ ـ الخَمان | | | | | | × | × |
| ٦٩ ـ الخمْر | | | | | × | × | |
| ٧٠ ـ الخَمَر | | | × | × | × | | |
| ٧١ ـ خَمَرَ | | | | | × | | |
| ٧٢ ـ الخمْرة | | | × | × | × | × | |
| ٧٣ ـ الخْمس | | | × | × | × | × | |
| ٧٤ ـ الخمْل | | | | | | × | × |
| ٧٥ ـ الخّم | | | | × | × | × | |
| ٧٦ ـ الخَنان | | | | | × | × | × |
| ٧٧ ـ الخنْث | | | | × | | | |
| ٧٨ ـ الخّن | | | | | × | × | × |
| ٧٩ ـ الخْور | | | | × | × | | |
| ٧٩ ـ الخْوط | | | | × | × | | |

## تابع حرف الخاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٠ ـ الخوْلة | | | × | × | × | | |
| ٨١ ـ الخوْن | | | | | × | | |
| ٨٣ ـ الخيْص | | | | × | × | | |
| ٨٤ ـ الخيْط | | | × | | × | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

# حرف الدال

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الدأْت | | | | × | | | |
| ٢ ــ الدبار | | | × | × | × | × | |
| ٣ ــ الدْبر | | | × | × | × | × | |
| ٤ ــ دَبَرَ | | | | × | | | |
| ٥ ــ الدبْرة | | | × | × | × | × | |
| ٦ ــ الدبْس | | | × | × | × | × | |
| ٧ ــ الدبْل | | | × | × | × | × | |
| ٨ ــ الدبْلة | | | | × | | | |
| ٩ ــ الدّبة | | | × | × | × | × | |
| ١٠ ــ الدجْم | | | | × | | | |
| ١١ ــ الدجْمة | | | | × | | | |
| ١٢ ــ الدخْل | | | | × | | | |
| ١٣ ــ الـدخْلل | | | | | × | × | × |
| ١٤ ــ دَخَنَ | | | | × | | | |
| ١٥ ــ الدرْجة | | | × | × | × | × | × |
| ١٦ ــ الدرْز | | | | × | | | |
| ١٧ ــ الدرْس | | | × | × | × | × | |
| ١٨ ــ الدرْص | | | | | × | × | × |
| ١٩ ــ الدرْع | | | | × | × | × | |
| ٢٠ ــ الدّرة | | | × | × | × | × | |
| ٢١ ــ الدسْمة | | | | | × | × | × |

تابع حرف الدال

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ــ الدَعاء | | | | × | | | |
| ٢٣ ــ الدعث | | | | × | | | |
| ٢٤ ــ الدعر | | | | | | × | × |
| ٢٥ ــ الدعس | | | | × | | | |
| ٢٦ ــ الدْعص | | | | × | | | |
| ٢٧ ــ الدْعوة | × | | × | × | × | × | |
| ٢٨ ــ الدقَة | | | × | × | × | × | |
| ٢٩ ــ دلص | | | | × | | | |
| ٣٠ ــ الدلْف | | | | | × | × | × |
| ٣١ ــ الدمْص | | | | × | × | × | |
| ٣٢ ــ الدّمة | | | | × | × | × | × |
| ٣٣ ــ الدهن | | | | | × | × | × |
| ٣٤ ــ الدَوار | | | × | × | × | | |
| ٣٥ ــ الدَوَام | | | × | × | × | × | |
| ٢٦ ــ الدوْس | | | × | | | | |
| ٣٧ ــ الدول | | | × | | × | | |
| ٣٨ ــ الدوْمة | | | × | × | × | | |
| ٣٩ ــ الديْش | | | × | × | × | | |
| ٤٠ ــ الديْك | | | | × | | | |
| ٤١ ــ الديْن | | | × | × | × | | |
| | | | | | | | |

# حرف الذال

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الذأب | | | | × | | | |
| ٢ ــ ذَأَبَ | | | | × | | | |
| ٣ ــ الذبْر | | | | | | × | × |
| ٤ ــ الذبْل | | | | | × | × | × |
| ٥ ــ الذَراع | | | | × | | × | |
| ٦ ــ الذرْب | | | × | × | × | × | |
| ٧ ــ ذَرَعَ | | | | × | | | |
| ٨ ــ ذرْوة | | | × | × | × | × | × |
| ٩ ــ الذَفاف | | | | | × | × | |
| ١٠ ــ الذقْن | | | × | × | × | × | |
| ١١ ــ الذكَاء | | | | × | × | × | |
| ١٢ ــ الذكْر | | | × | × | × | × | × |
| ١٣ ــ الذَكَر | | | | × | | | |
| ١٤ ــ الذكْرة | | | | × | | | |
| ١٥ ــ الذلّ | | | | × | | | |
| ١٦ ــ الذمْر | | | × | × | × | × | |
| ١٧ ــ ذَمَرَ | | | | | × | | |
| ١٨ ــ الذّم | | | | | × | × | × |
| ١٩ ــ الذهَاب | | | | × | × | × | |
| ٢٠ ــ الذرْوة | | | | | × | | |
| | | | | | | | |

# حرف الراء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الرأد | | | | × | × | × | |
| ٢ ــ الرالَ | | | | | × | × | × |
| ٣ ــ الرأم | | | | × | | | |
| ٤ ــ الرأمة | | | | × | | | |
| ٥ ــ الرَبا | × | | | | × | × | × |
| ٦ ــ الرَباب | × | | × | × | × | × | |
| ٧ ــ الربَاع | | | | | × | × | × |
| ٨ ــ الربّ | | × | | × | | | |
| ٩ ــ الربب | | | × | × | × | × | |
| ١٠ ــ الربْس | | | | × | | | |
| ١١ ــ رَبَسَ | | | | × | | | |
| ١٢ ــ الربْض | | | | | × | × | × |
| ١٣ ــ الربْضة | | | | | × | × | × |
| ١٤ ــ الربْع | × | × | × | × | × | × | |
| ١٥ ــ الربَة | | | × | × | × | × | |
| ١٦ ــ الرجْز | | | × | × | × | × | |
| ١٧ ــ الرجْس | | | | × | | | |
| ١٨ ــ رَجَسَ | | | | × | | | |
| ١٩ ــ الرجْع | | | | | × | × | × |
| ٢٠ ــ الرجْل | | | × | × | × | × | |
| ٢١ ــ الرَجَل | | | × | × | × | × | |

## تابع حرف الراء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ـ رَجَلَ | | | | × | | | |
| ٢٣ ـ الرجْلة | | × | × | × | × | × | |
| ٢٤ ـ رَحَلَ | | | | × | | | |
| ٢٥ ـ الرحْلة | | | × | × | × | × | |
| ٢٦ ـ الرحْم | | | × | × | × | × | |
| ٢٧ ـ الرَحَم | | | | | × | | |
| ٢٨ ـ رَحَمَ | | | × | × | × | | |
| ٢٩ ـ الرخَاء | | | | × | × | × | |
| ٣٠ ـ رَخَمَ | | | | × | | | |
| ٣١ ـ الرخْمة | | | | × | | | |
| ٣٢ ـ الردَاع | | | | × | | | |
| ٣٣ ـ الردَى | | | | × | | | |
| ٣٤ ـ الرزّ | | | × | × | × | × | |
| ٣٥ ـ الرزْن | | | | × | | | |
| ٣٦ ـ الرسْل | × | × | × | × | × | × | |
| ٣٧ ـ الرشَا | | | | | × | × | × |
| ٣٨ ـ الرشَق | | | | × | × | × | |
| ٣٩ ـ الرضْع | | | | × | | | |
| ٤١ ـ رضْب | | | | × | | | |
| ٤٢ ـ الرمْش | | | | × | | | |
| ٤٣ ـ الرعْل | | | × | × | × | × | |

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٤ ــ رَعَلَ | | | | × | | | |
| ٤٥ ــ الرعْلة | | | | × | | × | |
| ٤٦ ــ الرْعن | | | | × | | | |
| ٤٧ ــ رَعَنَ | | | | × | | | |
| ٤٨ ــ الرَغام | | × | | | | | |
| ٤٩ ــ الرغْم | | | | × | | | |
| ٥٠ ــ الرفَاعة | | | | × | × | × | |
| ٥١ ــ الرفد | | | × | × | × | × | |
| ٥٢ ــ رَفَع | | | | × | | | |
| ٥٣ ــ الرفّ | | | | | × | × | × |
| ٥٤ ــ الرفْق | | | × | × | × | × | |
| ٥٥ ــ رَفَقَ | | | × | × | × | | |
| ٥٦ ــ الرَفاق | × | × | × | × | × | × | |
| ٥٧ ــ رَقَعَ | | | | × | | | |
| ٥٨ ــ الرقْعة | | | | | | × | × |
| ٥٩ ــ الرقّ | × | | | × | × | × | |
| ٦٠ ــ رَقَمَ | | | | × | | | |
| ٦١ ــ الرقمة | | | | × | | | |
| ٦٢ ــ الركْبة | | × | × | | × | × | × |
| ٦٣ ــ الركْز | | | × | × | × | × | |
| ٦٤ ــ الركْوة | | | | | | × | × |

## تابع حرف الراء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٥ ــ الرمْث | | | | × | | | |
| ٦٦ ــ الرمّ | | × | × | × | × | × | |
| ٦٧ ــ الرمَّة | | × | × | × | × | × | |
| ٦٨ ــ الرهَا | | | | | × | × | |
| ٦٩ ــ الرهَاء | | × | × | × | | | |
| ٧٠ ــ الرهْب | | | | × | × | × | × |
| ٧١ ــ رَهَبَ | | | | × | | | |
| ٧٢ ــ الرهْش | | | | × | | | |
| ٧٣ ــ الرهْص | | | | × | | × | |
| ٧٤ ــ الرَواء | × | | × | × | × | × | |
| ٧٥ ــ الرَواق | | | | | × | × | × |
| ٧٦ ــ الروبة | | | × | | × | | |
| ٧٧ ــ الروْح | | | × | × | × | | |
| ٧٨ ــ الروْد | | | | | × | | |
| ٧٩ ــ الروْق | | × | × | × | × | | |
| ٨٠ ــ الروْقة | | | | | × | | |
| ٨١ ــ الروْم | | | × | | × | | |
| ٨٢ ــ الروْمة | | | × | | × | | |
| ٨٣ ــ الريْد | | | × | | | | |
| ٨٤ ــ الريدة | | | × | | × | | |
| ٨٥ ــ الريْع | | | × | × | × | | |

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٦ ـ الريْم | | × | | | × | × | |

## حرف الزاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ الزبْر | | | | × | × | × | |
| ٢ ـ الزبْل | | × | × | × | × | × | |
| ٣ ـ الزبْن | | | | × | × | × | |
| ٤ ـ الزرّ | | | | × | | | |
| ٥ ـ الزغْب | | | | × | × | × | |
| ٦ ـ زعق | | | | × | | | |
| ٧ ـ الزغْل | | | | × | | | |
| ٨ ـ الزَغَل | | | | × | | | |
| ٩ ـ زَغَمَ | | | | × | | | |
| ١٠ ـ الزفر | | | | × | × | × | |
| ١١ ـ الزفّ | | | | × | × | × | |
| ١٢ ـ الزفْن | | | | × | | | |
| ١٣ ـ الزَقاق | | | | | × | × | × |
| ١٤ ـ الزَقان | | | | × | | | |
| ١٥ ـ الزقّ | | | | × | × | × | × |
| ١٦ ـ الزكَاء | | | | × | | × | |

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٧ ــ الـزلْف | | | | | × | × | × |
| ١٨ ــ الزّلة | | | × | × | × | × | |
| ١٩ ــ الزمْـل | | | × | × | × | × | |
| ٢٠ ــ الزنْد | | | × | | × | × | × |
| ٢١ ــ زَهَد | | | | × | | | |
| ٢٢ ــ الزهْر | | | | | × | × | × |
| ٢٣ ــ زَهَق | | | | × | | | |
| ٢٤ ــ الـزهْـم | | | | × | | | |
| ٢٥ ــ الزوْر | × | × | × | × | × | | |
| ٢٦ ــ الزوْرة | | | × | × | × | | |
| ٣٧ ــ الزيْل | | | | × | | | |

## حرف السين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ السّباط | | | | × | | | |
| ٢ ــ السَّباطة | | | | × | × | | |
| ٣ ــ السّبة | | × | | | × | × | × |
| ٤ ــ السّبْت | × | × | × | × | × | × | |
| ٥ ــ السَّبخة | | × | | | | | |
| ٦ ــ السَّبد | | | | | × | | |
| ٧ ــ السبْر | | | × | × | | × | |
| ٨ ــ السبْرة | | | | | | × | |
| ٩ ــ السبط | | | | × | | | |
| ١٠ ــ سَبَطَ | | | | × | | | |
| ١١ ــ السبْع | | × | × | × | × | × | |
| ١٢ ــ السّتْر | | | × | × | × | × | |
| ١٣ ــ سَجَرَ | | × | | × | | | |
| ١٤ ــ السجْف | | | | | × | × | × |
| ١٥ ــ السجْل | | | | × | × | × | |
| ١٦ ــ السحْر | | × | × | × | × | × | |
| ١٧ ــ السحْق | | | | × | | | |
| ١٨ ــ سَحَقَ | | | × | × | × | | |
| ١٩ ــ سَخَرَ | | | | × | | | |
| ٢٠ ــ السدَى | | | × | × | × | × | |
| ٢١ ــ السدَاد | | | × | × | × | × | |

تابع حرف السين

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ــ السدّ | | | × | × | × | × | |
| ٢٣ ــ السدَّة | | | | | | × | × |
| ٢٤ ــ السدْر | | | | × | | | |
| ٢٥ ــ السدْس | | × | × | × | × | × | |
| ٢٦ ــ السدْل | | | | × | × | × | |
| ٢٧ ــ السرْب | | × | × | × | × | × | × |
| ٢٨ ــ السربة | | | | | | × | |
| ٢٩ ــ السرّ | | × | × | × | × | × | |
| ٣٠ ــ السرَر | | | × | × | × | × | |
| ٣٢ ــ السرْع | | | | × | | | |
| ٣٣ ــ سَرَع | | | | × | | | |
| ٣٤ ــ السرْية | | | | × | | | |
| ٣٥ ــ السعْد | | | | | | × | × |
| ٣٦ ــ السعر | | × | × | × | × | × | |
| ٣٧ ــ السفْر | | | × | × | × | × | |
| ٣٨ ــ سَفَه | | | × | × | × | | |
| ٣٩ ــ السَقاط | | | | | × | × | × |
| ٤٠ ــ السَقام | | | × | × | × | × | |
| ٤١ ــ السقْط | × | × | | | × | × | × |
| ٤٢ ــ السكْر | | | | × | × | × | |
| ٤٤ ــ السكّ | | × | | | | | |

## تابع حرف السين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٥ ـــ السَلام | × | | | | × | × | × |
| ٤٦ ـــ السَلامى | | | | | | × | × |
| ٤٧ ـــ السلْب | | | × | × | × | × | |
| ٤٨ ـــ السلْع | | | × | × | × | × | |
| ٤٩ ـــ السلْف | | | | × | × | × | × |
| ٥٠ ـــ السلْق | | | | | × | × | |
| ٥١ ـــ السَــلق | | | × | × | × | × | |
| ٥٢ ـــ السلّ | | | × | | | | |
| ٥٣ ـــ السلّة | | | × | × | × | × | |
| ٥٤ ـــ السلم | | | | | × | | |
| ٥٥ ـــ السمْسم | | | × | × | × | × | |
| ٥٦ ـــ السمْسمة | | | | × | × | × | |
| ٥٧ ـــ السمْط | | × | × | × | × | × | |
| ٥٨ ـــ السمْع | | × | | × | | | |
| ٥٩ ـــ السمْعة | | | × | × | × | × | |
| ٦٠ ـــ السّم | | | × | | × | × | × |
| ٦١ ـــ السمَّة | | | | | × | × | × |
| ٦٢ ـــ السمْن | | | | × | | | |
| ٦٤ ـــ السنْع | | | | × | | | |
| ٦٥ ـــ سَنَعَ | | | | × | | | |
| ٦٦ ـــ السنْف | | | × | × | × | × | |

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٧ ــ السِنّ | | × | | × | | | |
| ٦٨ ــ السَنَنَ | | | × | × | × | × | × |
| ٦٩ ــ السُنَّة | | | × | × | × | × | × |
| ٧٠ ــ السَنَة | | | | | | × | × |
| ٧١ ــ السِهَام | × | × | × | × | × | × | |
| ٧٢ ــ السَوَاد | | | × | × | × | × | |
| ٧٣ ــ السَواس | | | | | × | | |
| ٧٤ ــ السَوام | | | | | × | × | × |
| ٧٥ ــ السوْد | | × | × | × | × | | |
| ٧٦ ــ السوْرة | | × | × | × | × | | |
| ٧٧ ــ السوْف | | | | | × | | |
| ٧٨ ــ السوْلة | | | × | × | × | | |
| ٧٩ ــ السوْمة | | | × | × | × | | |
| ٨٠ ــ السيْء | | | | × | | | |
| ٨١ ــ السيْف | | | × | | × | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

# حرف الشين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الشَّبَاب | | | × | | × | | |
| ٢ ــ الشبْر | | | | × | | | |
| ٣ ــ الشبْع | | | | × | | | |
| ٤ ــ شَبَع | | | | × | | | |
| ٥ ــ الشَتا | | | | | | × | × |
| ٦ ــ الشجَاع | | | | | | × | × |
| ٧ ــ شَجَر | | | | × | | | |
| ٨ ــ الشجْع | | | | × | | | |
| ٩ ــ شَجَع | | | | × | | | |
| ١٠ ــ الشجنَة | | | | × | | | |
| ١١ ــ شَحَم | | | × | × | × | | |
| ١٢ ــ الشذْفة | | | | × | | | |
| ١٤ ــ الشدق | | | | × | | | |
| ١٥ ــ الشرَى | | × | | | | | |
| ١٦ ــ الشرَاف | | | × | × | × | × | × |
| ١٧ ــ الشرْب | × | × | × | × | × | × | |
| ١٨ ــ الشرْبة | | | × | × | × | × | × |
| ١٩ ــ الشرّ | | | × | × | × | | |
| ٢٠ ــ الشرزَ | | | | × | | | |
| ٢١ ــ الشرْس | | | | × | × | × | |
| ٢٢ ــ الشرْع | | | × | × | × | × | |

## تابع حرف الشين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٣ ــ شَرَع | | | | × | | | |
| ٢٤ ــ شَرَفَ | | | × | × | × | | |
| ٣٥ ــ الشرْق | | | × | × | × | × | |
| ٣٦ ــ شَرَقَ | | | | × | | | |
| ٣٧ ــ شرك | | | | × | | | |
| ٣٨ ــ الشرْيان | | | | × | | | |
| ٣٩ ــ الشسْع | | | | × | × | × | |
| ٤٠ ــ الشضْب | | | | × | | × | × |
| ٤١ ــ الشطْبَة | | | × | | × | × | × |
| ٤٢ ــ شظف | | | | × | | | |
| ٤٣ ــ الشعاَع | | | | | × | × | × |
| ٤٤ ــ الشعْب | × | × | × | × | × | × | |
| ٤٥ ــ الشعْبة | | × | | | | | |
| ٤٦ ــ الشعَّر | | × | × | × | × | × | |
| ٤٧ ــ شعَرَ | | | | × | × | | |
| ٤٨ ــ الشعْل | | | | × | | | |
| ٤٩ ــ شَفَرَ | | | | × | | | |
| ٥٠ ــ شَقَحَ | | | | × | | | |
| ٥١ ــ الشقحة | | | | × | | | |
| ٥٢ ــ الشَّقْر | | | | × | | × | |
| ٥٣ ــ الشقْرة | | | × | × | × | | |

## تابع حرف الشين

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥٤ ـ الشقّ | | × | × | × | × | × | |
| ٥٥ ـ الشقَّة | | × | | | × | × | × |
| ٥٦ ـ الشكْر | | | | | × | × | × |
| ٥٧ ـ الشكّ | | | | | × | × | × |
| ٥٨ ـ الشكّة | | | | | | × | × |
| ٥٩ ـ الشكْل | × | × | × | | × | × | × |
| ٦٠ ـ الشلْق | | | | × | | | |
| ٦١ ـ الشلّة | | | × | × | × | × | |
| ٦٢ ـ الشَّمْط | | | | × | × | × | |
| ٦٣ ـ الشنَان | | | × | × | × | | |
| ٦٤ ـ الشنْع | | | | × | | | |
| ٦٥ ـ شَنَعَ | | | | × | | | |
| ٦٦ ـ شَهَمَ | | | | × | | | |
| ٦٧ ـ الشوَار | | | | × | × | × | |
| ٦٨ ـ الشوْب | | | | × | | | |
| ٦٩ ـ الشوْص | | | | × | | | |
| ٧٠ ـ الشوْصة | | | | × | | | |
| ٧١ ـ الشوْق | | | | × | × | | |
| ٧٢ ـ الشيْع | | | | | | | |
| ٧٣ ـ الشيْعة | | | × | × | × | | |
| ٧٤ ـ الشيْم | | | × | × | × | | |

## حرف الصاد

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ الصَّابة | | | | × | | | |
| ٢ ـ الصبَابة | | | | × | × | | |
| ٣ ـ الصبَاح | | | × | × | × | × | × |
| ٤ ـ الصبَار | | | × | × | × | | |
| ٥ ـ الصبّة | | | | × | | | |
| ٦ ـ الصبْح | | | × | × | × | × | |
| ٧ ـ صَبَحَ | | | × | × | × | | |
| ٨ ـ الصبْر | | | × | × | × | × | |
| ٩ ـ الصبَّرة | | | | × | × | × | |
| ١٠ ـ الصبغ | | | × | × | × | × | |
| ١١ ـ الصبْغة | | | | × | × | × | |
| ١٢ ـ الصتّ | | | | | | × | × |
| ١٣ ـ صَدَأ | | | × | × | × | | |
| ١٤ ـ الصدْق | × | | × | × | × | × | |
| ١٥ ـ الصرَام | | | | × | | × | |
| ١٦ ـ الصرْب | | | × | × | × | × | |
| ١٧ ـ الصرّ | | | × | × | × | × | |
| ١٨ ـ الصرّة | × | | × | × | × | × | |
| ١٩ ـ الصرْع | | | × | × | × | × | |
| ٢٠ ـ الصرْعة | | × | | | × | × | × |
| ٢١ ـ الصرْف | | | | | | × | × |

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ـ الصرْم | × | × | × | × | × | × | |
| ٢٣ ـ الصغَار | | | | × | × | × | |
| ٢٤ ـ الصغْر | | | | × | | | |
| ٢٥ ـ صَغَرَ | | | | × | | | |
| ٢٦ ـ الصغْو | | | | × | | | |
| ٢٧ ـ الصفَاة | | | | × | | × | |
| ٢٨ ـ الصفْر | × | × | × | × | × | × | |
| ٢٩ ـ الصفرْة | | | × | × | × | × | |
| ٣٠ ـ الصفْق | | | | | × | × | × |
| ٣١ ـ صَفَقَ | | | | × | | | |
| ٣٢ ـ الصقَل | | | | × | | | |
| ٣٣ ـ الصلاءُ | | | | | | × | × |
| ٣٤ ـ الصلاَة | | | | | × | × | × |
| ٣٥ ـ الصلْد | | | | | | × | × |
| ٣٦ ـ صَلَدَ | | | | × | | | |
| ٣٧ ـ الصلْف | | | | × | | | |
| ٣٨ ـ الصلّ | × | | × | × | × | × | × |
| ٣٩ ـ الصلّة | | | × | × | × | × | × |
| ٤٠ ـ الصمْر | | | × | × | × | × | |
| ٤١ ـ الصمّ | | × | × | × | | × | |
| ٤٢ ـ الصناع | | × | | | | | |

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣ ـ الصنْع | | × | | × | × | × | |
| ٤٤ ـ الصنْف | | | | | × | × | |
| ٤٥ ـ الصنْو | | | | | × | × | × |
| ٤٦ ـ الصهْر | | | × | | × | × | × |
| ٤٧ ـ الصَواب | | | | × | | | |
| ٤٨ ـ الصوْح | | | | × | | | |
| ٥٠ ـ الصوْرة | | × | × | | × | | |
| ٥٠ ـ الصوْرة | | × | × | × | × | | |
| ٥١ ـ الصوْق | | | × | × | × | | |
| ٥٢ ـ الصيْر | | | | × | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

# حرف الضاد

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الضّب | | | | | | × | × |
| ٢ ــ الضْبر | | | | × | | | |
| ٣ ــ الضبْس | | | | × | | | |
| ٤ ــ الضبْع | × | | | | | | |
| ٥ ــ الضبَّيس | | × | | | | | |
| ٦ ــ الضجْعة | | × | | | × | × | × |
| ٧ ــ الضحْل | | | × | × | × | × | |
| ٨ ــ الضحْكة | | | × | | × | × | × |
| ٩ ــ الضَراح | | | × | | × | × | × |
| ١٠ ــ ضَرَبَ | | | × | | × | | |
| ١١ ــ الضرّ | | × | × | × | × | | |
| ١٢ ــ الضرْس | | | × | × | × | × | |
| ١٣ ــ الضْرع | | | | × | × | × | |
| ١٤ ــ ضَرَعَ | | | | × | × | | |
| ١٥ ــ الضرْم | | | | × | | | |
| ١٦ ــ الضعْف | × | × | × | × | × | × | |
| ١٧ ــ الضغْث | | | | × | | | |
| ١٨ ــ الضفّ | | | | | | | × |
| ١٩ ــ الضفَة | | | | | | × | × |
| ٢٠ ــ الضلْع | | × | × | | × | × | |
| ٢١ ــ ضَلَعَ | | × | × | × | × | | |

## تابع حرف الضاد

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ـ الضلّ | | | × | × | × | × | |
| ٢٣ ـ الضلّة | | | × | | × | × | × |
| ٢٤ ـ الضَناك | | | | × | | | |
| ٢٥ ـ ضَنَكَ | | | | | × | | |

## حرف الطاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الطأْر | | | | | | × | × |
| ٢ ــ الطَاط | | × | | × | | | |
| ٣ ــ الطّب | | × | × | × | × | × | |
| ٤ ــ الطّبة | | | × | × | × | × | |
| ٦ ــ الطبْز | | | | × | | | |
| ٧ ــ الطْبس | | | | | | × | × |
| ٨ ــ الطبْع | | | | × | | | |
| ٩ ــ الطبْق | | | × | × | × | × | |
| ١٠ ــ الطَبن | | | × | × | × | × | × |
| ١١ ــ الطبْن | | | × | | | × | × |
| ١٢ ــ الطبْنة | | | | × | | × | |
| ١٣ ــ الطحْل | | | | × | | | |
| ١٤ ــ الطحْن | | | × | × | × | × | |
| ١٥ ــ الطخْمة | | | | | × | × | × |
| ١٦ ــ الطرْح | | | | × | | | |
| ١٧ ــ الطرّ | | | | × | | | |
| ١٨ ــ الطرّة | | | | | | × | |
| ١٩ ــ الطرْف | | × | × | × | × | × | |
| ٢٠ ــ الطَرَف | | | | | × | × | |
| ٢١ ــ طَرَفَ | | | | × | × | | |
| ٢٢ ــ الطرْفة | | × | × | | × | × | × |

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٣ ـ الطَّرْق | × | × | × | × | × | × | |
| ٢٤ ـ الطَّرْقة | | | × | × | × | × | |
| ٢٥ ـ الطَّرْم | | | | × | × | × | |
| ٢٦ ـ الطشّ | | | | | | × | × |
| ٢٧ ـ الطّشة | | | × | × | × | | |
| ٢٨ ـ الطعمة | | | × | × | × | × | |
| ٢٩ ـ الطفْل | | | | | | × | × |
| ٣٠ ـ الطلَا | × | | × | × | × | × | |
| ٣١ ـ الطَلاء | × | | | | | × | × |
| ٣٢ ـ الطلْح | | | × | × | × | × | |
| ٣٣ ـ الطلْس | | × | × | × | × | × | |
| ٣٤ ـ طَلَسَ | | | | × | | | |
| ٣٥ ـ الطلْع | | | × | × | × | × | |
| ٣٦ ـ الطلْق | | | × | × | × | × | |
| ٣٧ ـ طَلَقَ | | | | × | × | | |
| ٣٨ ـ الطلّ | | | × | × | × | × | |
| ٣٩ ـ الطلّة | | | × | × | × | × | |
| ٤٠ ـ الطلْمة | | | × | | × | × | × |
| ٤١ ـ الطمْر | | | | × | × | × | |
| ٤٢ ـ الطمْل | | | × | × | × | × | × |
| ٤٣ ـ الطمْلة | | | | | × | × | × |

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٤ ـ الطّمة | | | | | | × | |
| ٤٥ ـ الطوال | | | × | × | × | × | |
| ٤٦ ـ الطوْل | | | × | × | × | | |
| ٤٧ ـ الطوَل | | | × | × | × | × | |
| ٤٨ ـ الطَوى | × | | × | × | × | | |
| ٤٩ ـ الطيْب | | | × | × | × | | |
| ٥٠ ـ الطيْخ | | | | | × | | |
| ٥١ ـ الطيْرة | | | × | × | | | |

# حرف الظاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الظِّأْر | | | × | × | × | | |
| ٢ ــ الظُّفْر | | | | | | × | × |
| ٣ ــ الظَّلاَم | | × | × | | × | | |
| ٤ ــ الظَّلام | | | × | × | × | × | |
| ٥ ــ ظَلَفَ | | | | × | | | |
| ٦ ــ الظِّلْف | | | × | × | × | × | × |
| ٧ ــ الظِّلّ | | | | | × | × | × |
| ٨ ــ الظُّلة | | | × | × | × | × | |
| ٩ ــ الظُّلْم | | | | | | × | × |
| ١٠ ــ الظَّلَم | | | × | | × | | |
| ١١ ــ الظُّلْمة | | | × | × | × | × | |
| ١٢ ــ الظِّهار | | | × | × | × | × | |
| ١٣ ــ الظَّهارة | | × | | | | × | × |
| ١٤ ــ الظَّهْر | | | | × | | | |
| ١٥ ــ الظَّهَر | | | | × | | | |
| ١٦ ــ ظَهَرَ | | | | × | | | |
| ١٧ ــ الظُّهْرة | | | | | | × | × |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

# حرف العين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ العَاج | | × | | | | | |
| ٢ ــ العَار | × | × | | | | | |
| ٣ ــ العَالة | | × | | | | | |
| ٤ ــ العَام | | × | | | | | |
| ٥ ــ العّب | | | | | | × | × |
| ٦ ــ عَبَدَ | | | × | × | × | | |
| ٧ ــ العْبر | × | × | × | × | × | × | × |
| ٨ ــ العَبَر | | | | × | | | |
| ٩ ــ العبْرة | | | | | × | × | × |
| ١٠ ــ العبْس | | | | × | | × | |
| ١١ ــ العبْل | | | | | × | | |
| ١٢ ــ عَبَلَ | | | × | × | × | | |
| ١٣ ــ العبْلة | | | | | | × | |
| ١٤ ــ العَتاق | | | × | × | × | × | |
| ١٥ ــ العتْر | | | | × | | × | |
| ١٦ ــ العتْق | | | × | × | × | × | |
| ١٧ ــ العتنْ | | | | × | | | |
| ١٨ ــ العتْنة | | | | × | | | |
| ١٩ ــ العتْوة | | | | × | | | |
| ٢٠ ــ العجْب | | | × | × | × | × | |
| ٢١ ــ عَجَرَ | | | | × | | | |

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ــ العجْرم | | × | | | × | × | × |
| ٢٣ ــ العجْرمة | | | | × | × | × | × |
| ٢٤ ــ العجْرة | | | | | × | | |
| ٢٥ ــ العجْز | | | × | × | × | × | |
| ٢٦ ــ العَجَز | | | | × | | | |
| ٢٧ ــ عَجَز | | | | × | | | |
| ٢٨ ــ العجْس | | | | × | | | |
| ٢٩ ــ العجْل | | | | × | | | |
| ٣٠ ــ العَجَل | | × | | × | | | |
| ٣١ ــ العَجلة | | | | × | | | |
| ٣٢ ــ العدَا | | × | | × | × | × | |
| ٣٣ ــ العدّ | | | × | × | × | × | |
| ٣٤ ــ العَدَد | × | | | | | × | × |
| ٣٥ ــ العدّة | | × | × | | × | × | |
| ٣٦ ــ العدْف | | | | | × | × | |
| ٣٧ ــ العدْل | | | | × | × | × | |
| ٣٨ ــ عَدَل | | | | × | | | |
| ٣٩ ــ العدْوة | | | | × | × | × | × |
| ٤٠ ــ العدْوى | | | | | | × | × |
| ٤١ ــ العذار | | | | × | | | |
| ٤٢ ــ عَذَبَ | | | | × | | | |

## تابع حرف العين

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣ ـ العذْرة | | | × | × | × | × | × |
| ٤٤ ـ عَذَفَ | | | | × | | | |
| ٤٥ ـ العذْق | | | | × | | | |
| ٤٦ ـ العرْب | | × | × | × | × | × | |
| ٤٧ ـ عَرَبَ | | × | | × | | | |
| ٤٨ ـ العرْج | | | × | × | × | | |
| ٤٩ ـ العرْس | | × | × | × | × | × | |
| ٥٠ ـ العرْض | × | × | × | × | × | × | |
| ٥١ ـ العرَض | | | | × | | | |
| ٥٢ ـ عَرَضَ | | | × | × | × | | |
| ٥٣ ـ العرْضة | | | | × | | | |
| ٥٤ ـ العرْف | × | | × | × | × | × | |
| ٥٥ ـ عَرفَ | | | | × | | | |
| ٥٦ ـ العرْفة | | | | × | × | × | |
| ٥٧ ـ العرْق | × | | × | × | × | × | |
| ٥٨ ـ العرق | | | × | × | × | × | |
| ٥٩ ـ العرْقة | | | | × | | | |
| ٦٠ ـ العرْم | | | | | × | | |
| ٦١ ـ عرَمَ | | | × | × | × | | |
| ٦٢ ـ العرْن | | | × | | × | × | × |
| ٦٣ ـ العرْنة | | | | | | × | × |

## تابع حرف العين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٤ ـ العرْو | | × | | | | | |
| ٦٥ ـ العرْوة | | | | × | | | |
| ٦٦ ـ العزّ | | | × | × | × | × | |
| ٦٧ ـ عَزَزَ | | | | × | | | |
| ٦٨ ـ العزْم | | | × | × | × | × | |
| ٦٩ ـ العزْمة | | | | | | × | × |
| ٧٠ ـ العسْر | | | × | × | × | × | |
| ٧١ ـ عَسَرَ | | × | × | × | × | | |
| ٧٢ ـ العسْل | | × | × | × | × | × | |
| ٧٣ ـ عسَل | | | × | × | | | |
| ٧٤ ـ العسْن | | | | | × | × | × |
| ٧٥ ـ عشا | | | | | | × | × |
| ٧٦ ـ العَشْب | | | | | × | | |
| ٧٧ ـ العشْر | | × | × | × | × | × | |
| ٧٨ ـ العشوة | | | | × | × | × | × |
| ٧٩ ـ العصْبة | | | × | × | × | × | |
| ٨٠ ـ العصْر | | | | | × | × | |
| ٨١ ـ العصْرة | | | × | | | | |
| ٨٢ ـ العصْل | | | × | × | × | × | |
| ٨٣ ـ العصْم | | × | | | | | |
| ٨٤ ـ العصْمة | | | × | × | × | × | |

تابع حرف العين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٥ ـ العَضاض | | | × | × | × | × | |
| ٨٦ ـ غضبَ | | | | | × | | |
| ٨٧ ـ العضد | | × | × | × | × | × | |
| ٨٨ ـ العضد | | | × | | | | |
| ٨٩ ـ عَضَدَ | | | | | | × | |
| ٩٠ ـ العضّ | × | × | × | × | × | × | |
| ٩١ ـ العضْل | | | × | × | × | × | |
| ٩٢ ـ العطْف | | | × | × | × | × | |
| ٩٣ ـ العفج | | | × | × | × | × | |
| ٩٤ ـ العفْر | | × | × | × | × | × | |
| ٩٥ ـ عفرَ | | | × | × | × | | |
| ٩٦ ـ العفْرة | | | | × | | | |
| ٩٧ ـ العفّة | | | | × | × | × | |
| ٩٨ ـ العفو | | | | × | | | |
| ٩٩ ـ العقَار | × | × | | × | × | × | |
| ١٠٠ ـ العقَاق | | | | × | | | |
| ١٠١ ـ العقّام | | | | × | × | × | |
| ١٠٢ ـ عَقَبَ | | | | | × | | |
| ١٠٣ ـ العْقبة | | × | × | × | × | × | |
| ١٠٤ ـ العقْد | × | × | × | × | × | × | |
| ١٠٥ ـ العقْر | | | | | × | | |

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٦ ــ عَقَرَ | | × | | | × | × | |
| ١٠٧ ــ العقْرة | | | | × | | | |
| ١٠٨ ــ العقص | | | | | | × | |
| ١٠٩ ــ العقْصة | | | | | × | × | |
| ١١٠ ــ العقّ | | | | × | | | |
| ١١١ ــ العقَق | | × | | × | | | |
| ١١٢ ــ عَقِل | | | | × | | | |
| ١١٣ ــ عَقَمَ | | | | × | | | |
| ١١٤ ــ العكْر | | | | × | | | |
| ١١٥ ــ العكّة | | | | × | | | |
| ١١٦ ــ العكْل | | | | × | × | × | |
| ١٧ ــ العكْم | | | | × | × | × | |
| ١٨ ــ العَلّام | | | | × | | | |
| ١١٩ ــ العلْب | | | × | × | × | × | |
| ١٢٠ ــ عَلبَ | | | | × | | | |
| ١٢١ ــ العلْبة | | | | × | | × | |
| ١١٢ ــ العلْج | | | | × | | | |
| ١٢٣ ــ العلّف | | | | | × | × | |
| ١٢٤ ــ العلْفا | | | | | | × | |
| ١٢٥ ــ العلْق | | | × | × | × | × | |
| ١٢٦ ــ العلق | | | × | | × | × | |

## تابع حرف العين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٢٧ ـ العلْقة | | | × | × | × | × | |
| ١٢٨ ـ العلاّم | | | × | × | × | × | |
| ١٢٩ ـ العلْم | | × | × | × | × | × | × |
| ١٣٠ ـ العَلم | | | | × | | | |
| ١٣١ ـ عَلَمَ | | | × | × | | | |
| ١٣٢ ـ العلْوان | | | × | × | | | |
| ١٣٣ ـ العلْيان | | | | | × | | |
| ١٣٤ ـ العَمارة | | | × | × | × | × | |
| ١٣٥ ـ العمْر | × | | | | | | |
| ١٣٦ ـ عَمَرَ | | | × | × | × | | |
| ١٣٧ ـ عَمَسَ | | | | × | | | |
| ١٣٨ ـ العملة | | | | | × | × | × |
| ١٣٩ ـ العّم | | × | | | × | × | × |
| ١٤٠ ـ عَنَدَ | | | × | × | × | | |
| ١٤١ ـ العنك | | | × | | × | × | × |
| ١٤٢ ـ العهْدة | | | | | × | × | × |
| ١٤٣ ـ العهْنة | | × | | | | × | × |
| ١٤٤ ـ العوْد | | × | × | × | × | | |
| ١٤٥ ـ العوْر | | × | | | | | |
| ١٤٦ ـ العوْس | | × | × | | | | |
| ١٤٧ ـ العوْص | | | | × | | | |

تابع حرف العين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٤٨ ـ العوْن | | × | | | | | |
| ١٤٩ ـ العيْر | | | × | × | × | | |
| ١٥٠ ـ العيْس | | | × | | × | | |
| ١٥١ ـ العيْط | | | × | | × | | |
| ١٥٢ ـ العيْمة | | | | × | × | | |
| ١٥٣ ـ العيْن | | | × | × | × | | |

# حرف الغين

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الغار | | × | | | | | |
| ٢ ــ الغارة | | × | | | | | |
| ٣ ــ الغب | × | × | | × | × | × | |
| ٤ ــ الغبر | | | | × | | | |
| ٥ ــ الغدا | × | | | | | | |
| ٦ ــ الغدر | | | | × | | | |
| ٧ ــ غرب | | | × | × | × | | |
| ٨ ــ الغر | × | × | × | × | × | × | |
| ٩ ــ الغرة | | × | × | × | × | × | |
| ١٠ ــ الغرس | | | × | × | × | × | |
| ١١ ــ الغرض | | | | × | × | × | |
| ١٢ ــ غَرَضَ | | | | × | | | |
| ١٣ ــ الغرغرة | | × | | × | | | |
| ١٤ ــ الغرفة | | × | | | × | × | × |
| ١٥ ــ الغسْل | × | × | × | × | × | × | |
| ١٦ ــ الغش | | | | | × | × | × |
| ١٧ ــ الغطاط | | | | × | | | |
| ١٨ ــ الغفر | | × | | × | × | × | |
| ١٩ ــ الغل | | × | × | × | × | × | × |
| ٢٠ ــ الغلّة | | | × | × | × | × | |
| ٢١ ــ الغلْمة | | | | × | | | |

تابع حرف الغين

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ــ الغَمام | | × | | × | × | × | |
| ٢٣ ــ الغَمامة | | | | × | × | × | × |
| ٢٤ ــ الغمْر | × | × | × | × | × | × | |
| ٢٥ ــ غَمَرَ | | | × | × | × | | |
| ٢٦ ــ الغمرْة | | | | | × | | |
| ٢٧ ــ الغمّة | | | | × | | × | |
| ٢٨ ــ الغوْر | | | | × | × | × | |
| ٢٩ ــ الغورْة | | | | | | × | |
| ٣٠ ــ الغوْل | × | × | | | | | |
| ٣١ ــ الغيْل | | × | × | × | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

## حرف الفاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الفأْر | | | | × | | | |
| ٢ ــ الفأْرة | | | | × | | | |
| ٣ ــ الفَال | | | × | | × | | |
| ٤ ــ الفتَات | | | | × | | | |
| ٥ ــ الفتَّاحة | | | | | × | × | × |
| ٦ ــ الفتْر | | | | × | × | × | |
| ٧ ــ الفتْك | | | | | | | × |
| ٨ ــ الفَتّة | | | | × | | | |
| ٩ ــ الفجّ | | | | × | × | × | |
| ١٠ ــ الفدْر | | | × | × | × | × | |
| ١١ ــ الفَرى | | | | | | × | × |
| ١٢ ــ الفَرار | | | × | × | × | × | |
| ١٣ ــ الفَراغ | | | | × | | | |
| ١٤ ــ فَرَتَ | | | | × | | | |
| ١٥ ــ الفرْج | | | × | × | × | × | |
| ١٦ ــ فَرَجَ | | | | × | | | |
| ١٧ ــ الفرْجة | | | | × | | | |
| ١٨ ــ الفرْز | | | | | | × | × |
| ١٩ ــ الفرْزة | | | | | × | × | × |
| ٢٠ ــ الفرْس | | × | × | × | × | × | |
| ٢١ ــ فَرَسَ | | | | | × | | |

## تابع حرف الفاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ــ الفرْصة | | × | × | × | × | × | × |
| ٢٣ ــ الفرْع | | | | × | × | × | |
| ٢٤ ــ الفَرْغ | | × | × | × | × | × | |
| ٢٥ ــ فَرَغَ | | | × | × | | | |
| ٢٦ ــ الفرْفار | | | × | × | × | | |
| ٢٧ ــ الفرْق | × | × | × | × | × | × | . |
| ٢٨ ــ الفرْقة | | × | × | × | × | × | |
| ٢٩ ــ الفرْك | . | | × | × | × | × | |
| ٣٠ ــ الفزْر | | × | × | × | × | × | |
| ٣ ــ الفزرَة | | | | × | | × | |
| ٣٢ ــ الفسْل | | | × | × | × | × | |
| ٣٣ ــ الفطْر | × | × | × | × | × | × | |
| ٣٤ ــ فَطَر | | | | × | | | |
| ٣٥ ــ الفطْرة | | × | | × | | | |
| ٣٦ ــ الفعْل | | | × | × | × | × | |
| ٣٧ ــ الفقْر | | | | × | × | | |
| ٣٨ ــ فقرَ | | | × | × | × | | |
| ٣٩ ــ الفقْرة | | × | × | × | × | × | |
| ٤٠ ــ الفقْع | | | × | × | × | × | |
| ٤١ ــ فقَمَ | | | | × | | | |
| ٤٢ ــ الفقْه | | | × | × | × | | |

تابع حرف الفاء

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣ ــ الفلْج | | × | × | × | × | × | |
| ٤٤ ــ الفلْق | | | × | × | × | × | |
| ٤٥ ــ الفلق | | | | × | | | |
| ٤٦ ــ الفلّ | | | | × | × | × | |
| ٤٧ ــ الفنْك | | | | | × | × | |
| ٤٨ ــ الفَهْد | | | | × | | | |
| ٤٩ ــ الفهْر | | | × | × | × | × | |
| ٥٠ ــ الفَواق | | | | × | | | |
| ٥١ ــ الفوق | | × | | × | × | | |
| ٥٢ ــ الفوْقة | | | × | × | × | | |
| ٥٣ ــ الفيل | | | | × | | | |

## حرف القاف

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ القَاد | | × | | | | | |
| ٢ ــ القَار | × | × | | | | | |
| ٣ ــ القَال | | × | | | | | |
| ٤ ــ القَباء | | | | × | × | × | |
| ٥ ــ القَبالة | | | × | × | × | × | |
| ٦ ــ القَباة | | | | × | | | |
| ٧ ــ القّب | | | | × | × | × | |
| ٨ ــ القّبة | | | | × | | | |
| ٩ ــ القبْص | | | × | × | | | |
| ١٠ ــ القَبض | | × | | | × | | |
| ١١ ــ القبْل | × | × | × | × | × | × | |
| ١٢ ــ قَبَلَ | | × | | × | | | |
| ١٣ ــ القَّبلة | | × | × | × | × | × | |
| ١٤ ــ القتْر | × | | × | × | × | × | |
| ١٥ ــ القتْرة | | × | × | × | × | × | |
| ١٦ ــ القتْل | | | × | × | × | × | |
| ١٧ ــ القحْف | | | | × | × | × | |
| ١٨ ــ القدّ | | | | | × | × | × |
| ١٩ ــ القدا | | | × | | × | | |
| ٢٠ ــ القَدات | | | | × | | | |
| ٢١ ــ القدار | | | | | | × | × |

## تابع حرف القاف

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ـ القدَام | | | | | | × | × |
| ٢٣ ـ القدْح | × | | × | × | × | × | |
| ٢٤ ـ القدْر | × | × | × | × | × | × | |
| ٢٥ ـ القدْم | | | × | × | × | × | |
| ٢٦ ـ القدَم | | | × | × | × | × | |
| ٢٧ ـ قدَمَ | | × | × | × | × | | |
| ٢٨ ـ القدْمة | | | × | × | × | × | |
| ٢٩ ـ القدْو | | | | | | × | × |
| ٣٠ ـ القذّة | | | | × | | | |
| ٣١ ـ القرَى | × | × | × | × | × | | × |
| ٣٢ ـ القرَاب | | | | | × | × | |
| ٣٣ ـ القرَابة | | | | × | | | |
| ٣٤ ـ القرَاح | | | | × | | | |
| ٣٥ ـ القرَار | | | × | × | × | × | |
| ٣٦ ـ القرَارة | | | | | | | × |
| ٣٧ ـ القرْب | | | | | | × | |
| ٣٨ ـ القرَب | | | × | | × | × | |
| ٣٩ ـ قرُبَ | | × | × | × | × | × | |
| ٤٠ ـ القرْبان | | | × | × | × | × | |
| ٤١ ـ القربة | | × | × | | × | × | |
| ٤٢ ـ قرَحَ | | | | × | | | |

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣ ــ القِرْد | | | × | × | × | × | |
| ٤٤ ــ القِرّة | × | × | × | × | × | × | |
| ٤٥ ــ القِرْس | | | | × | × | × | |
| ٤٦ ــ القِرْش | | | | × | | | |
| ٤٧ ــ القِرْص | | | | | × | × | × |
| ٤٨ ــ القِرْط | | | | | × | × | × |
| ٤٩ ــ قَرَعَ | | × | | × | | | |
| ٥٠ ــ القِرْف | | | × | × | × | × | |
| ٥١ ــ القِرْن | × | × | × | × | × | × | |
| ٥٢ ــ القِزْح | | | | × | | | |
| ٥٣ ــ قَزَحَ | | | | × | | | |
| ٥٤ ــ القِزْحة | | | | × | | | |
| ٥٥ ــ القِزّ | | | | | × | × | × |
| ٥٦ ــ القَاء | | | | × | | | |
| ٥٧ ــ القِسّ | | | × | × | × | × | |
| ٥٨ ــ القِسْط | × | × | × | × | × | × | |
| ٥٩ ــ القِسْم | × | | × | | × | × | |
| ٦٠ ــ القِشْب | | | × | × | × | × | |
| ٦١ ــ قَشَبَ | | × | | | | | |
| ٦١ ــ القِشْر | | × | × | × | × | × | |
| ٦٢ ــ القِشْرة | | | × | | × | | × |

تابع حرف القاف

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٣ ــ القشْم | | | × | × | × | | |
| ٦٤ ــ القصار | | | × | × | × | × | |
| ٦٥ ــ القَصارة | | | | × | × | × | × |
| ٦٦ ــ قَصَبَ | | | | × | | | |
| ٦٧ ــ قَصَدَ | | | | × | | | |
| ٦٨ ــ القصْر | | × | | | | | |
| ٦٩ ــ القَصَر | | | × | × | × | × | |
| ٧٠ ــ قَصَرَ | | × | × | × | × | | |
| ٧١ ــ القَصَص | × | | | | | | |
| ٧٢ ــ القَصة | × | × | × | × | × | | |
| ٧٣ ــ القصْل | | | × | × | × | × | |
| ٧٤ ــ القصْم | | | × | × | × | × | |
| ٧٥ ــ القصْة | | | | | | × | × |
| ٧٦ ــ القضْة | | | | | × | × | × |
| ٧٧ ــ القَطاع | | | | × | | | |
| ٧٨ ــ القطْب | | | × | × | × | × | |
| ٧٩ ــ القطْبة | | | × | | × | × | × |
| ٨٠ ــ القطْر | × | × | × | × | × | × | |
| ٨١ ــ القطْرة | | | | | | × | × |
| ٨٢ ــ القطّ | | × | | × | | × | |
| ٨٣ ــ القطْع | × | × | × | × | × | × | |

## تابع حرف القاف

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٤ ـ القَطَع | | | × | × | × | × | |
| ٨٥ ـ قَطَعَ | | | × | × | × | | |
| ٨٦ ـ القَطْعة | | | × | × | × | × | |
| ٨٧ ـ القَطْف | | | × | × | × | × | |
| ٨٨ ـ القَعاد | | | × | | | × | × |
| ٨٩ ـ القَعَد | | | × | × | | | |
| ٩٠ ـ القعدة | × | × | × | × | × | × | |
| ٩١ ـ قَعَرَ | | | | × | | | |
| ٩٣ ـ القَفا | | | | × | | | |
| ٩٤ ـ القّف | | | | × | | | |
| ٩٥ ـ القفّة | | | | | × | × | × |
| ٩٦ ـ القلاَ | | | | | | × | × |
| ٩٧ ـ القلْب | | | × | × | × | × | |
| ٩٨ ـ القلْم | | | | | × | × | × |
| ٩٩ ـ القلْد | | | | × | × | × | |
| ١٠٠ ـ القلْع | | | × | × | × | × | × |
| ١٠١ ـ القَلَع | | | | × | × | | |
| ١٠٢ ـ القلْعة | | | | × | × | × | |
| ١٠٣ ـ القلْف | | | | | × | × | × |
| ١٠٤ ـ القَلَف | | | | | | × | × |
| ١٠٥ ـ القلْفة | | | | | × | × | × |

تابع حرف القاف

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٦ ـ القلْقل | | × | | | | | |
| ١٠٧ ـ القلْقلة | | | | × | | | |
| ١٠٨ ـ القلّ | | × | | × | × | × | |
| ١٠٩ ـ القَلَل | | | × | | × | × | × |
| ٢١٠ ـ القّلة | | × | × | × | × | × | |
| ١١١ ـ قَما | | | | × | | | |
| ١١٢ ـ القمْط | | | | × | | | |
| ١١٣ ـ لقمْع | | | × | × | × | × | |
| ١١٤ ـ القَمَع | | | | × | | | |
| ١١٥ ـ القمْقم | | × | | | | | |
| ١١٦ ـ القّم | | | × | × | × | | |
| ١١٧ ـ القمّة | × | | × | × | × | × | |
| ١١٨ ـ القَنا | | | | × | | | × |
| ١١٩ ـ القَنان | | | × | × | × | × | |
| ١٢٠ ـ القنْع | | | × | × | × | × | |
| ١٢١ ـ القنّ | | | | × | × | × | |
| ١٢٢ ـ القنّة | | | | × | | | × |
| ١٢٣ ـ القنْو | | | × | × | × | | |
| ١٢٤ ـ القنْيَة | | | | × | | | |
| ١٢٥ ـ القَوام | | | × | × | × | | |
| ١٢٦ ـ القوْب | | | × | × | × | | |

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٢٧ ـ القوْد | | × | × | × | × | | |
| ١٢٨ ـ القوْر | | | × | × | × | | |
| ١٢٩ ـ القوْس | | × | × | | × | | |
| ١٣٠ ـ القوْل | | | × | × | | | |
| ١٣١ ـ القوْمة | | | × | × | × | | |
| ١٣٢ ـ القيْس | | | | × | | | |
| ١٣٣ ـ القيق | | | × | × | × | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

## حرف الكاف

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ الكَبَا | | | | | × | × | × |
| ٢ ـ الكَبَاب | | | | × | × | × | |
| ٣ ـ الكَبْد | | | × | × | × | × | |
| ٤ ـ الكِبْر | | | × | | × | × | |
| ٥ ـ الكِبَر | | | × | × | × | × | × |
| ٦ ـ كَبَرَ | | | | × | × | × | |
| ٧ ـ الكبرة | | | × | | × | × | × |
| ٨ ـ الكَبْس | | × | × | × | × | × | |
| ٩ ـ الكَبْكَب | | | | | | × | |
| ١٠ ـ الكَبْكَبة | | | | | | × | |
| ١١ ـ الكُبْنة | | × | | | | | |
| ١٢ ـ الكُتْبة | | × | | | | | |
| ١٣ ـ الكَتْع | | | | | | | × |
| ١٤ ـ الكَتْف | | | × | | × | × | × |
| ١٥ ـ الكَحْل | | | × | × | × | × | |
| ١٦ ـ الكَدا | | | | | × | × | × |
| ١٧ ـ الكَدْب | | | | | | | |
| ١٨ ـ كَدَرَ | | | | × | | | |
| ١٩ ـ الكدنة | | | × | | | | |
| ٢٠ ـ الكَذَاب | | × | | | × | × | × |
| ٢١ ـ الكِذْب | | | | | | × | |

تابع حرف الكاف

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ــ الكَرى | | | × | × | × | × | |
| ٢٣ ــ الكرْمة | | | | | × | | |
| ٢٤ ــ الكَسَا | | | | | × | × | |
| ٢٥ ــ الكَساء | | | | | | | × |
| ٢٦ ــ الكسر | | | | × | | | |
| ٢٧ ــ الكسّ | | | | | × | × | × |
| ٢٨ ــ الكسْعة | | | | | | × | × |
| ٢٩ ــ الكسف | | | | × | | | |
| ٣٠ ــ الكعْم | | | | × | | | |
| ٣١ ــ كَفَأَ | | | | × | | | |
| ٣٢ ــ الكَفاف | | | | | | × | × |
| ٣٣ ــ الكفْت | | | × | × | × | × | |
| ٣٤ ــ الكفْر | | | × | × | × | × | |
| ٣٥ ــ الكفْل | | | × | × | × | × | |
| ٣٦ ــ الكفّة | | | × | × | × | × | |
| ٣٧ ــ الكلأ | × | | × | × | × | × | |
| ٣٨ ــ الكلاب | | | | | × | × | × |
| ٣٩ ــ الكلال | | | × | × | × | | |
| ٤٠ ــ الكلاَم | × | × | × | × | × | × | |
| ٤١ ــ الكلْبة | | | | | | × | × |
| ٤٢ ــ الكلْع | | | | | | × | × |

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣ ـ الكلْف | | | | | × | × | × |
| ٤٤ ـ الكلّ | | × | | | | | |
| ٤٥ ـ الكلْة | | | × | × | × | × | |
| ٤٦ ـ الكّم | | | | × | × | × | |
| ٤٧ ـ الكنْدة | | | | | × | × | × |
| ٤٨ ـ كنْع | | | | | | × | |
| ٤٩ ـ الكنْف | | | × | × | × | × | |
| ٥٠ ـ الكنّ | | × | | | | | |
| ٥١ ـ الكنّة | | | | | × | × | × |
| ٥٢ ـ الكود | | × | | | | | |
| ٥٣ ـ الكور | | × | × | × | × | | |
| ٥٤ ـ الكوْفة | | | | × | | | |
| ٥٥ ـ الكوْم | | | | | × | | |
| ٥٦ ـ الكيْس | | | | × | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

# حرف اللام

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ اللأْم | | | | × | × | × | |
| ٢ ـ اللأْمة | | | | × | | | |
| ٣ ـ اللبَان | | × | × | × | × | × | |
| ٤ ـ اللبْد | | × | × | × | × | × | |
| ٥ ـ اللبد | | | | × | × | × | |
| ٦ ـ اللبْدة | | | | | | × | |
| ٧ ـ اللبْز | | | | × | | | |
| ٨ ـ اللبْس | | | × | × | × | × | |
| ٩ ـ اللّبسة | | × | | | | | |
| ١٠ ـ اللبْن | | × | × | × | × | × | |
| ١١ ـ اللَبَن | | | × | | × | | |
| ١٢ ـ اللَبنة | | | × | × | × | | |
| ١٣ ـ اللثة | | | | × | | | |
| ١٤ ـ اللَحا | ×. | | | × | × | × | |
| ١٥ ـ اللحْف | | | | × | | | |
| ١٦ ـ اللحْم | | | | × | | | |
| ١٧ ـ لَحَمَ | | × | × | × | × | | |
| ١٨ ـ اللحْمة | | | | × | | | |
| ١٩ ـ اللحمان | | | | × | | | |
| ٢٠ ـ اللزْب | | | | × | | | |
| ٢١ ـ اللزْف | | | | × | | | |

## تابع حرف اللام

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ـ اللْسق | | | | × | | | |
| ٢٣ ـ اللسْن | | | × | | × | × | × |
| ٢٤ ـ اللصّ | | | × | | × | × | × |
| ٢٥ ـ اللصْق | | | | × | | | |
| ٢٦ ـ لَغَبَ | | | | × | | | |
| ٢٧ ـ اللفْت | | | × | × | | | |
| ٢٨ ـ اللفّ | | × | × | × | × | × | |
| ٢٩ ـ اللفْق | | | | × | × | × | |
| ٣٠ ـ اللقَا | | | | × | × | × | |
| ٣١ ـ اللقْن | | | | | | × | × |
| ٣٢ ـ اللَم | | | × | | × | × | × |
| ٣٣ ـ اللمّة | × | × | × | × | × | × | |
| ٣٤ ـ اللهْم | | | | × | | × | |
| ٣٥ ـ اللهْوة | | | | | | × | × |
| ٣٦ ـ اللوَى | | | | | × | × | × |
| ٣٧ ـ اللوْس | | | × | × | × | | |
| ٣٨ ـ اللوْط | | × | × | × | × | | |
| ٣٩ ـ اللوْف | | | | | × | | |
| ٤٠ ـ اللوْق | | | | × | | | |
| ٤١ ـ اللوْقة | | × | | × | × | | |
| ٤٢ ـ الوْم | | × | × | × | × | | |

## تابع حرف اللام

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣ ـ اللَّيْث | | × | × | × | × | | |
| ٤٤ ـ اللَّيْمة | | | | × | | | |

# حرف الميم

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ المأثرة | | | | × | | | |
| ٢ ــ الماكلة | | | | × | | | |
| ٣ ــ المبرد | | | | × | | | |
| ٤ ــ المبزم | | | | × | | | |
| ٥ ــ المبضع | | | | × | | | |
| ٦ ــ المتاح | | | | × | | | |
| ٧ ــ المتاع | | | | × | × | × | |
| ٨ ــ المتعة | | | | | | × | × |
| ٩ ــ المتك | | × | | | × | × | × |
| ١٠ ــ المتل | | | | × | × | | |
| ١١ ــ المتلف | | | | × | | | |
| ١٢ ــ متن | | | | × | | | |
| ١٣ ــ المثل | | | × | × | × | × | × |
| ١٤ ــ المجاج | | | | × | | | |
| ١٥ ــ المجد | | | | × | | | |
| ١٦ ــ المجدح | | | × | × | × | × | |
| ١٧ ــ المجدع | | | | × | | | |
| ١٨ ــ المجر | | | | × | | | |
| ١٩ ــ المجسد | | | | × | | | |
| ٢٠ ــ المجفل | | | | × | | | |
| ٢٢ ــ المجفن | | | | × | | | |

## تابع حرف الميم

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ــ المجلب | | | | × | | | |
| ٢٣ ــ المجن | | | | × | | | |
| ٢٤ ــ المجنب | | | × | × | × | × | |
| ٢٥ ــ المحَاش | | | × | × | × | × | |
| ٢٦ ــ المحَال | | × | × | × | × | × | |
| ٢٧ ــ المحَاة | | | | × | | | |
| ٢٨ ــ المحْبس | | | | × | | | |
| ٢٩ ــ المحْجوم | | | | × | | | |
| ٣٠ ــ المحْرب | | | × | | × | × | × |
| ٣١ ــ المحَسة | | | | × | | | |
| ٣٢ ــ المحْص | | | | × | | | |
| ٣٣ ــ المحْف | | | | × | | | |
| ٣٤ ــ المحْل | | | | × | | × | |
| ٣٥ ــ المحْلب | | | | × | | | |
| ٣٦ ــ المحْلق | | | | × | | | |
| ٣٧ ــ المحْمل | | | × | × | × | × | |
| ٣٨ ــ المخَاض | | | | × | | | |
| ٣٩ ــ المخْرف | | | | × | | | |
| ٤٠ ــ المخَش | | | | × | | | |
| ٤١ ــ المخْشف | | | | × | | | |
| ٤٢ ــ المخْلاة | | | | × | | | |

تابع حرف الميم

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٣ ــ المخَمّة | | | | × | | | |
| ٤٤ ــ المدَى | | | | | | × | × |
| ٤٥ ــ المدد | | | × | | × | × | × |
| ٤٦ ــ المدّة | × | × | × | × | × | × | |
| ٤٧ ــ المدْرى | | | × | × | | × | |
| ٤٨ ــ المدْرس | | | | × | | | |
| ٤٩ ــ المدْق | | | | × | | | |
| ٥٠ ــ المدَل | | | | | | × | × |
| ٥١ ــ المدْية | | | | | | × | × |
| ٥٢ ــ المذَاب | | | | × | | | |
| ٥٣ ــ المذَاع | | | | × | | | |
| ٥٤ ــ المذَاق | | | | × | | | |
| ٥٥ ــ المذَال | | | | × | | | |
| ٥٦ ــ المذْرى | | | | × | | | |
| ٥٧ ــ المذْهب | | | | × | | | |
| ٥٨ ــ مَرَا | | | | × | | | |
| ٥٩ ــ المرَاح | | | | × | × | × | × |
| ٦٠ ــ المرَاد | | | | × | | | |
| ٦١ ــ المرَار | | × | | × | × | × | |
| ٦٢ ــ المرآة | | | | × | | | |
| ٦٤ ــ المرْبع | | | × | × | × | × | |

## تابع حرف الميم

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٥ ـ المرْبعة | | | | × | | | |
| ٦٦ ـ المرْجل | | | × | | × | × | × |
| ٦٧ ـ المرْحل | | | | × | | | |
| ٦٨ ـ المرْد | | | | | × | | |
| ٦٩ ـ المرْدى | | | × | × | × | × | |
| ٧٠ ـ المرّ | | | × | × | × | | |
| ٧١ ـ المرّة | × | × | × | × | × | × | |
| ٧٢ ـ المرْس | | | | × | | | |
| ٧٣ ـ المرْط | | × | × | × | × | × | |
| ٧٤ ـ مَرَع | | | | × | | | |
| ٧٥ ـ المرْفد | | | | × | | | |
| ٧٦ ـ المرْق | | | | × | × | × | |
| ٧٧ ـ المرْمل | | | × | | × | × | × |
| ٧٨ ـ المرْود | | | × | × | × | × | |
| ٧٩ ـ المرْية | | | × | × | × | × | |
| ٨٠ ـ المَزاج | | | | × | | × | |
| ٨١ ـ المزْج | | | | × | × | × | |
| ٨٢ ـ المزْر | | | | × | | | |
| ٨٣ ـ المزّ | | × | × | × | × | × | |
| ٨٤ ـ المزّة | | | | | × | × | |
| ٨٥ ـ المزْعة | | | | × | | | |

تابع حرف الميم

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨٦ ـ المزْقة | | | | | | × | × |
| ٨٧ ـ المسَاء | | | | × | | | |
| ٨٨ ـ المسْح | | | | × | | × | |
| ٨٩ ـ المسْحل | | | × | | × | × | × |
| ٩٠ ـ المسْعر | | | | × | | | |
| ٩١ ـ المسْعط | | | | × | | | |
| ٩٢ ـ المسْك | × | | × | × | × | × | × |
| ٩٣ ـ المسْكة | | × | × | × | × | × | |
| ٩٤ ـ المسْمع | | | | × | | | |
| ٩٥ ـ المشاء | | | | × | | | |
| ٩٦ ـ المشْأى | | | | × | | | |
| ٩٧ ـ المشْح | | | | × | | | |
| ٩٨ ـ المشْربة | | | | × | × | × | |
| ٩٩ ـ المشْرط | | | × | × | | | |
| ١٠٠ ـ المشْط | | × | | × | × | × | |
| ١٠١ ـ المشْعل | | | | × | | | |
| ١٠٢ ـ المشْق | | | × | × | × | × | |
| ١٠٣ ـ المشْقة | | | | | | × | × |
| ١٠٤ ـ المصْبح | | | × | | × | × | × |
| ١٠٥ ـ المصْدع | | | | × | | | |
| ١٠٦ ـ المصْر | | | × | × | × | × | |

## تابع حرف الميم

| | قط | قز | بط | ملك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٧ ـ المصْقع | | | | × | | | |
| ١٠٨ ـ المضْر | | | | | | × | × |
| ١٠٩ ـ المضْرب | | | × | × | × | × | |
| ١١٠ ـ المطْر | | | | | × | × | × |
| ١١١ ـ المطْرد | | | × | × | × | × | |
| ١١٢ ـ المطْرق | | | | × | | | |
| ١١٣ ـ المطْعم | | | | × | | | |
| ١١٤ ـ المعطْو | | | | × | × | × | |
| ١١٦ ـ المعَاد | | | | × | | | |
| ١١٧ ـ المعان | | | | × | × | × | |
| ١١٨ ـ المعْر | | | | × | | | |
| ١١٩ ـ المعزق | | | | × | × | × | |
| ١٢٠ ـ مَعق | | | | × | | | |
| ١٢١ ـ المعْقب | | | × | | × | × | × |
| ١٢٢ ـ المفر | | | | × | | | |
| ١٢٣ ـ المَقال | | | | × | | | |
| ١٢٤ ـ المقرم | | | × | | | | |
| ١٢٥ ـ للمقْطع | | | × | × | × | × | |
| ١٢٦ ـ المقمّـة | | | | × | | | |
| ١٢٧ ـ المقْنع | | | × | × | × | × | |
| ١٢٨ ـ الملكّ | | | | | | × | |

## تابع حرف الميم

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٢٩ ـ المكَان | | | | × | | | |
| ١٣٠ ـ المكْحل | | | | × | | | |
| ١٣١ ـ المكْد | | | × | × | × | × | |
| ١٣٢ ـ المَلأ | | | × | | | × | |
| ١٣٣ ـ مَلَأ | | | | × | × | | |
| ١٣٤ ـ الملَاء | × | | × | × | × | × | |
| ١٣٥ ـ الملَام | | | | × | | | |
| ١٣٦ ـ الملاة | | × | × | × | × | × | |
| ١٣٧ ـ الملاح | | | | × | | | |
| ١٣٨ ـ الملَاط | | | | × | | | |
| ١٣٩ ـ الملاع | | | | × | | | |
| ١٤٠ ـ الملاك | | | | × | | | |
| ١٤١ ـ الملَال | | | × | × | × | × | |
| ١٤٢ ـ مَلَج | | | | × | | | |
| ١٤٣ ـ الملْح | | × | × | × | × | × | |
| ١٤٤ ـ الملَح | | | | × | | × | |
| ١٤٥ ـ ملَح | | × | × | | × | × | |
| ١٤٦ ـ الملْحة | | | × | × | × | × | |
| ١٤٧ ـ الملْخ | | | | × | | | |
| ١٤٨ ـ مَلَخ | | × | | × | | | |
| ١٤٩ ـ الملْس | | | | × | | | |

تابع حرف الميم

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٥٠ ـ الملْط | | | × | × | × | × | |
| ١٥١ ـ مَلَطَ | | | × | × | × | | |
| ١٥٢ ـ الملْغ | | | | × | | | |
| ١٥٣ ـ الملْغم | | | | × | | | |
| ١٥٤ ـ الملْك | × | × | × | × | × | × | |
| ١٥٥ ـ الملَل | | | × | | × | × | × |
| ١٥٦ ـ الملّة | | | × | × | × | × | |
| ١٥٧ ـ الملْهم | | | | × | | | |
| ١٥٨ ـ المنَى | | | × | × | × | × | |
| ١٥٩ ـ المنْساة | | | × | × | × | × | |
| ١٦٠ ـ المنْصف | | | | × | | | |
| ١٦١ ـ المنْصل | | | | × | | | |
| ١٦٢ ـ المنْق | | | | | | × | × |
| ١٦٣ ـ المنقع | | | × | | × | × | × |
| ١٦٤ ـ المنْقل | | | | × | | | |
| ١٦٥ ـ المنْقَلة | | | | × | | | |
| ١٦٦ ـ المنهب | | | × | | | | |
| ١٦٧ ـ المنَّة | × | × | × | × | × | × | |
| ١٦٨ ـ المنْهل | | | × | × | × | × | |
| ١٦٩ ـ المنْية | | | | × | | | |
| ١٧٠ ـ المَهاد | | | | × | | | |

## تابع حرف الميم

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٧١ ــ المهْدي | | | | × | | | |
| ١٧٢ ــ المهْرب | | | | × | | | |
| ١٧٣ ــ المهْل | | | × | × | × | × | |
| ١٧٤ ــ المهْلة | | | | × | | | |
| ١٧٥ ــ الموْتة | | | × | | | | |
| ١٧٦ ــ الموْرة | | | | | × | | |
| ١٧٧ ــ الموْقعة | | | | × | | | |
| ١٧٨ ــ الميْتة | | | | × | × | | |
| ١٧٩ ــ الميلة | | | × | | × | | |

## حرف النون

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ النَاق | | | | | × | | |
| ٢ ــ النَّبلة | | | | × | | | |
| ٣ ــ النْبر | | | | | | × | × |
| ٤ ــ النبْلة | | | | × | | | |
| ٥ ــ النجَار | | | | | | × | × |
| ٦ ــ النَجَد | | | × | × | | | |
| ٧ ــ نَجَدَ | | × | × | × | × | | |
| ٨ ــ النحْل | | × | | | | | |
| ٩ ــ النحْلة | | | | | × | × | × |
| ١٠ ــ الندى | | | | × | × | × | |
| ١١ ــ نَدَبَ | | | | × | | | |
| ١٢ ــ نزّة | | | | × | | | |
| ١٣ ــ النسْىء | | | × | | | × | × |
| ١٤ ــ النسْع | | | | × | | | |
| ١٥ ــ النسْى | | | | × | | | |
| ١٦ ــ النشْفة | | | | × | × | × | |
| ١٧ ــ النصْب | | × | | | × | × | × |
| ١٨ ــ النصْف | | × | × | × | × | × | |
| ١٩ ــ النطْع | | | | × | | | |
| ٢٠ ــ نَعَت | | | | × | | | |
| ٢١ ــ النعْر | | | | × | | | |

| | قط | قز | بط | مك | حز | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ـ نَعَم | | | | × | | | |
| ٢٤ ـ النعْمة | | × | × | × | × | × | |
| ٢٥ ـ النغْر | | | | × | | | |
| ٢٦ ـ النغْض | | | | | × | | |
| ٢٧ ـ النفاض | | | | | × | | |
| ٢٩ ـ نفْس | | | | × | | | |
| ٣٠ ـ النقاء | | | | × | | | |
| ٣١ ـ النقاة | | | | × | | | |
| ٣٢ ـ نَقب | | × | | × | | | |
| ٣٣ ـ النقْبة | | × | × | × | × | × | |
| ٣٤ ـ النقْد | | × | | | | | |
| ٣٥ ـ النقْدة | | | | | | × | |
| ٣٦ ـ النقْر | | | | × | | × | |
| ٣٧ ـ النَقَر | | | | × | | × | × |
| ٣٨ ـ النقْرة | | | | × | | × | × |
| ٣٩ ـ النقْز | | | × | × | × | × | × |
| ٤٠ ـ النقْس | | | | × | | | |
| ٤١ ـ النقْض | | × | × | × | × | × | |
| ٤٢ ـ النقْف | | | | | × | × | × |
| ٤٣ ـ النقْل | | | × | × | × | × | |
| ٤٤ ـ النقْلة | | | × | × | × | | |

## تابع حرف النون

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٤٥ ـ النقْو | | | | × | | | |
| ٤٦ ـ النكْث | | | × | × | × | × | |
| ٤٧ ـ النكْز | | | | | × | × | × |
| ٤٨ ـ النكْس | | × | × | × | × | × | |
| ٤٩ ـ النكْل | | | × | × | × | × | |
| ٥٠ ـ النمْر | | | | | × | × | × |
| ٥١ ـ نمَرَ | | | | × | | | |
| ٥٢ ـ النمْرة | | | | | × | × | × |
| ٥٣ ـ النمْس | | | | × | | | |
| ٥٤ ـ النمص | | | | × | | | |
| ٥٥ ـ النمْلة | | | × | × | × | × | |
| ٥٦ ـ النهاء | | | | × | | | |
| ٥٧ ـ النهَام | | × | | × | | | |
| ٥٨ ـ النهْد | | | × | × | | | |
| ٥٩ ـ نهَدَ | | | | × | | | |
| ٦٠ ـ النهْر | | | | × | | | |
| ٦١ ـ النهْزة | | | | × | | | |
| ٦٢ ـ نهَكَ | | × | | × | | | |
| ٦٣ ـ النهْم | | × | | | | | |
| ٦٤ ـ نهَمَ | | | | × | | | |
| ٦٥ ـ نهَيَ | | | | × | | | |

## تابع حرف النون

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٦٦ ـ النهْية | | | × | × | × | × | |
| ٦٧ ـ النوْب | | × | × | × | × | | |
| ٦٨ ـ النوْر | | × | × | × | × | | |
| ٦٩ ـ النوّق | | | | × | | | |
| ٧٠ ـ النول | | | | | × | × | × |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

## حرف الهاء

| | قط | قز | بط | ملك | حز | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ الهتْر | | | | × | × | × | |
| ٢ ــ الهجْر | | × | | | × | × | × |
| ٣ ــ الهجْرة | | | | | × | × | × |
| ٤ ــ الهَراء | | × | | | | | |
| ٥ ــ الهرْج | | | | × | | | |
| ٦ ــ الهرْد | | | | | × | × | × |
| ٧ ــ الهرّ | | | | × | × | × | |
| ٨ ــ الهرْط | | | | × | × | × | |
| ٩ ــ الهزْر | | | | | | × | × |
| ١٠ ــ الهضْم | | × | × | × | × | × | |
| ١١ ــ الهطْل | | | × | × | × | × | |
| ١٢ ــ الهفاة | | | | × | | | |
| ١٣ ــ الهلال | | | | × | × | × | × |
| ١٤ ــ الهمام | | | × | × | × | | |
| ١٥ ــ الهمْهام | | | × | | | | |
| ١٦ ــ الهنْء | | | | × | | | |
| ١٧ ــ هَنَأ | | | | × | | | |
| ١٨ ــ الهَناء | | | × | × | × | × | |
| ١٩ ــ الهوا | | | × | × | × | × | |
| ٢٠ ــ الهواء | | | | | × | × | |
| ٢٢ ــ الهوْب | | | | × | | | |

تابع حرف الهاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٣ ـ الهوْد | | | × | × | × | | |
| ٢٤ ـ الهو | | | × | × | | | |
| ٢٥ ـ الهوْس | | | | × | | | |
| ٢٦ ـ الهَيام | | | × | × | × | × | |
| ٢٧ ـ الهَيْج | | × | × | × | × | | |
| ٢٨ ـ الهيْد | | × | | | × | | |
| ٢٩ ـ الهيْر | | | | × | | | |
| ٣٠ ـ الهيْع | | × | | | | | |
| ٣١ ـ الهيْف | | | × | | × | | |
| ٣٢ ـ الهيْلة | | | | | × | | |

# حرف الواو

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ـ الوتْر | | | | × | × | × | |
| ٢ ـ الوثْر | | | × | × | × | × | |
| ٣ ـ الوجْد | × | × | × | × | | | |
| ٤ ـ الوجَنة | | × | | | | | |
| ٥ ـ الوحْر | | | | × | | | |
| ٦ ـ الودّ | × | × | × | × | × | × | |
| ٧ ـ الورْد | × | × | × | × | × | × | |
| ٨ ـ وَرَع | | | | × | | | |
| ٩ ـ الورْق | | | × | × | × | × | |
| ١٠ ـ ورَق | | | | × | | | |
| ١١ ـ الورْك | | | × | × | × | × | |
| ١٢ ـ الوزْر | | | | × | | | |
| ١٣ ـ وَسَع | | | | × | | | |
| ١٤ ـ الوصْل | | | | × | × | × | |
| ١٥ ـ الوضع | × | | | | × | × | × |
| ١٦ ـ وَطَأَ | | | | × | | | |
| ١٧ ـ وشَرَ | | | | × | | | |
| ١٨ ـ وفَرَ | | | | × | | | |
| ١٩ ـ الوقْر | | × | × | × | × | × | |
| ٢٠ ـ وَقر | | × | × | × | × | | |
| ٢١ ـ وَقَع | | | | × | | | |

## تابع حرف الهاء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ ــ الوقْعة | | | | × | | | |
| ٢٣ ــ وَكَعَ | | | × | × | × | | × |
| ٢٤ ــ وَهَمَ | | | | × | × | | |

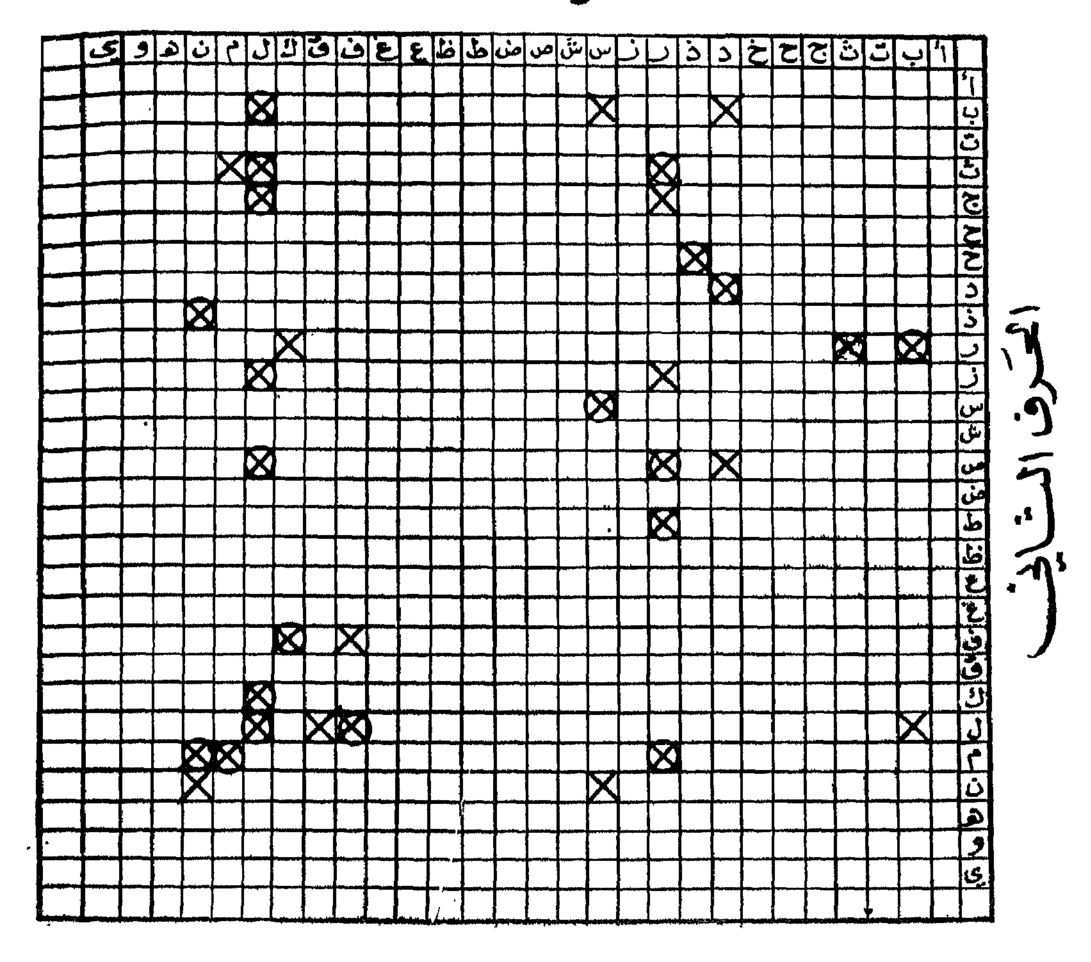
## حرف الياء

| | قط | قز | بط | مك | حن | نج | رم |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ ــ يأْرك | | | | | × | | × |
| ٢ ــ يجرّ | | | | | × | | × |
| ٣ ــ يحلّ | | | × | | × | | × |
| ٤ ــ يذْبر | | | | | × | | × |
| ٥ ــ اليسْر | | | | × | | | |
| ٦ ــ يَصرّ | | | × | | × | | × |
| ٧ ــ يضْرب | | | × | | × | | × |
| ٨ ــ يعْرض | | | × | | × | | × |
| ٩ ــ يعَض | | | × | | × | | × |
| ١٠ ــ يعْمر | | | × | | × | | × |
| ١١ ــ يفرّ | | | × | | × | | × |
| ١٢ ــ يقرّ | | | × | | × | | × |
| ١٣ ــ يهرّ | | | × | | × | | × |
| ١٤ ــ يهشّ | | | × | | × | | × |

## ٢ ـ جداول الجذور

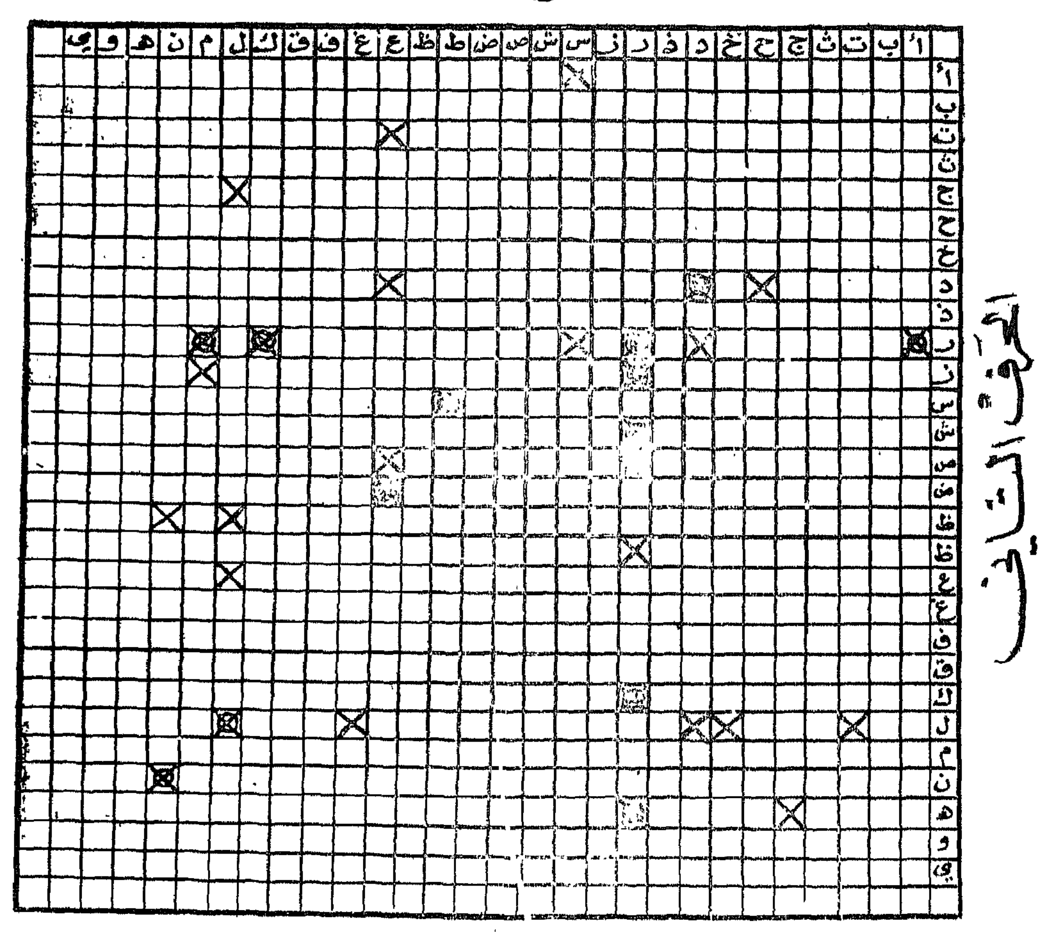
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (أ)

## الحرف الثالث



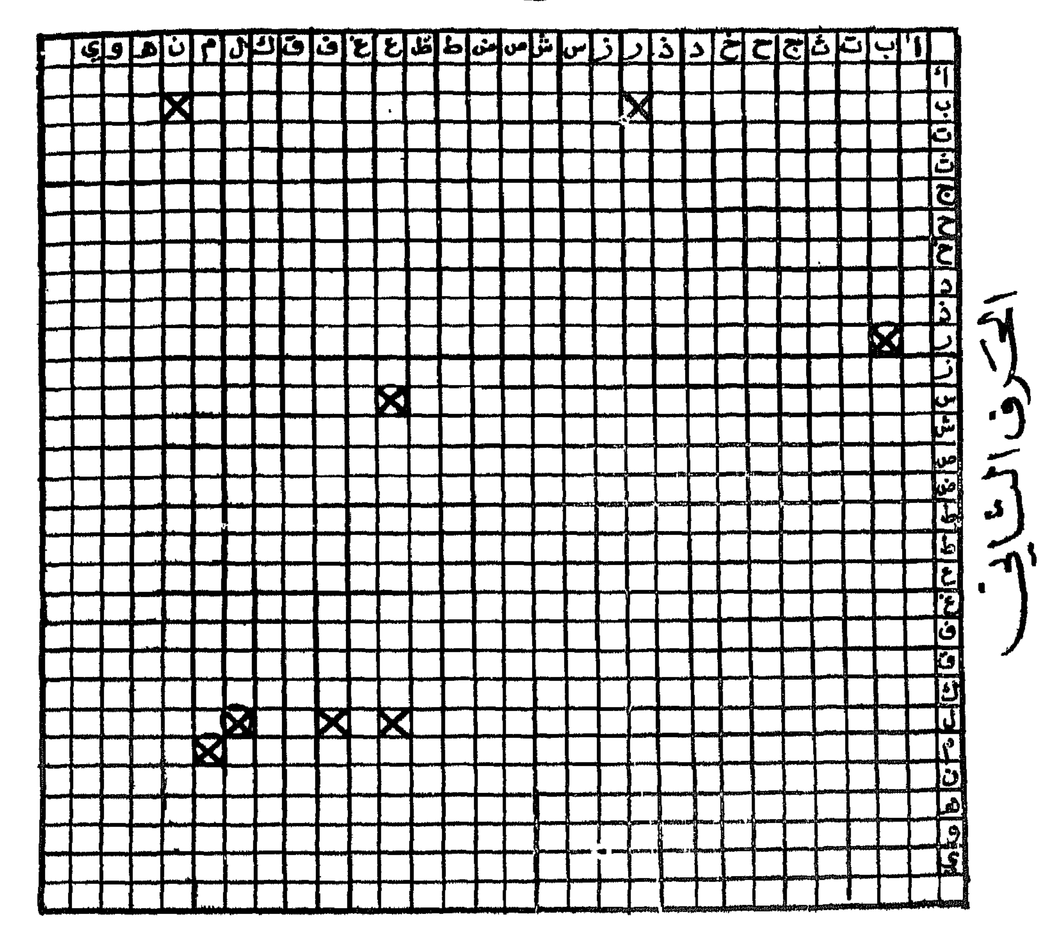
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ب)

## الحرف الثالث



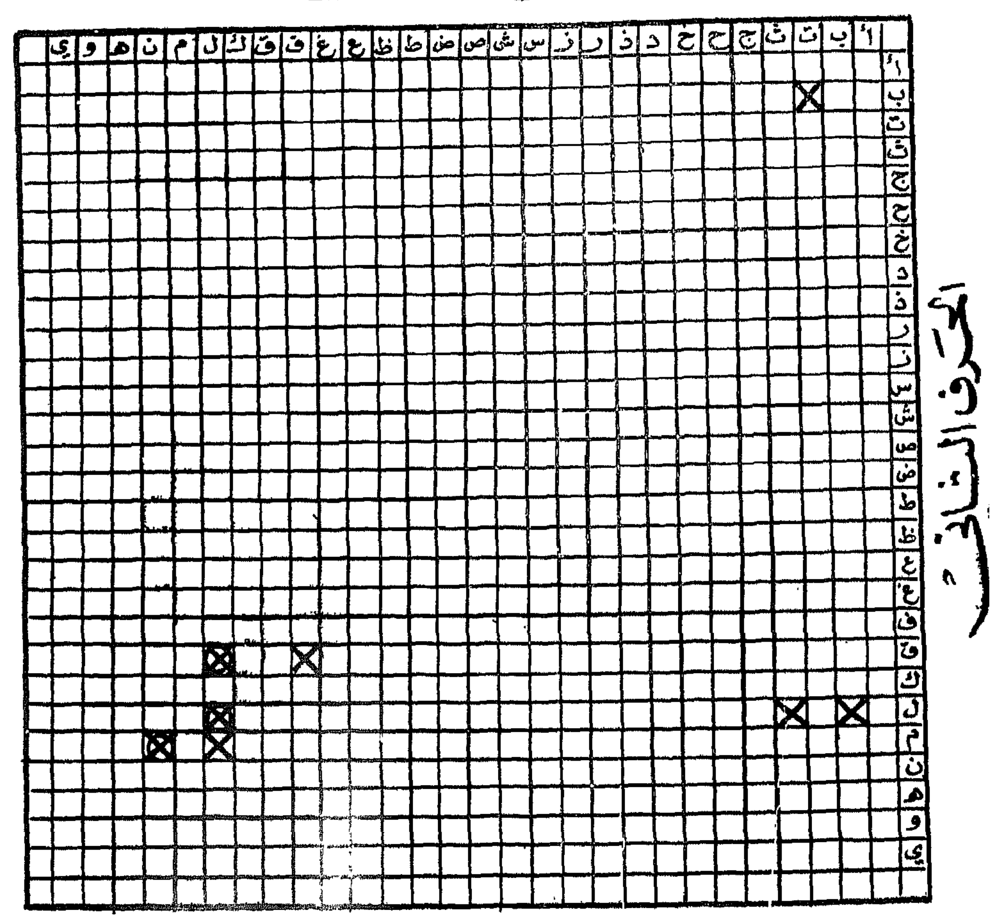
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ت)

## الحرف الثالث



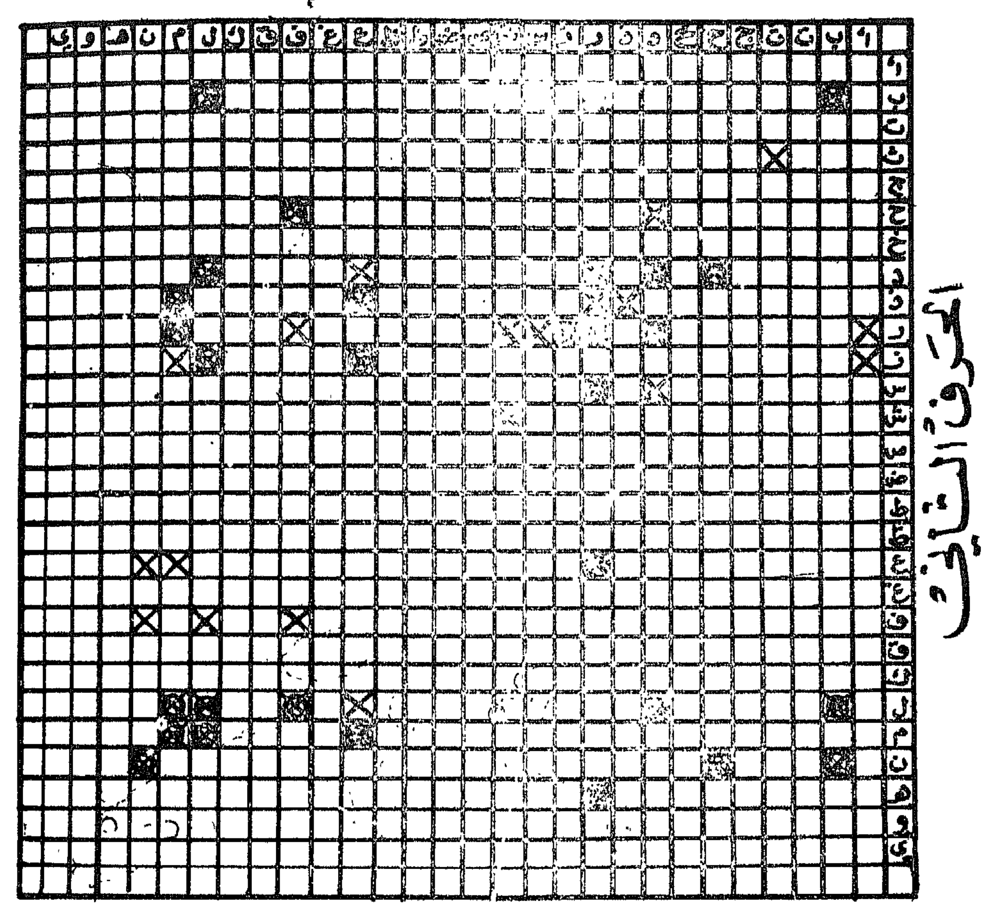
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ث)

## الحرف الثالث



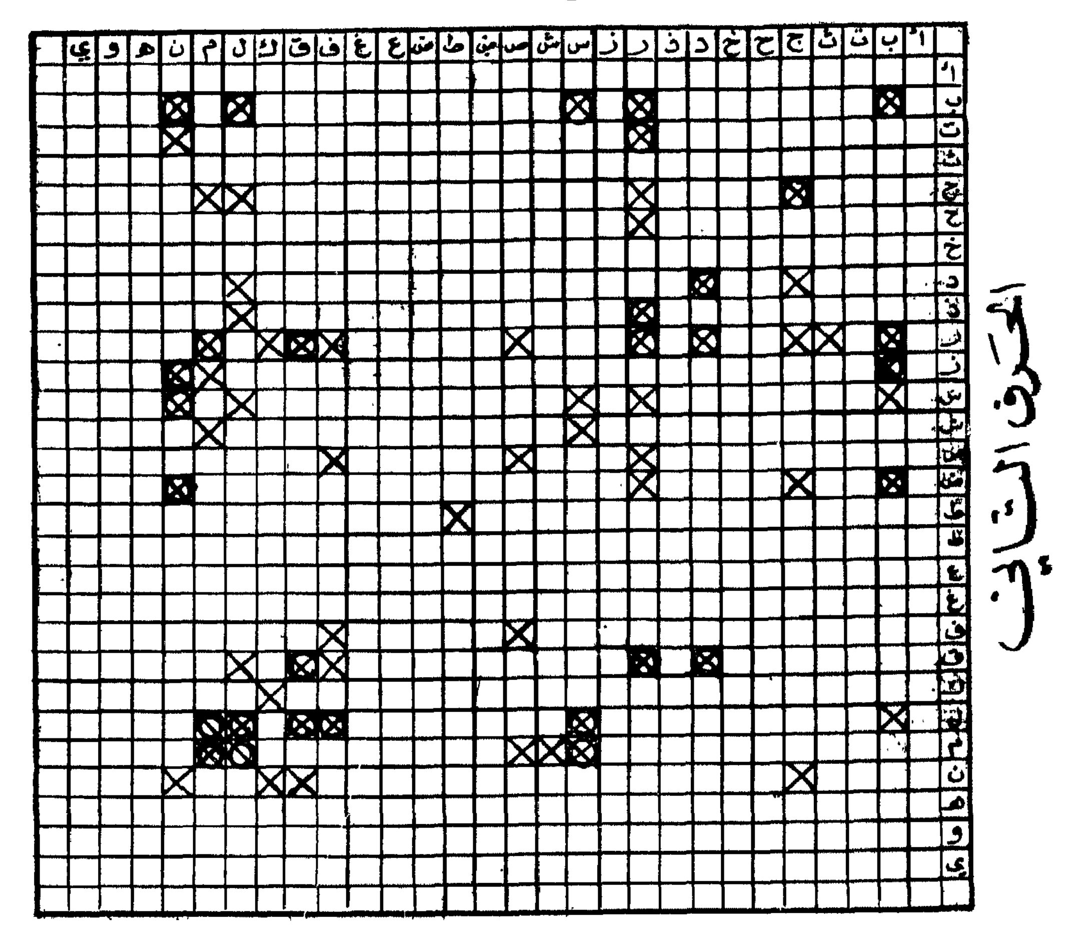
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ج)

## الحرف الثالث



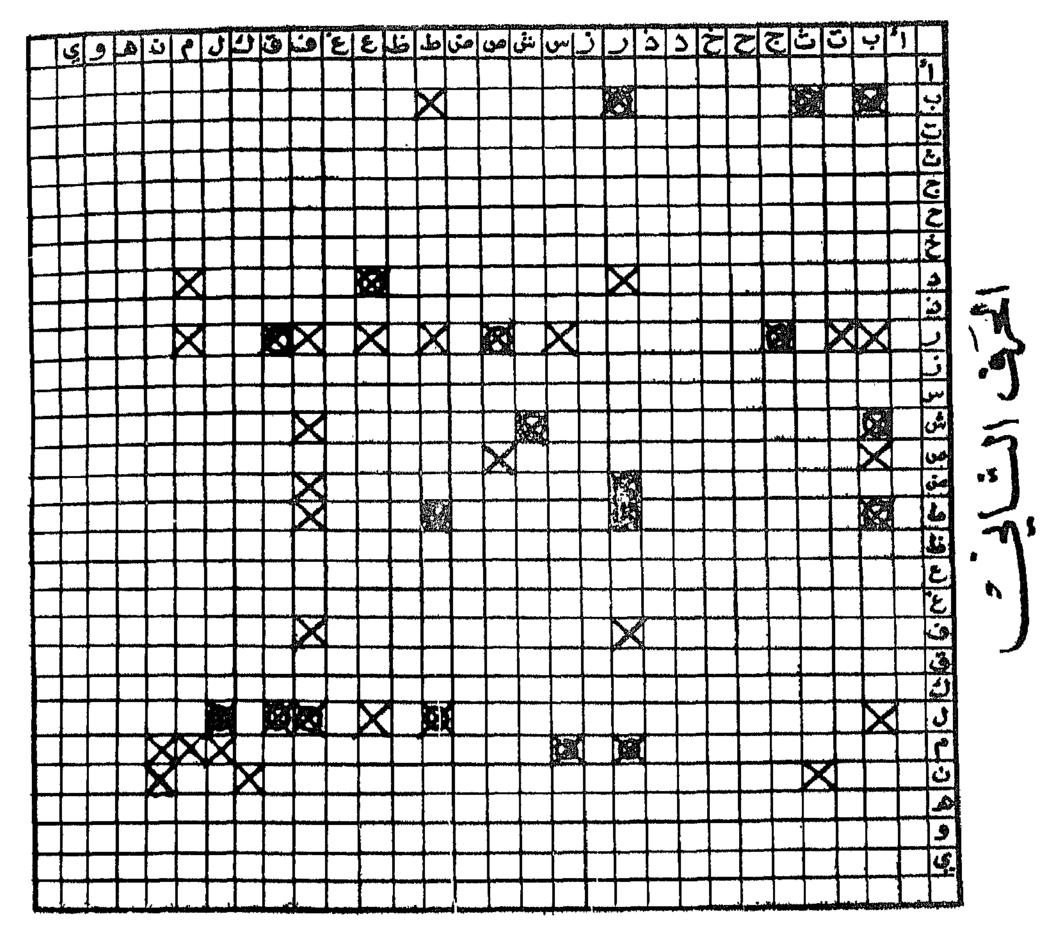
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ح)

## الحرف الثالث



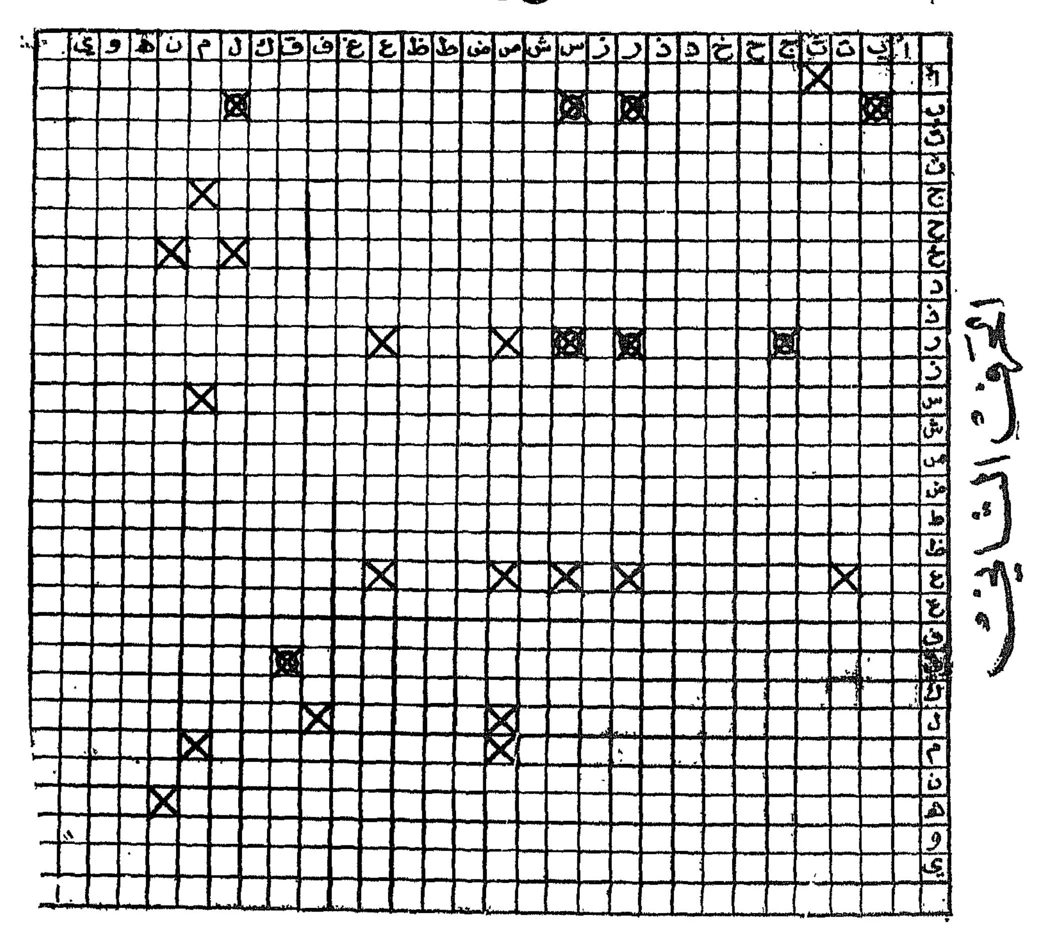
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (خ)

## الحرف الثالث



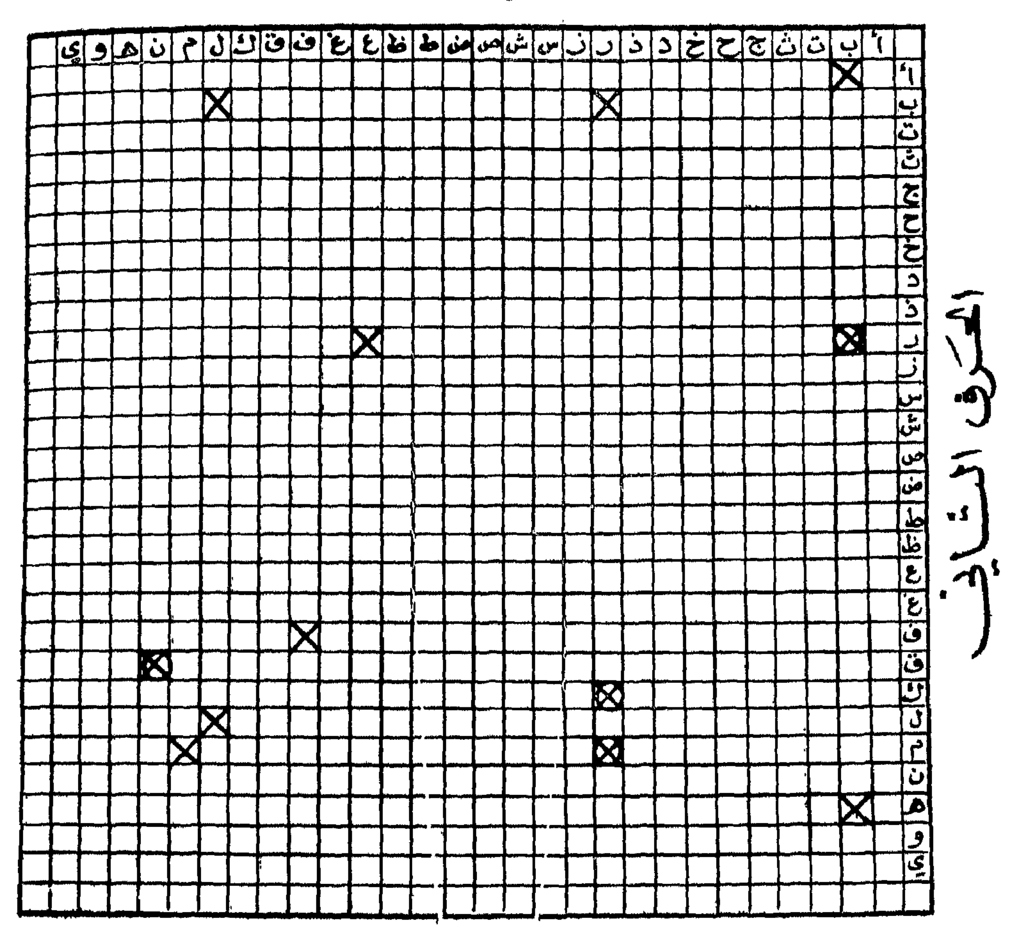
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (د)

## الحرف الثالث



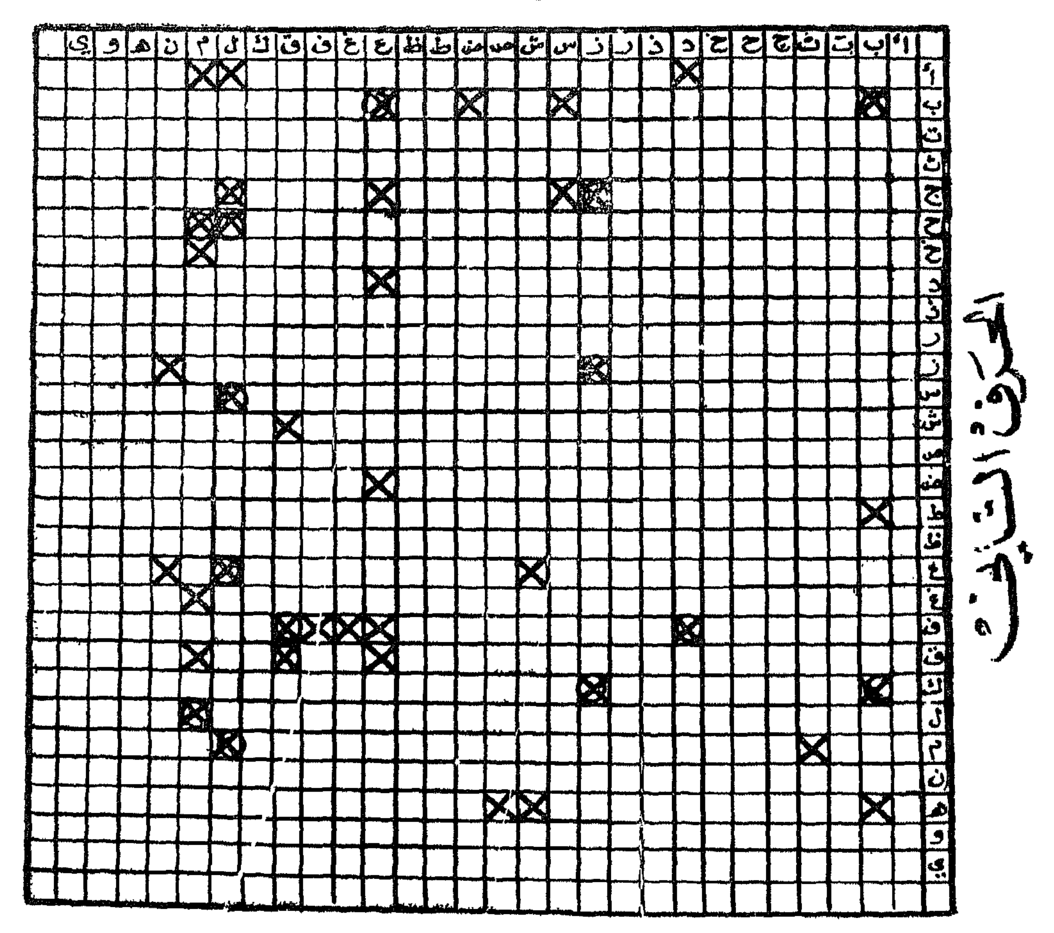
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ذ)

## الحرف الثالث



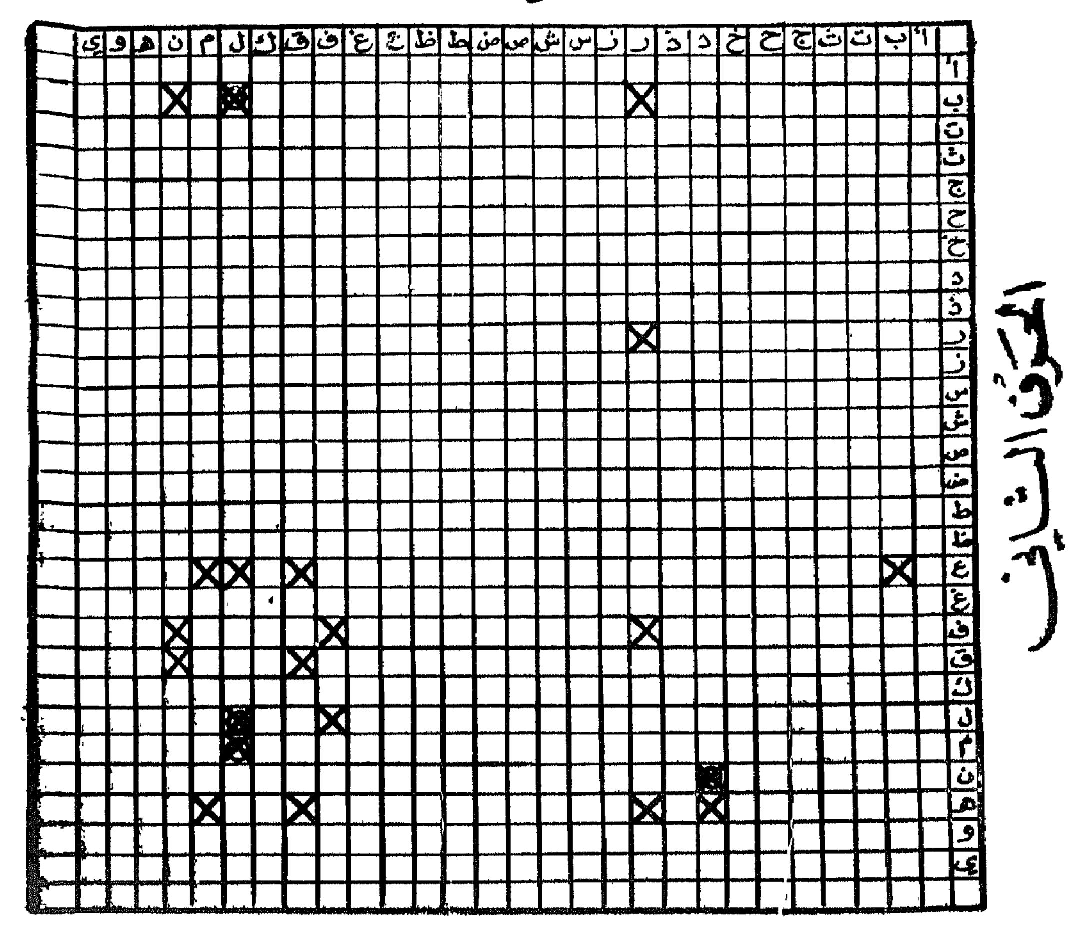
## الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ر)

### الحرف الثالث



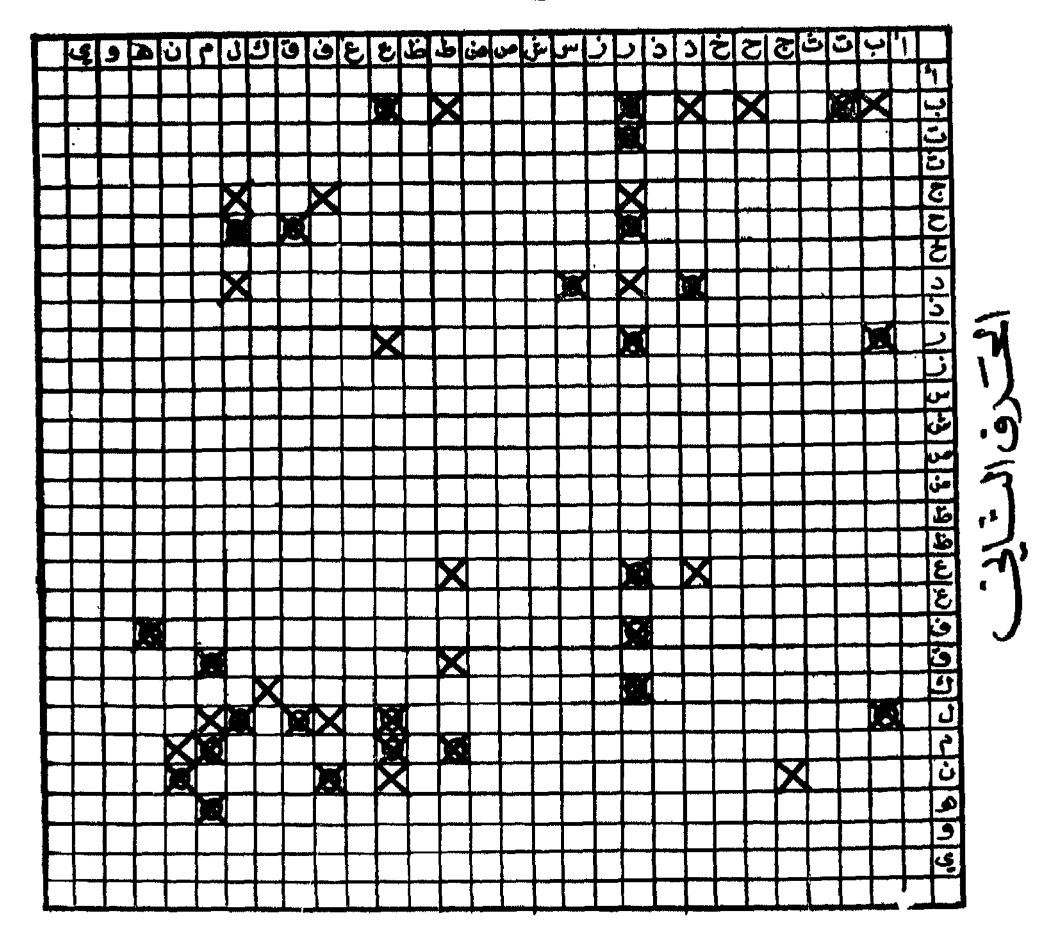
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ز)

## الحرف الثالث



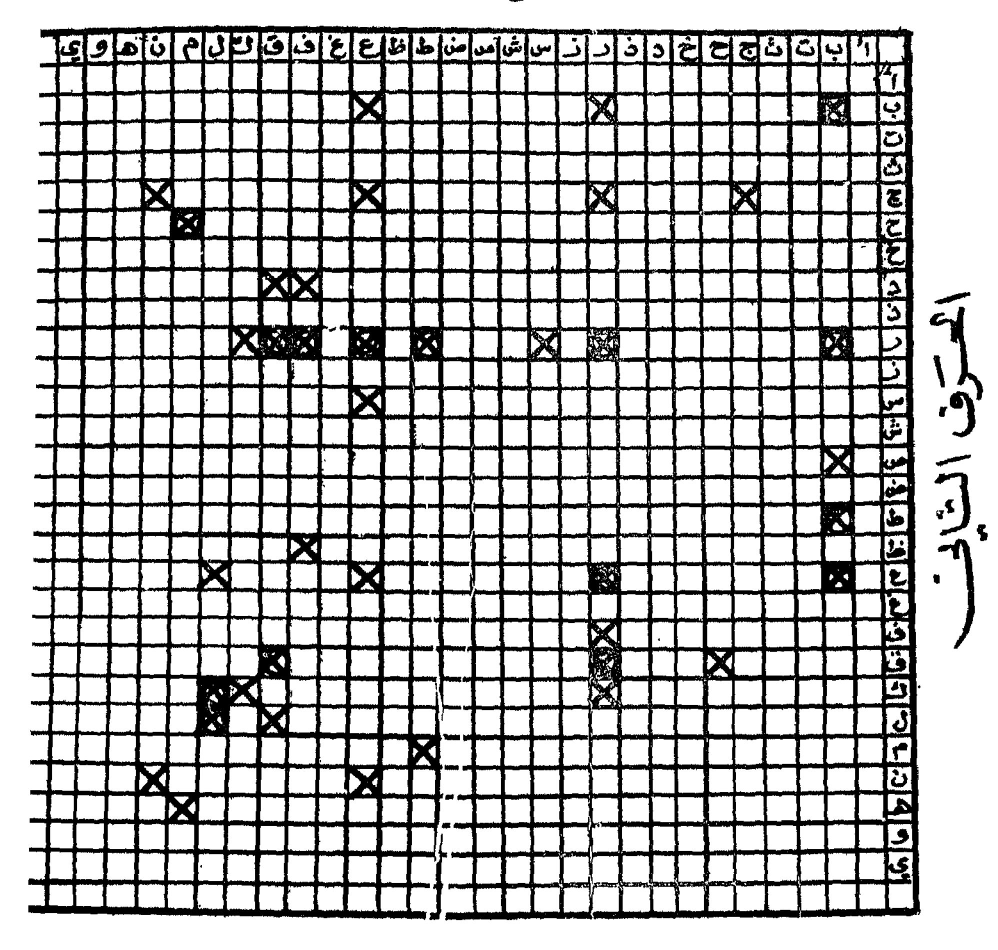
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (س)

## الحرف الثالث



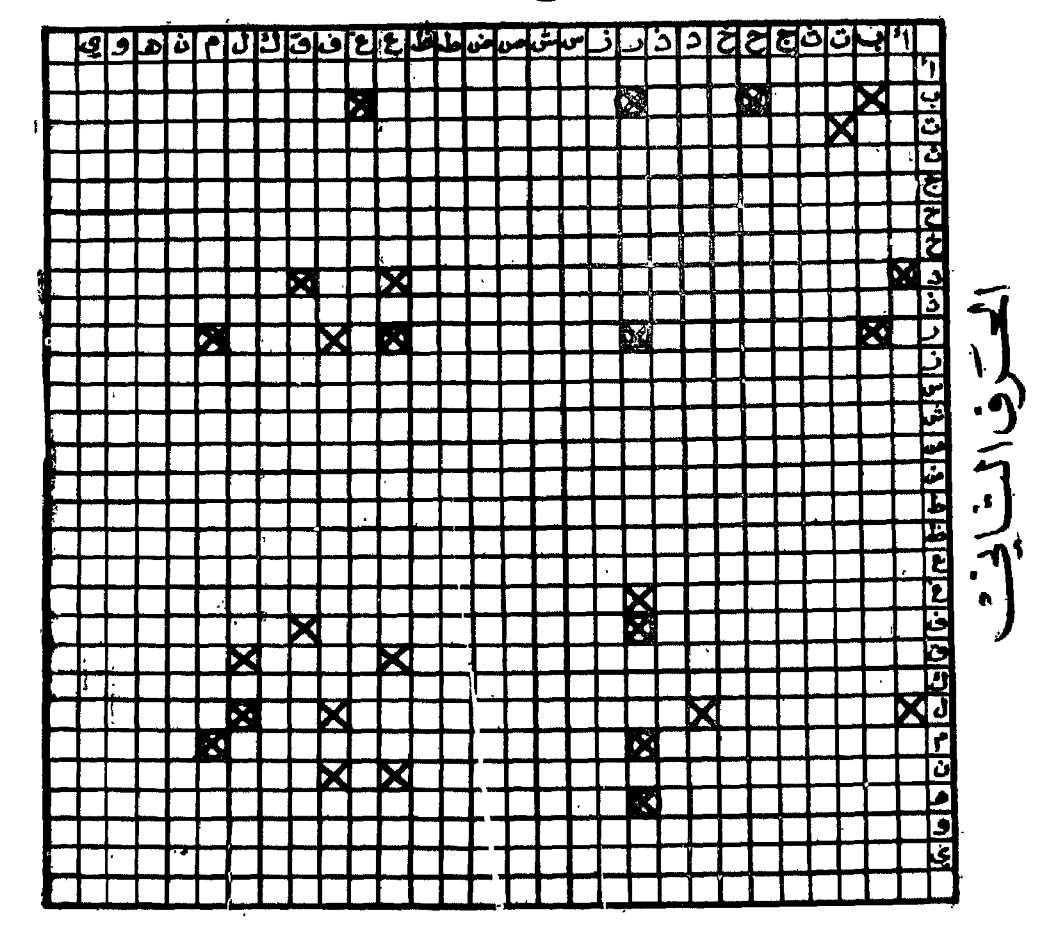
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ش)

## الحرف الثالث

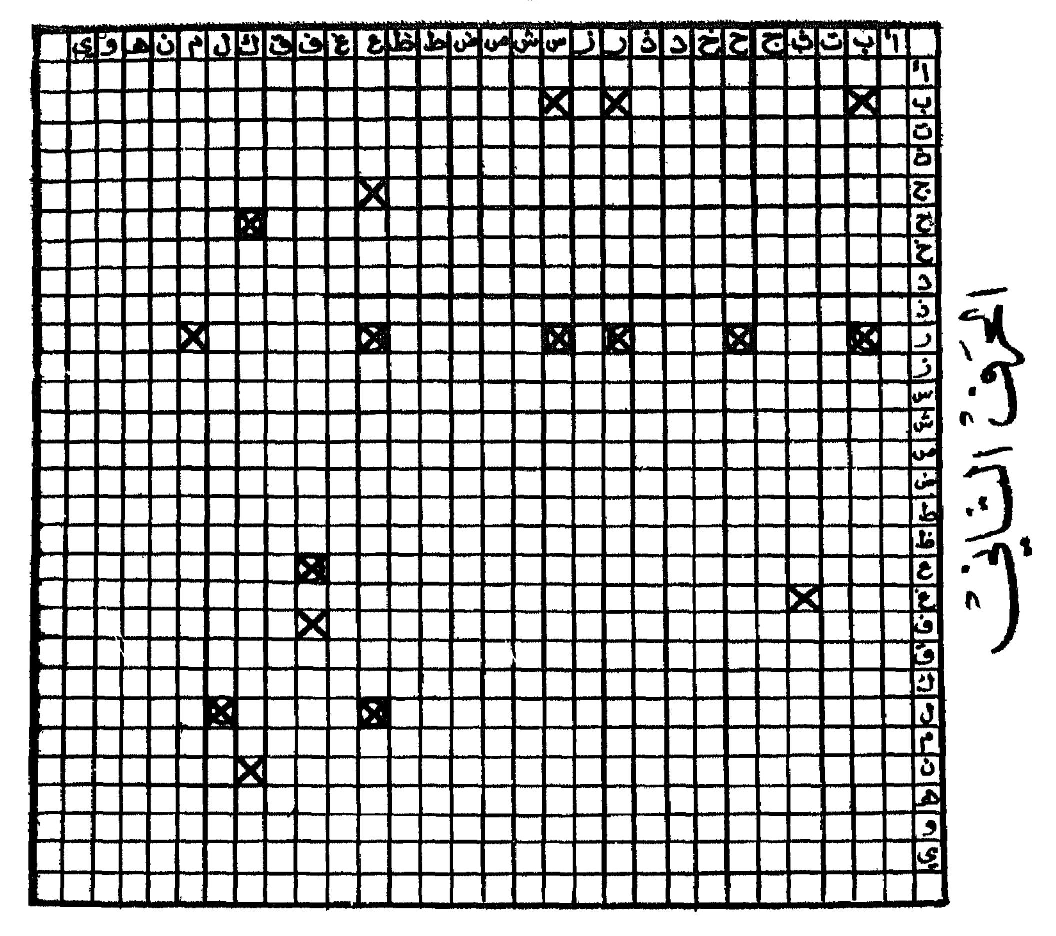


# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ص)

## الحرف الثالث

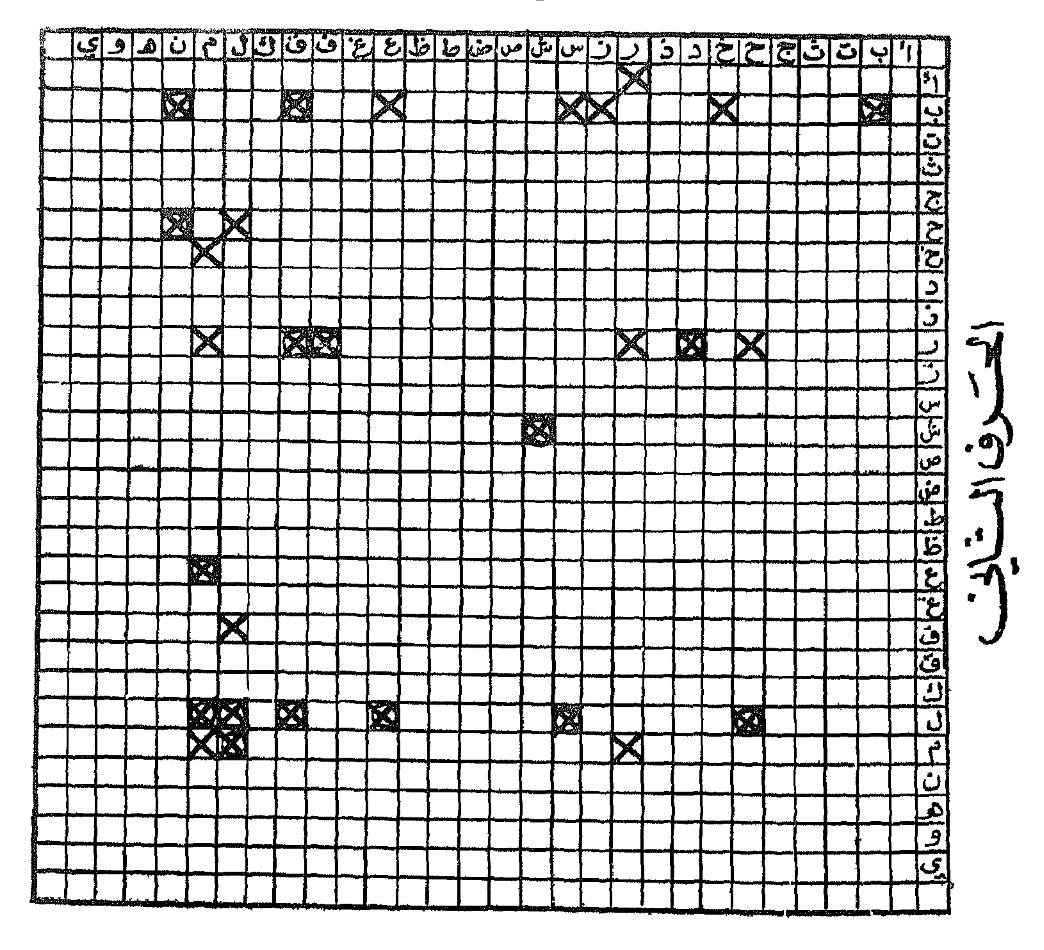


# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ض)
## الحرف الثالث



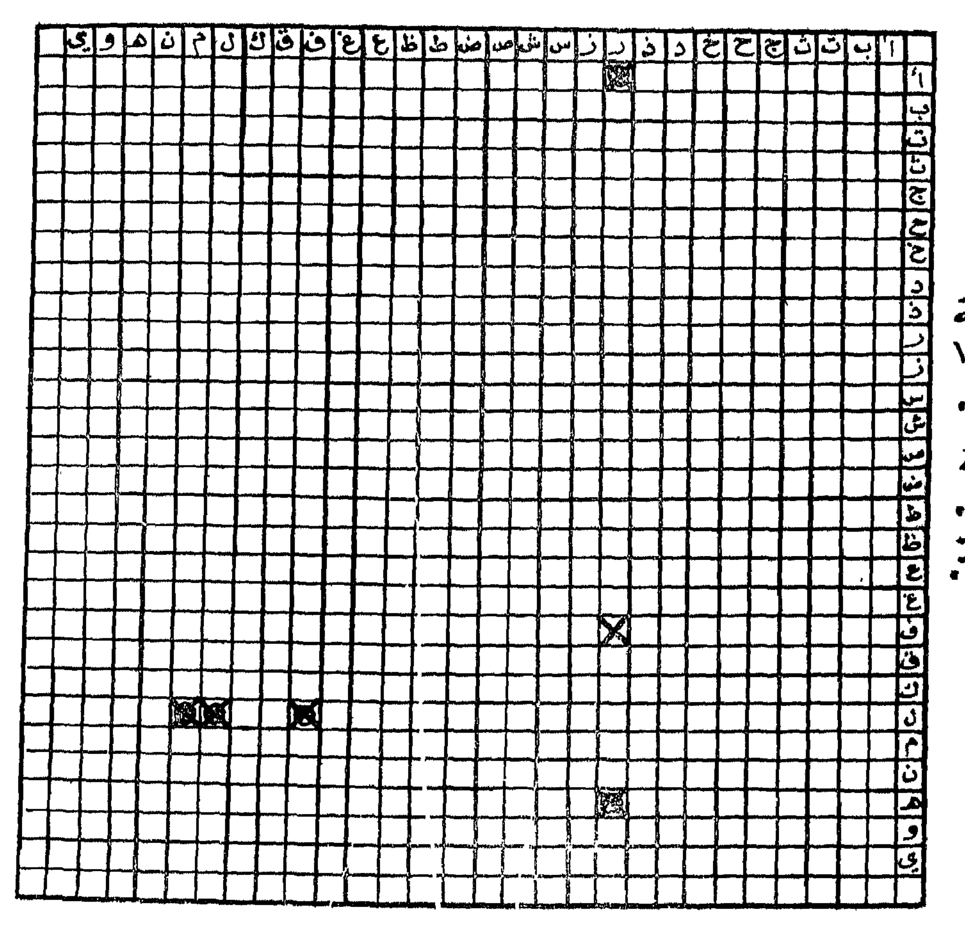
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ط)

## الحرف الثالث



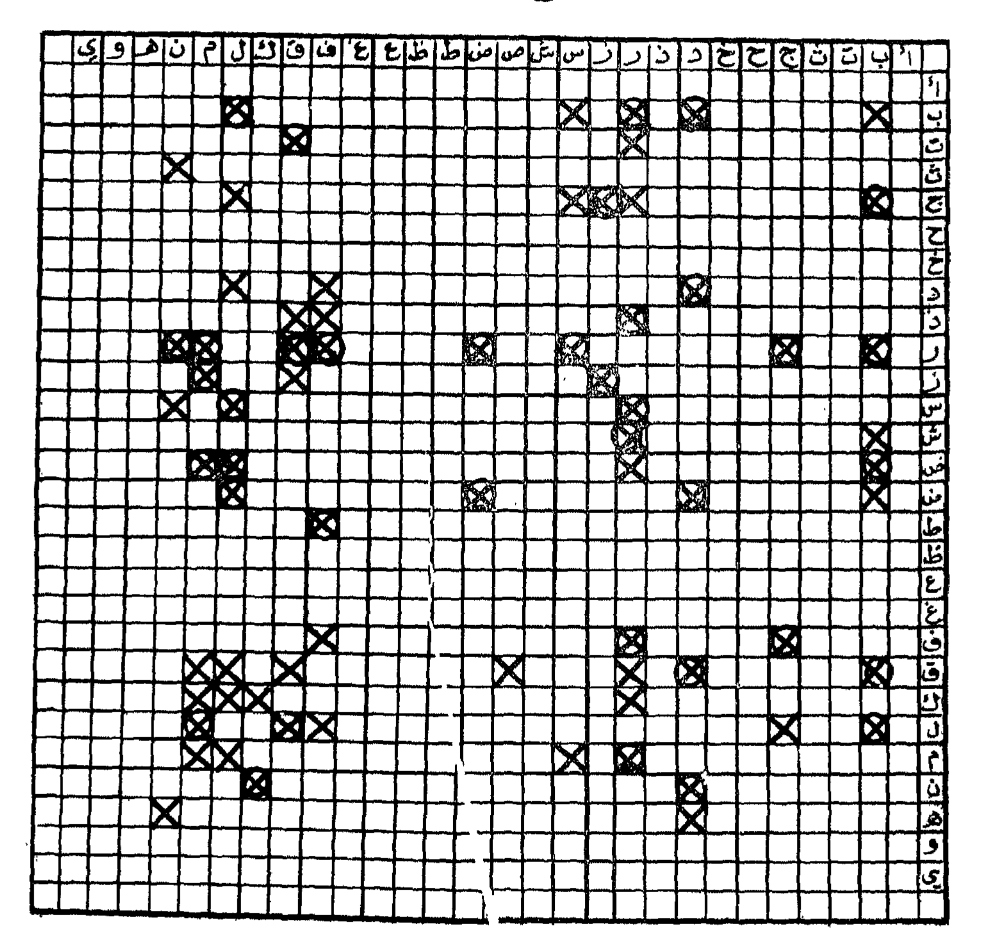
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ظ)

## الحرف الثالث



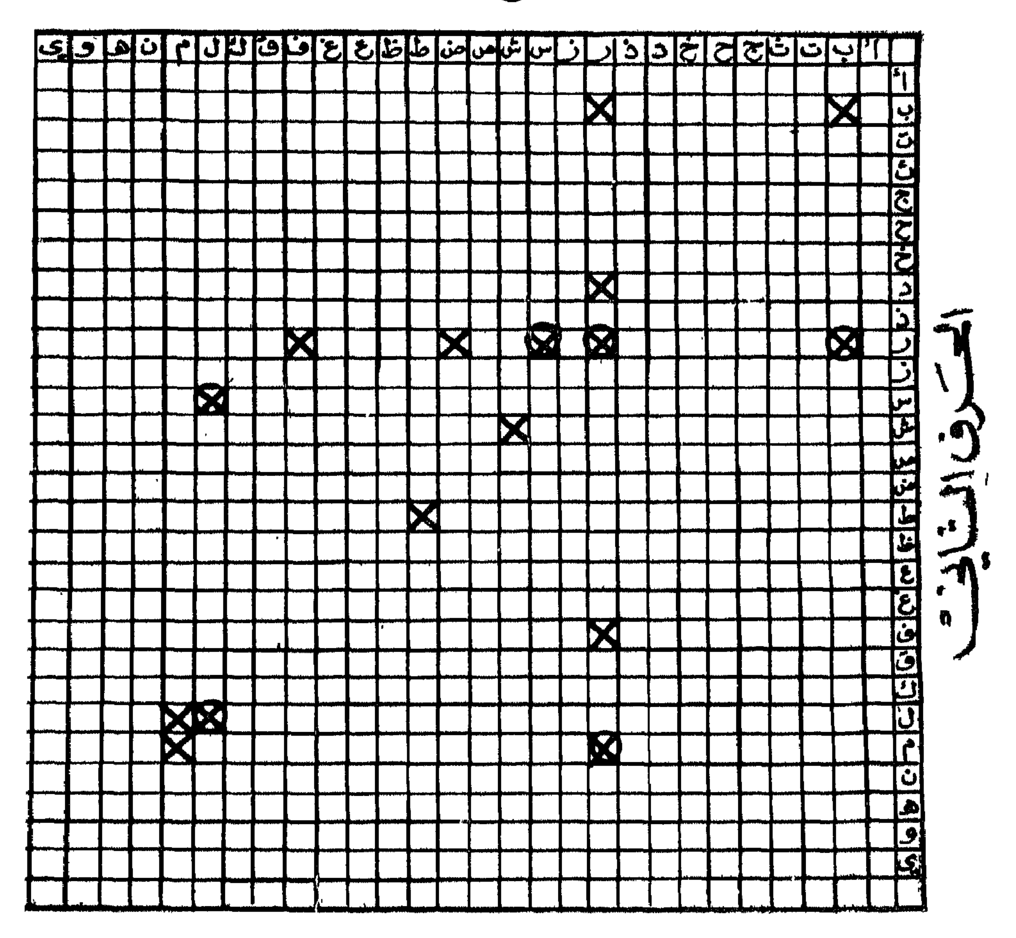

الحرف الثاني

# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ع)
## الحرف الثالث



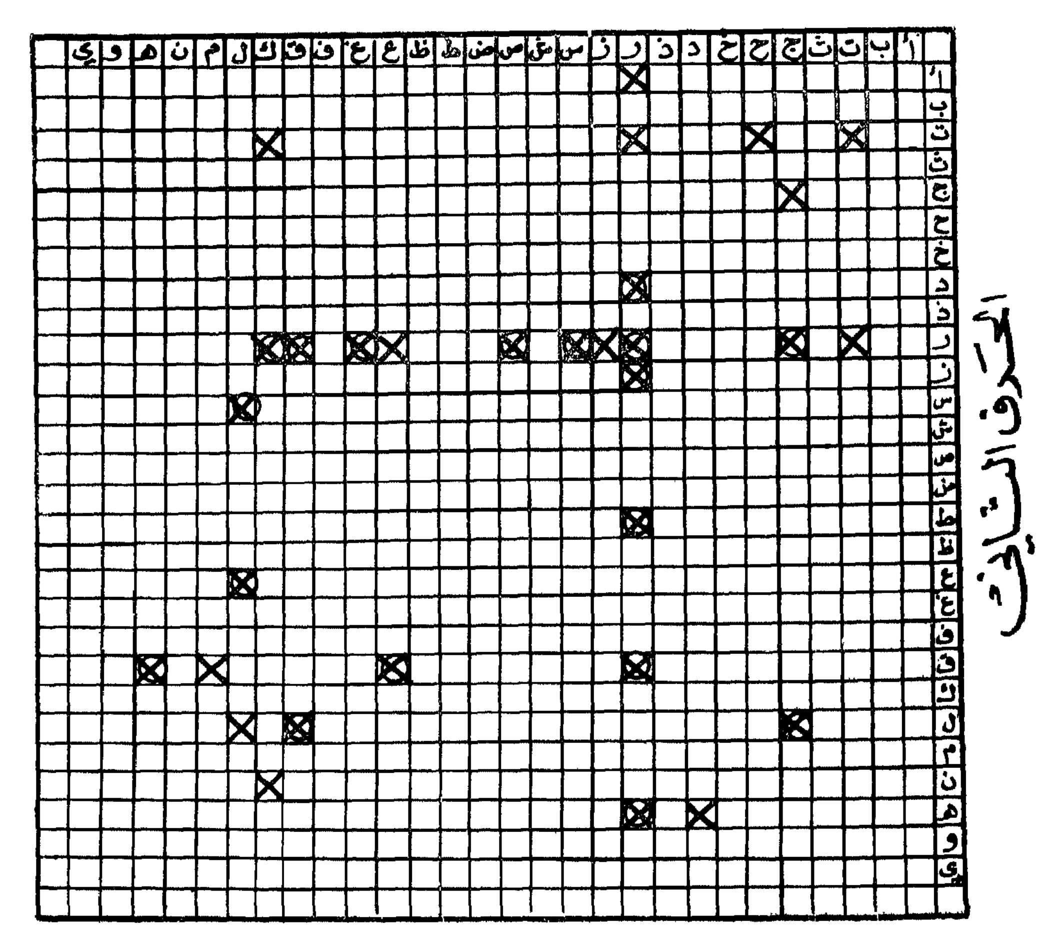
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (غ)

## الحرف الثالث



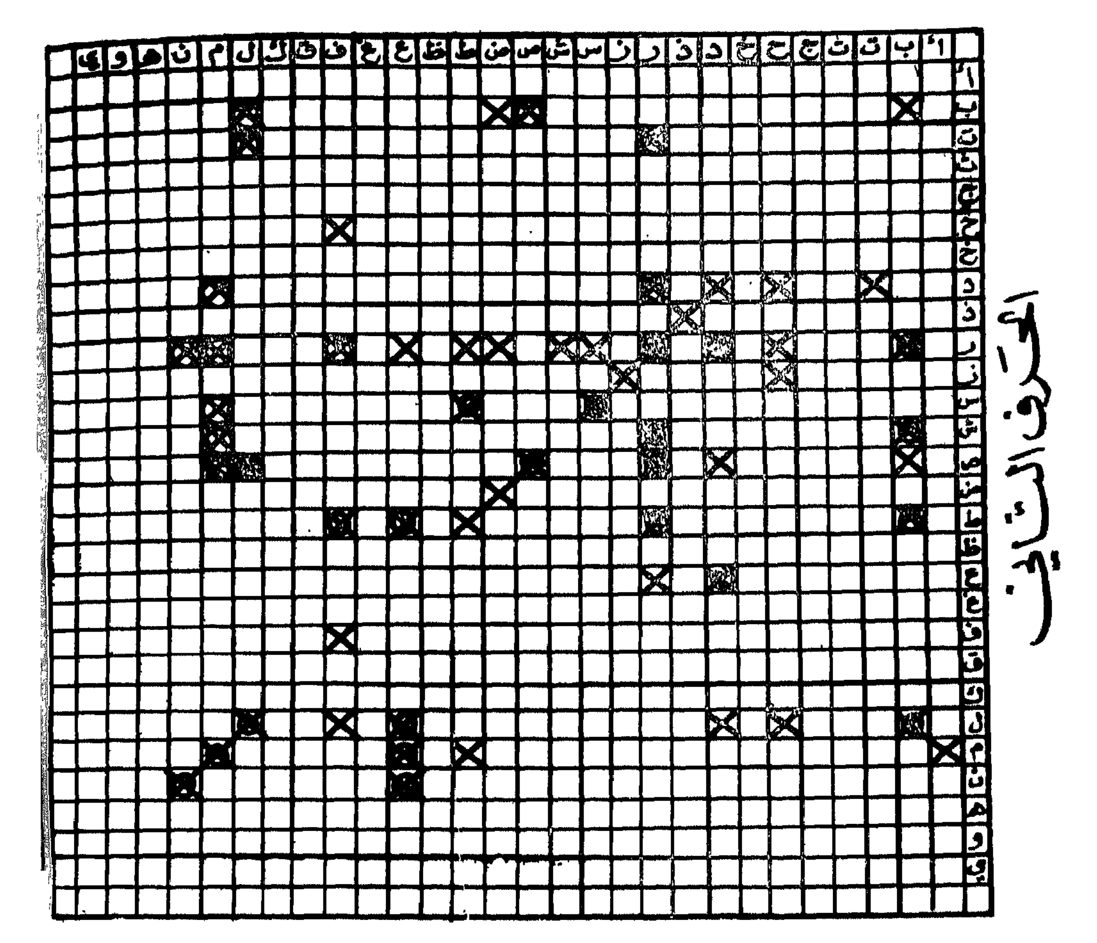
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ف)

## الحرف الثالث



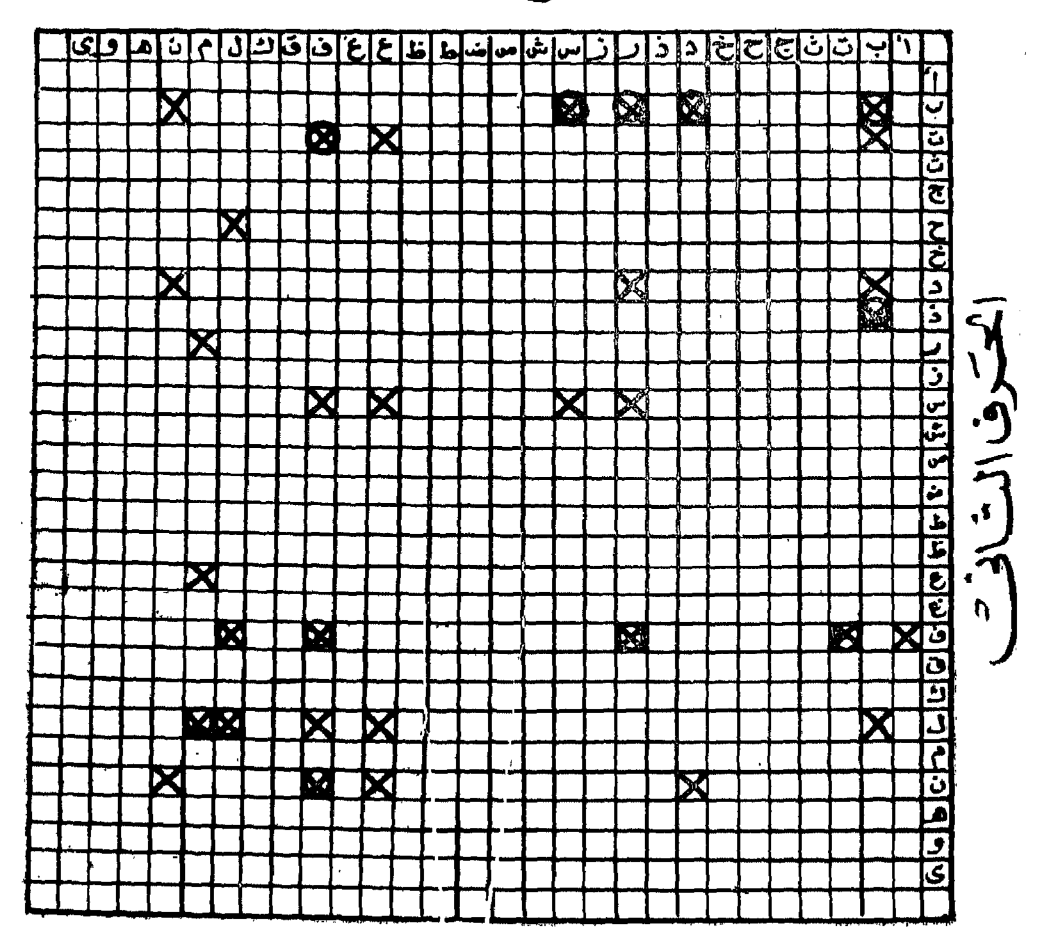
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ق)

## الحرف الثالث



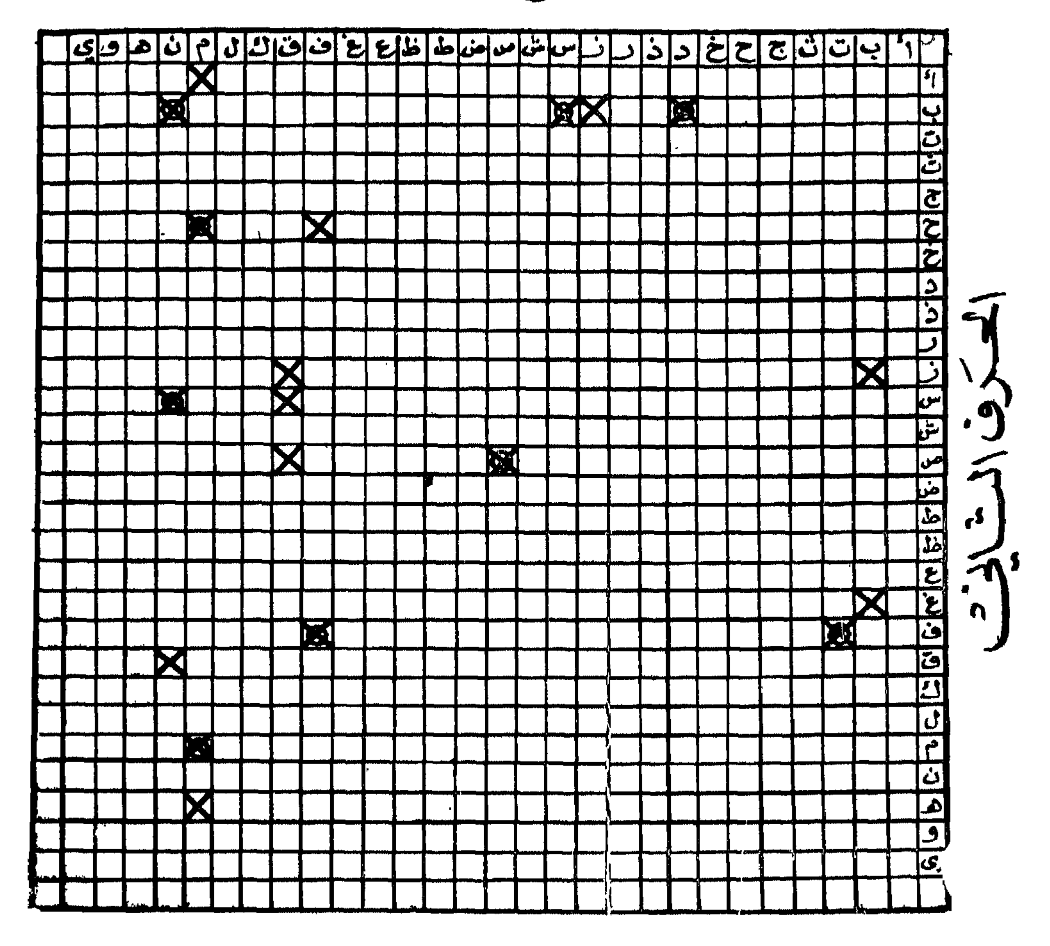
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ث)

## الحرف الثالث



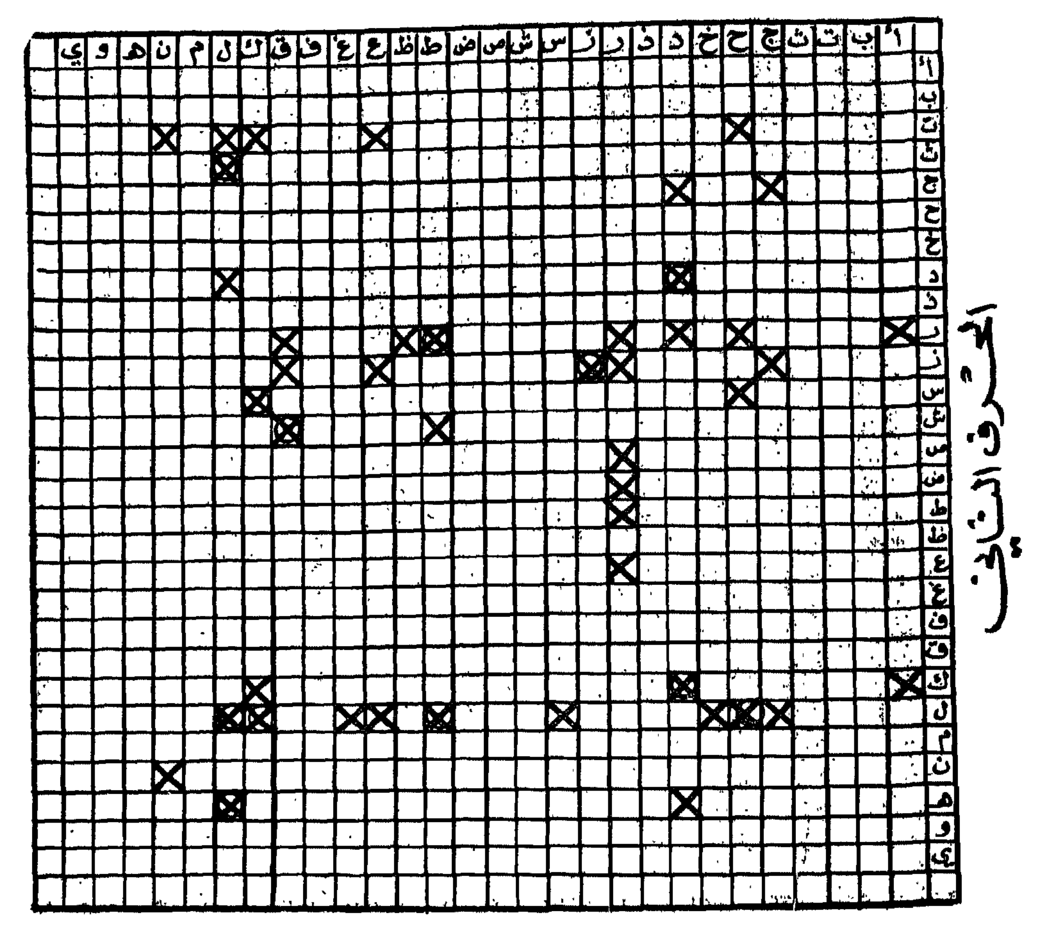
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ل)

## الحرف الثالث



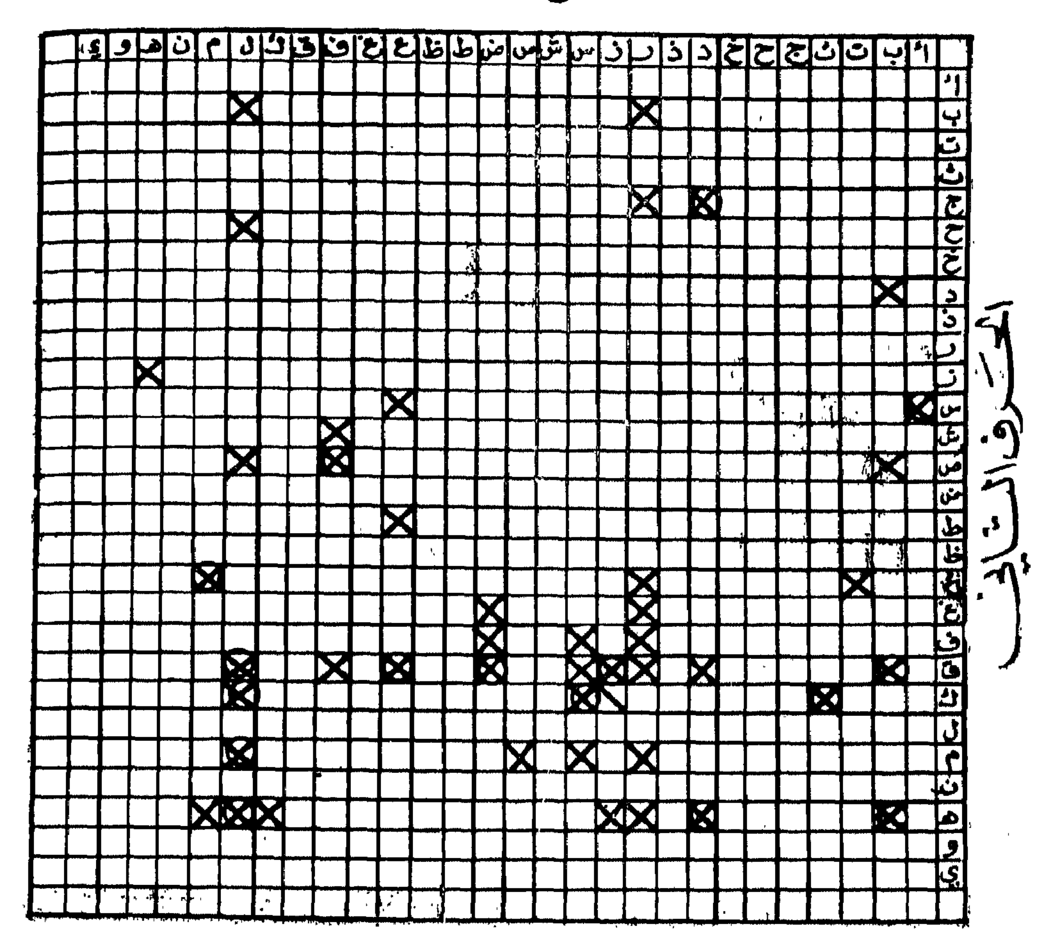
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (م)

## الحرف الثالث



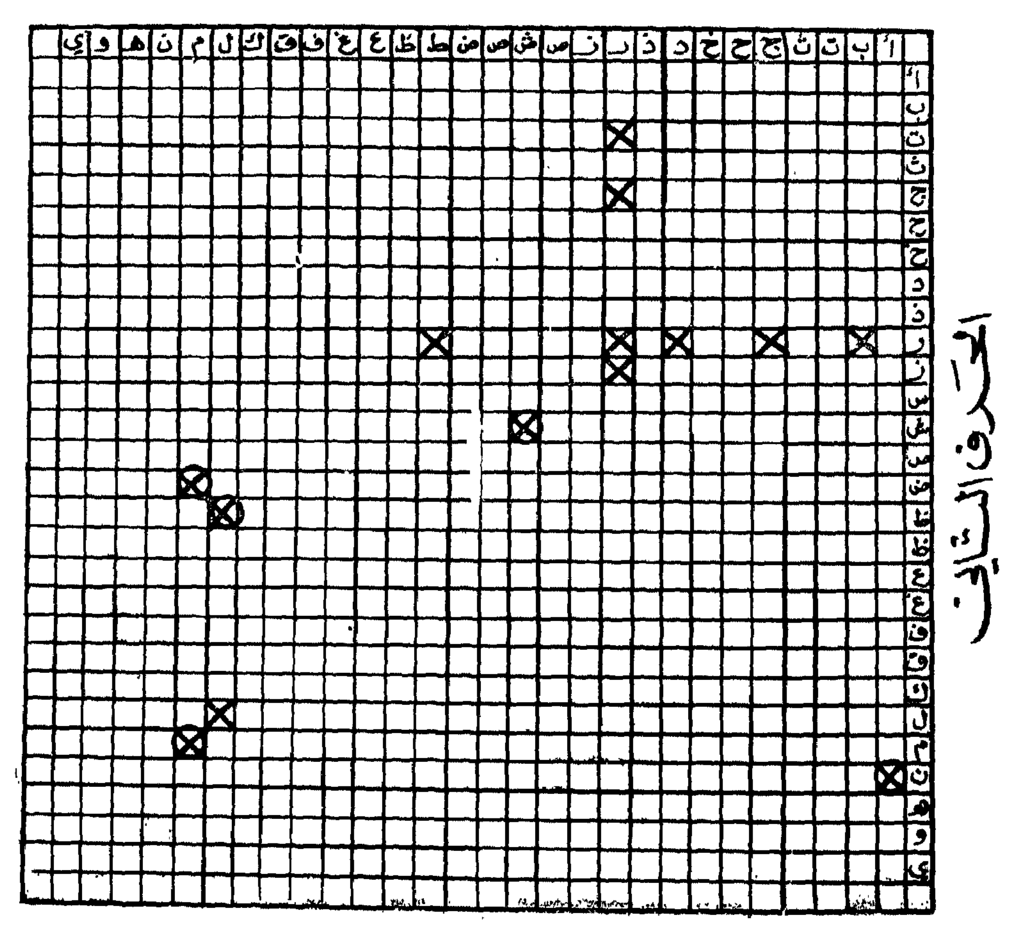
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ن)

## الحرف الثالث



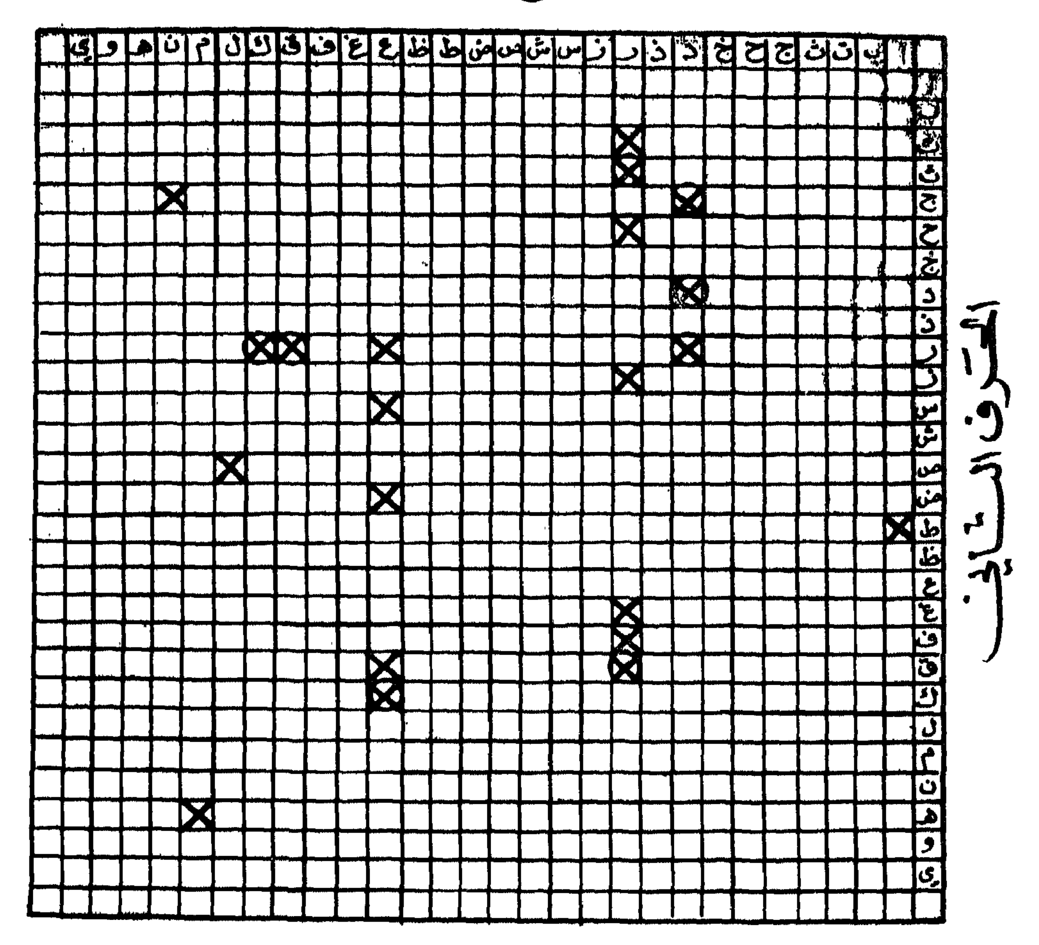
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (هـ)

## الحرف الثالث



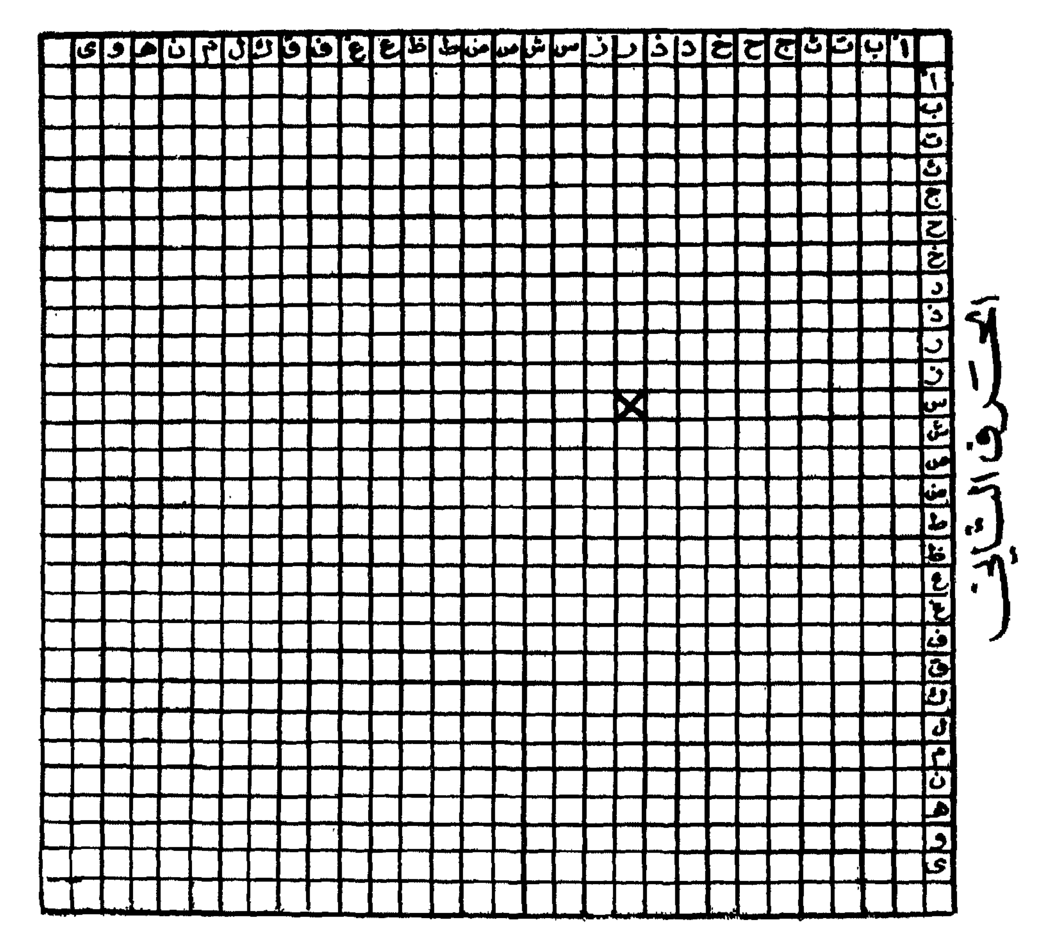
# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (و)

## الحرف الثالث



# الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ي)

## الحرف الثالث



جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق

الحروف (من اليمين إلى اليسار): ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ء

| | القيم (من اليمين إلى اليسار) |
|---|---|
| | ‹ ٣ ‹ ٣ ٣ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ ٣ ‹ |
| **أصوات مجهورة** | |
| ب | ٣ ‹ – – ‹ ١ ١ ١ ٤.١ ٣ ٥ ٦ ٤ ٦ ٤ ١ ١ ٣ ٤ ٤ ٣ ١ ٧ ٣ ٣ ٥ ٤ ‹ ٣ ‹ ٧ ١ – – ٥ ٨ ‹ ‹ – – ٤ ٦ ٥ ٥ ٤ ‹ – – ٣ ٤ – ١ – – – |
| ج | ‹ – ١ ١ – – – – – – ٤ ٥ – ١ ١ ١ – – ٤ – – – ٣ ١ ٤ ١ – ١ – – ١ – – – – – ٥ ٣ – – ١ ٣ – – – – – – – – ٣ ٣ ‹ – ١ ١ ‹ – – |
| د | ١ ٣ ٣ ٣ – – – – ٥ ٥ ٣ ٣ ٣ – – – – – ١ ‹ – ‹ ٤ ٣ ‹ – ٣ ١ – ٣ ١ – – – ١ – – ٣ ٦ ١ – ١ ١ ٥ ٥ ٣ ‹ – ١ ‹ ٥ ١ ٣ – ١ ١ ٣ – |
| ذ | ١ ١ – – – – – ٤ ١ ‹ – – – – – – – – – – – – – – – – ٣ – – – – – ١ ٤ ١ – – – – – – – – – – – – |
| ر | ٣ ٦ ٦ ٧ ١ ١ – – ٨ ٧ ١ ١ ٦ ٥ ٣ ‹ ٣ – – ١ ٤ ٣ ٩ ٨ ٧ ٥ ٦ ٦ ‹ ٦ ٣ – ٣ ٨ ١١ ٥ ٥ ١٠ ٨ ١٢ ٧ ١ ٤ – – ٧ ٦ – ٨ ٥ ٤ ٤ ٧ – |
| ز | ٣ – ‹ – – – – – ٤ ١ ٣ – – – – – – – ٣ ٣ – – – – – – – – ١ – – ٣ ‹ – – ١ ١ ‹ ١ – – ‹ ١ ٥ ١ ١.١ ٣ ١ – ١ – – |
| ض | – – ١ – – – – – ٤ – ‹ – – – – – ١ ١ – – – – – – – – ٤ ‹ – ١ – – ١ ٣ – – – ١ – – ٣ ١ – ١ – – |
| ظ | – – ١ – – ١ – – – – – – – – – – – – – ١ – – – – – – – – – – – – – – – – – – – ١ – – – – – – |
| ع | – – ١ ٤ – ‹ – – ٣ ٥ – – – – ٣ ٥ ‹ – ١ ٣ ٦ ٤ – ٣ ٥ ٤ ٦ – ٤ ١ ٣ ‹ – – – – – – – ١ ‹ ‹ ٥ ١ ٤ – – ١ ٣ ٣ ٣ – – – ٥ – |
| غ | – – – ١ – – – – – – – – – – – – ١ ١ – – – – – – – – ١ ١ – ١ ١ ١ – – – – – – – – ١ – – – – – ١ – ‹ – – – ١ – – |
| ل | ‹ ٧ ٥ ٤ ٣ ١ ٣ ٣ ٦ ٦ ٦ ٨ ٦ ‹ ‹ ‹ ١ ‹ ١ ٦ ‹ ٤ ٦ ٤ ‹ ٣ ٤ ‹ ‹ ١ ٦ ٤ ٣ ١ ٥ ٩ ‹ ‹ ٣ ٣ ٦ ٤ ٥ ٣ – – ٩ ٥ – ٧ ١ ‹ – ١ – |
| م | ٣ ‹ – ‹ ١ ١ ‹ – ٣ ٦ ٥ ٦ ٥ ٣ ‹ ٣ ‹ ١ ‹ ١ ٦ ١ ‹ ٤ ٤ ١ ‹ ‹ ‹ – ١ ٣ ٥ – ١ ٤ ٧ ‹ ‹ – ١ ٤ ٦ – ٣ ١ ٤ – – ٤ ‹ ١ ‹ – – – |
| ن | ‹ ٣ ١ ‹ – ١ – ١ ٣ ٣ ٤ ٦ ‹ ‹ – ‹ – ١ – ‹ ١ ٣ ٤ ‹ ‹ ‹ ‹ – – ١ – – ‹ – – ‹ ٤ – – ١ – ‹ ‹ ٤ ٣ – ٣ ١ ‹ – – ١ – – ١ – |
| **أصوات مهموسة** | |
| ت | – – ١ ١ – – – ١ – – – ‹ – – ١ – ١ – – – – – ١ ١ – – ١ – – ١ – – – – ‹ – – – ٤ – – ١ ٣ ١ – ١ ٥ – – ١ ١ – ١ – – |
| ث | ٣ ١ – – – – – ١ ١ ١ – ١ – ‹ – ١ – – – – – – – – – – – – – – ١ – – – – – – – – ١ – – – – – – – – ١ – – ١ – – |
| ح | – – – ١ – – – ‹ ‹ ١ – – – – – – – – ‹ – – ٣ ١ ١ ١ – ١ ١ – ١ ١ ١ ‹ ‹ – – – – – – – ١ ١ ٤ ١ – ‹ – – ٤ – – – – – |
| خ | ١ – – – ١ – – – – – – – – – ‹ – – – ١ – – – – – – – – – – – – – ١ ١ – – – – – – – – – – – – – – ١ – – – – – – – |
| س | ١ : ١ ‹ ١ – – – ‹ ‹ ٥ ٥ – ‹ ١ ٣ – – ١ ‹ – – – ١ ١ ١ – – ١ – – – ‹ – ‹ – – ٣ ٤ ١ ١ ١ ١ ٣ ‹ ٤ ‹ ‹ ١ ‹ ١ ‹ ٤ – – ١ – ١ |
| ش | – – ١ – – – – – – ١ ‹ ‹ ١ ٣ ١ – – – – ١ ‹ – – – – + – – – – – ١ ١ – – ‹ – – – – – ٣ ١ – – – – ‹ – ١ – ١ ١ – – – |
| ص | ٣ – ‹ – – – – – – – ٣ ٤ ‹ ‹ – ٤ – – – ١ – – – – ١ – – – – – – – – – – – – ٤ ١ ١ ١ – ١ ٦ ٣ – – ‹ ١ ١ – ٣ ١ – – ١ – – |
| ط | ١ – ‹ ١ : – – – – – – ١ ١ ٤ ٤ – – – – ١ – – – – ٢ ١ ١ – – ١ – – – – – – ١ – ١ ١ ١ – ٥ ٤ – – – ١ ٣ ١ – ١ ١ ١ – – |
| ف | ‹ ‹ – – – ١ ١.٤ ١ ٣ ٤ ‹ ٥ ‹ ٦ – ١ ١ ١ ٥ ١ ٣ ‹ ‹ ٣ ١ ٣ ‹ ٣ ١ ١ ١ ١ ٣ ٦ ١ ١ – – ١ ٥ ٥ ٥ ‹ ‹ – – ٣ ٣ – – ١ – – |
| ق | – ١ – – – – – ‹ – – – ٥ ٤ – ‹ ١ ١ ١ – ٣ ٣ ‹ ٣ ‹ ‹ ٣ ٤ ‹ ‹ – – – ٣ – – ٧ ٦ – – ٤ ‹ – – – – ١ ٣ – ٣ ٩ – – – ٣ ١ – |
| ك | ١ ‹ ١ ١ – – – – – – ١ ٣ – – – – ١ – ‹ – – – ‹ ١ ٣ ‹ – – ‹ – – – ‹ – – – ٤ ‹ – – – ٣ – – – – – – ٣ ٤ ٤ ١ – – ١ – – |
| ه | – – ‹ – – – – ١ – – – – – ١ – ١ – ٣ – ٤ – ١ ١ ١ – ١ – – – ١ – – – – – – ١ – ‹ – – – ‹ ١ – – – – ١ – ‹ ٧ ١ – – ١ – – |
| ء | – – ١ ١ – – – – – – ‹ – – – – ١ – ١ – ١ – ٣ – – – – – ‹ – – – ‹ – – ١ – ١ – – – – ١ – – ١ ١ – – ‹ – ٣ – ١ ١ ٢ ١ ١ ١ |

جدول توزيع الجذور حسب وضع الأوتار الصوتية.

انفجارية ، شديدة ، احتكاكية ، رخوة

# القسم الثاني
# منهج التحقيق

## وصف النسخ
## تحقيق الكتاب

( أ ) تحقيق النص.
(ب) تحقيق مادة الكتاب.

كنت قد اخترت المرحوم الدكتور السيد يعقوب بكر مشرفاً على رسالة **الدكتوراه**، فقد وجدت في نفسي ميلاً للاسهام في تحقيق التراث ووجدت في نفسه ــ رحمه الله ــ عزماً مخلصاً على تنمية هذا الميل في نفوس طلبته. وحين عرضت عليه تحقيق كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي **نصحني** ترفقاً بالابتعاد عن الموضوع لصعوبته وجفاف مادته، فلم يفت في عضدي نصحه وترفقه بل زادني إصراراً على تحقيق الكتاب ودراسته بالرغم من الظروف المحيطة به.

لم أكن أعلم في بداية الأمر أني سأواجه مشكلات بهذا القدر الذي واجهته ولم يدر في خلدي أني سأستغرق كل هذا الزمن الذي استغرقته. فقد كان لزاماً علي أن أجمع مخطوطات الكتاب المتفرقة في بلدان متباينة متباعدة وقد حاولت جاهداً أن أعثر على نسخة كاملة موثقة من الكتاب ولم أبخل في سبيل تحقيق هذه الرغبة بجهد أو زمن أو **مال**، وأستطيع القول أني وفقت أخيراً إلى جمع أهم مخطوطات الكتاب ولم يند عني من مخطوطاته إلا مخطوطتان.

المخطوطة الأولى **بطنجة** في خزانة عبدالهادي بن محمد السلاوي مكتوبة بالخط المغربي ولا أستبعد أن تكون تهذيباً للكتاب أو أن فيها نقصاً

لم يلتفت إليه عبدالهادي إذ يقول في وصف نسخته (ولي كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي فإنه مع صغر حجمه مفيد في بابه)[1] ذلك أن هذا الكتاب لا يعد من الكتب الصغيرة.

والمخطوطة الثانية قيل أنها في مكتبة الأحقاف بجمهورية اليمن الجنوبية وقد تبين لي أن النسخة مفقودة[2].

## وصف النسخ:

**١ ـ نسخة إيران ورمزها (ن):**

وهي نسخة مكتبة ملي برقم ١/٣٢٨ وفي معهد المخطوطات العربية نسخة **صورت** عليها برقم تسلسل[3] ٣٢ وعنها **صورت** نسختي الخاصة.

ضمن مجموع يحتوي على كتابين لابن السيد الأول: كتاب إعراب أبيات الجمل للزجاجي يبدأ من الورقة الأولى وينتهي بالورقة ٧٧ والثاني كتاب المثلث يبدأ من الورقة ٧٨ وينتهي بالورقة ١٨١.

ذكر مفهرس المعهد في الورقة الأولى من مصورة الكتاب (نسخة جيدة بقلم نسخ بخط ناسخ إعراب أبيات الجمل للزجاجي سنة ٧٢٥هـ) ولظروف خاصة لم تسنح لي الفرصة لكي أطلع على القسم الأول من المخطوط لوصف ورقته الأولى والأخيرة.

ـ مقاس الأوراق ١٧,٥ × ٢٥ سم.

---

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥٦/١٢ كانون الثاني ١٩٣٢. مقالة بعنوان مخطوطات نفيسة.

(٢) أخبرني بذلك الأخوة الذين أوفدهم معهد المخطوطات إلى اليمن الجنوبية لتصوير مخطوطاتها.

(٣) قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المخطوطات إلى ايران.

ـ عدد الأسطر في كل صفحة ٢١ سطراً وفي كل سطر (١٥) كلمة تقريباً.

ـ ناقصة من الأول تبدأ بباب المثلث المتفق المعاني من حرف الهمزة[٤] وتنتهي بقوله: قال الراجز:

ليس بفرشاح ولا أصر

من حرف الياء باب **المثلث** المختلف المعاني مادة يصر[٥].

ـ على الرغم من قدم المخطوط وجودة الخط لم أعتمد هذه النسخة أصلاً لكثرة أخطائها وتحريفاتها كما أني لا أستبعد أن تكون تهذيباً للكتاب فقد وجدت فيها أكثر من مائتي سقط في مواضع متعددة من الكتاب. إلّا أني استفدت منها كثيراً في قراءة ما **أشكلت** قراءته في النسخ الأخرى. وأثبت بعض فروق رواياتها المهمة.

ومن الوفاء أن أتقدم بالشكر الجزيل للمرحوم رشاد عبدالمطلب فهو الذي يسر لي تصوير هذه النسخة بعد أن تعذر سفري إلى ايران.

**٢ ـ نسخة حلب ورمزها (ح):**

ـ توجد منها نسخة مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق وعنها صورت نسختي الخاصة.

ـ عدد أوراقها **١٢٨**.

ـ عدد الأسطر في كل صفحة **٢٣** سطراً وفي كل سطر **١٣** كلمة تقريباً.

ـ على الصفحة الأولى أسماء الكتب التالية (كتاب المثلث المتفق المعاني والمثلث المختلف المعاني لابن السيد البطليوسي وإكمال الأعلام في تثليث الكلام[٦] للشيخ كمال الدين بن **مالك** ومنظومة في المثلث وشرحها للإمام الديريني وشرح **قفا نبك** من ذكرى حبيب ومنزل لابن

---

(٤) ص ١/٣٠٣.

(٥) ص ٢/٤٨٤.

(٦) يعني كتاب الاعلام بمثلث الكلام.

النحاس) وتمليك استطعت أن أقرأ منه (من كتب أولاد المرحوم عبدالرحمن أحمدي . . . غفر له ولهم).

ـ ذكر الناسخ في خاتمتها (تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى جميع النبيين والمرسلين وآل كل وصحب كل أجمعين في ليلة الاثنين رابع عشري شهر شعبان المعظم قدره من شهور سنة ١٠٧٦ ست وسبعين بعد الألف).

ـ نسخة مكتوبة بقلم نسخ جيد الشكل. ولعل هذه النسخة نقلت من نسخة منقولة عن نسخة فاس أو من أحد فروعها فقد لمست تشابهاً كبيراً بين النسختين. وقد أثبت زياداتها وعدد كلمات الأبواب التي وردت فيها في هوامش التحقيق وأهملت فروقها مع النسخ الأخرى إلّا ما رأيت أهميته.

ـ الورقة رقم **٩٩** ساقطة من المخطوط، يبدأ السقط من عجز الشاهد رقم (٨٧٦) في مادة **الغمر**(٧) وينتهي بقوله: فتحها ومنهم من يلتزم كسرها في مادة من حرف الفاء باب المثلث المتفق المعاني(٨).

ـ ومن الوفاء أن أتقدم بالشكر **للأستاذ** الدكتور شكري فيصل فهو الذي يسر لي تصوير هذه النسخة عند زيارتي دمشق لهذا الغرض.

**٣ ـ نسخة الخزانة الملكية بالرباط (الزيدانية):**

ـ برقم **١٢٣٩** وفي معهد المخطوطات العربية نسخة مصورة عنها وعن هذه المصورة صورت نسختي الخاصة.

ـ ذكر مفهرس المعهد أن اسمها (شرح مثلثات قطرب) وهو خطأ لمطابقتها نسخ كتاب المثلث لابن السيد.

ـ مقاس أوراقها ٢٠ × ٢٦ سم.

ـ عدد أوراقها ١١٢ ورقة ذكر مفهرس المعهد أن عدد أوراقها ١٥٠ ورقة

---

(٧) ص ٢/٣١٦.

(٨) ص ٢/٣٢٣.

تقريباً والذي أوقعه في هذا اللبس أن صفحات هذه النسخة بلا أرقام وفيها أوراق كثيرة تكرر تصويرها.

ـ عدد أسطر كل صفحة **٢٥** سطراً وفي كل سطر **١٤** كلمة **تقريباً**.

ـ نسخة بقلم مغربي حديث سقطت منها صفحة العنوان.

وجاء في خاتمتها (كمل بحمد الله وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخه في التاسع من صفر عام ثلاثة وتسعين ومائتين وألف).

لم أعتمد هذه النسخة أصلاً وقد أهملتها تماماً لمطابقتها نسخة دار الكتب ولحداثتها وخلوها من الشكل تقريباً.

**٤ ـ نسخة دار الكتب ورمزها ( د ):**

ـ برقم **٢٢٧** لغة تيمور وعنها صورت نسختي الخاصة.

ـ بقلم مغربي تصعب قراءته.

ـ عدد أوراقها ١١١ ورقة.

في كل صفحة **٢٤** سطراً وفي كل سطر ١٧ كلمة تقريباً.

على صفحتها الأولى وقفية يعود تاريخها لسنة **١٣٢٠هـ**. المقروء منها (وقف أحمد... بن محمد).

عليها تملكيات عديدة استطعت أن أقرأ منها: (... من المولى الكريم على العبد الذميم محمد بن علي... تجاوز الله عن... له بمنه ويمنه)، (الحمد لله تملكه عبدالرحمن بن محمد... بالشراء... إبراهيم بن عبدالله...) و(من كتب الفقير علي بن محمد... الشمعة) و(الحمد لله اشترى الأستاذ الأنجب... وجميع هذا الجلد المكتوب هذا على أول ورقة منه للفقيه البطليوسي المعروف بابن السيد... اشتراء تاماً بأجر آجل بثمن... قبضها البايع... وأبرأ ذمة المشتري بعد... وعرف المشتري ولأصف البايع.. الأنف أبيض اللون له **أثر** جرح على طرف حاجبه الأيسر مما يلي أنفه... الثاني والعشرين من شعبان عام خمسة عشر

وألف. . . وإنه معلم البايع) و(الحمد لله تملك هذا الكتاب عبيد ربه المعتمد عليه محمد بن عيسى بشراء الصحيح) و(تملك هذا الكتاب عبيد ربه المعتمد عليه. . .).

- ذكر الناسخ في خاتمة النسخة (نجز بحول الله وقوته بأواخر ذي حجة الحرام مكمل عام خمسة وتسعين وتسعمائة بالحضرة المراكشية حرسها الله تعالى بمنّه على يد كاتبه المفتقر إلى فضل الله وعفوه محمد بن علي. . . خار الله له وحسن قوله وفعله وبلغ في الدارين سؤله وأمله بجاه حبيبه ومصطفاه سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم).

- نسخة كاملة كتبت موادها اللغوية وأسماء الأعلام بالمداد **الأحمر** مطابقة في أغلب مواضعها لنسخة فاس استفدت منها فوائد كثيرة في تحقيق الكتاب وبخاصة في الأماكن التي تنفرد بها إحدى نسختي الأصل (فاس وبيل) كما استفدت منها في قراءة **إحالات** نسخة فاس للهامش لأن هامش نسخة فاس قد تآكل تماماً بسبب الأرضة والرطوبة والترقيع. وهذه النسخة هي التي اطلع عليها يوسف اليان سركيس لمطابقتها النقل الذي ورد في كتابه[٩].

ولم أعتمدها أصلاً لأنها من فروع نسخة فاس.

**٥ ـ النسخة الشنقيطية:**

- نسخة بمكتبة شنقيط بدار الكتب برقم ٣ مجاميع ش.

- بقلم مغربي حديث جيد الشكل كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بالمداد الأحمر.

- بها خرم في الأول بمقدار ورقتين ونقص في الآخر بمقدار الثلث إذ أن الناسخ لم يكمل نسخ المخطوط.

---

(٩) معجم المطبوعات العربية والمعربة ٥٦٩/١ الهامش.

ـ تبدأ بحرف الألف وتنتهي بانتهاء حرف العين ترك الناسخ فراغاً للمواد اللغوية في حرف العين.

ـ عدد أوراقها ٥٩ ورقة.

ـ عدد أسطر كل صفحة ٢١ سطراً في كل سطر ١٨ كلمة تقريباً.

ـ وقد أهملت هذه النسخة لحداثتها ونقصها ومطابقتها فيما تبقى منها لنسخة دار الكتب.

**٦ ـ نسخة مكتبة عاطف أفندي ورمزها (ع):**

(برقم ٢٧٥٤).

ـ نسخة بخط نسخ نفيس جداً جيد الشكل كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بماء الذهب.

ـ عدد أوراقها ٢٣٦.

ـ عدد الأسطر في كل صفحة ١٥ سطراً وفي كل سطر ١١ كلمة تقريباً.

ـ على بعض صفحاتها طرة وقف جاء فيها (وقف هذا الكتاب الحاج مصطفى عاطف بشرط أن لا يخرج من خزانته ١١٥٤هـ).

ـ ذكر الناسخ في خاتمة النسخة (تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

ـ أظن أنها منقولة من إحدى فروع نسخة ييل فقد لاحظت أن بعض الأبيات التي لم تنسب في بقية النسخ ونسبت في هوامش نسخة ييل منسوبة في هذه النسخة كما أنها مطابقة لنسخة ييل في أغلب مواضعها. بها بعض الزيادات.

وقد أثبت زياداتها في هوامش التحقيق وبعض فروق رواياتها المهمة.

**٧ ـ نسخة خزانة جامعة القرويين بفاس ورمزها (س):**

ـ برقم ٥٣٨/٤٠ وفي معهد المخطوطات نسخة صورت عليها نسختي الخاصة برقم تسلسل ٣٥٨[١٠].

ـ ضمن مجموع يحتوي على كتابين لابن السيد الأول: كتاب المثلث والثاني: كتاب الفرق بين الأحرف الخمسة.

ـ نسخة بخط أندلسي جميل جيد الشكل سهل القراءة كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بخط متميز.

ـ عدد أوراقها **١٣٣** ورقة. ناقصة من الأول بمقدار **صفحة واحدة**[١١].

ـ عدد أسطر كل صفحة ٢١ تقريباً في كل سطر ١٢ كلمة تقريباً.

ـ هوامش هذه النسخة مرممة ترميماً قديماً والترميم لم يسلم من الأرضة.

ـ **الصفحة الأولى تصعب قراءتها بسبب قدمها وتآكلها وترميمها.**

ـ نسخة موثقة مقابلة على أصل صحيح منقول عن نسخة المؤلف. ذكر الناسخ في خاتمتها: (كمل كتاب المثلث بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد رسوله الكريم وعبده وخيرته من خلقه وعلى آله الطيبين... وصحبه البررة الأكرمين وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخه في يوم الثلاثاء **الموافق** ثلاثين من شهر رجب... سنة ست وثلاثين وستمائة) وذكر الناسخ في هامشها (كملت مقابلته بكتاب الفقيه الأجل الأستاذ أبي الحسن... رضي الله عنه وهو منتسخ من كتاب الشيخ الفقيه الأجل الأستاذ النحوي أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله. الذي هو أصله بخط يده وتأليفه في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وستماية).

---

(١٠) أنظر قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة معهد المخطوطات إلى المغرب من مكتبات الرباط ـ تطوان ـ فاس من ١٩٧٥/٦/٢٦ إلى ١٩٧٥/٩/٢٢.

(١١) ص ٢٩٨/١ من هذه الطبعة.

ـ إحدى أصلين اعتمدتهما في تحقيق الكتاب لقدمها وصحتها وجودة خطها وصحة شكلها.

٨ ـ **نسخة خزانة لاله لي ورمزها (ل):**

ـ برقم ٣٦١٦ وعنها صورت نسختي الخاصة.

ـ بقلم نسخ عتيق بلا إعجام في معظم الأحيان كتبت قبل عام ٨٤١هـ.

ـ عدد أوراقها ٧٩ ورقة يقع كتاب المثلث في ٧٦ ورقة أما الأوراق الباقية فقد وردت فيها قصيدة في المقصور والممدود، عليها بعض التعليقات ولم يذكر الناسخ اسم ناظمها.

ـ عدد أسطر كل صفحة ٢٢ سطراً في كل سطر ١٢ كلمة.

ـ ورد في صفحة العنوان: (كتاب المثلث في اللغة تأليف شيخ الاسلام الأديب الأكمل عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمة الله عليه وغفر الله لناسخه ولمالكه ولمن نظر فيه ولجميع المسلمين انه غفور رحيم وصلى الله على محمد النبي الأمّي وعلى آله وصحبه وسلم).

ـ في الصفحة نفسها أيضاً طرة وقف تبينت منها: (هذا وقف... ابن السلطان مصطفى... عفى الله عنهما) وجاء في الصفحة نفسها أيضاً اسم (الملتجي إلى الركن والملتزم عبدالله بن محمد بن عمر بن عزم) و...)الله سبحانه... ابن حامد بن أحمد في النصف من سنة ٨٤١هـ).

ـ ذكر الناسخ في خاتمتها: (تم الكتاب بحمد الله ومنه وحسن توفيقه).

ـ وهذه السخة تهذيب لكتاب المثلث فقد أعاد الناسخ ترتيب الحروف وفق الترتيب المشرقي ولم يلتزم ترتيب المؤلف. كما أسقط أغلب الشواهد الشعرية، واكتفى في أغلب أبواب المثلث المختلف المعاني بذكر معنى واحد لكل مادة. وقد استفدت من هذه النسخة في مقابلة الورقة الاولى والثانية لقدمها كما رجعت إليها في بعض مواضع الكتاب لضبط عدد الكلمات.

**٩ ـ نسخة خزانة جامعة ييل: ورمزها (ي):**

ـ برقم ٥٦٨ وعنها صورت نسختي الخاصة.

ـ بخط مغربي جيد الشكل جميل الخط سهل القراءة كتبت الحروف والأبواب والمواد اللغوية بخط متميز.

ـ عدد أوراقها ١٤٥ ورقة.

ـ عدد أسطر كل صفحة ١٧ سطراً في كل سطر ١٥ كلمة.

ـ نقص في أولها بمقدار ثلاث صفحات كتب على صفحتها الأولى بخط مشرقي حديث (المثلث لابن السيد **البطليوسي**).

ـ الأوراق من ٣٣ إلى ٤٠ ساقطة من الأصل يبدأ السقط من قوله: (الموضع المحمي) في حرف الحاء باب المثلث المختلف المعاني مادة الحما[١٢] وينتهي بقوله: (العزة موحشاً طلل) في حرف الخاء باب المثلث المختلف المعاني مادة الخلل[١٣].

تآكلت أطراف المخطوط بفعل بعض الآفات ولم تنج بعض الكلمات من الطمس بفعل الرطوبة.

أقدم نسخة عثرت عليها فقد ورد في خاتمتها بخط مغربي عتيق مغاير لخط الأصل (تم الكتاب بحمد الله وعونه كتبه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه عبدالرحمن بن محمد... وذلك بفسطاط مصر وفرغ منه يوم الاثنين ثامن عشر جمادي الآخر سنة أربع وتسعين وخمسمائة) وقد تأكدت من صحة التاريخ بمقارنته بالتاريخ الميلادي.

في بعض هوامشها تعليقات مفيدة مثل نسبة بعض الأبيات التي لم تنسب في النص أو شرح لبعض الكلمات أو بعض الأبيات أو ذكر أبيات

---

(١٢) ص ٤٧٧/١.
(١٣) ص ٥٠٨/١.

وردت قبل الشاهد. كما توحي بعض حواشيها أن النسخة قـوبلت على نسخة أخرى كأن يذكر رواية أخرى ويضع فوقها كلمة (معاً).

إحدى أصلين اعتمدتهما في تحقيق الكتاب لقدمها وجودتها وصحة شكلها ومن الوفاء أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لأخي الدكتور محمد باقر علوان فقد تكرم مشكوراً بتحمل مشاق تصويرها ونفقاتها وتسهيل إرسالها بعد جهد ومشقة.

## تحقيق الكتاب:

### ( أ ) تحقيق النص:

مر تحقيق النص بمرحلتين، المرحلة **الأولى**: اعتمدت فيها نسخة فاس وييل وايران ودار الكتب وعاطف وحلب أصولاً، وبعد انتهائي من مقابلة النسخ تداولت الأمر مع أستاذي المشرف فوجدنا أن هذا الأسلوب يوصلنا إلى نسخة ملفقة بعيدة عن النسخة التي أخرجها المؤلف. فعدلت عن هذه الطريق بتوجيه منه ونصح من بعض أصحـاب الرأي في هـذا الميدان.

المرحلة الثانيـة: اعتمدت فيهـا نسخة فـاس وييل أصلين لتحقيق الكتاب فالأولى تكمل الثانية والعكس صحيح لأن النسختين من أقدم النسخ التي عثرت عليها. فالأولى كتبت سنة ٥٩٤هـ والثانية كتبت سنة ٦٣٦هـ وقوبلت على أصل صحيح مقابل على نسخة المؤلف. وكل واحدة من هاتين النسختين تتميز بجودة الخط ووضوحه وصحة الشكل وقلة السقط. فذكرت فروقهما في هوامش التحقيق وأشرت إلى أماكن السقط في كل من النسختين.

أما بالنسبة لبقية النسخ فقد اعتبرتها فروعاً أثبت زياداتها في هوامش النص وبعض فروق رواياتها المهمة.

(ب) تحقيق مادة الكتاب:

أما بالنسبة لمادة الكتاب فقد حاولت جهدي اتباع المنهج العلمي السليم في سبيل تحقيقها ومن أجل ذلك قمتُ بما يأتي:

١ ــ خرجت الآيات القرآنية من المصحف الشريف.

٢ ــ خرجت القراءات القرآنية من كتب القراءات وكتب التفاسير التي توفرت لدي كالسبعة لابن مجاهد والحجة لابن خالويه والتيسير للداني وتفسير القرطبي وما إلى ذلك.

٣ ــ خرجت الأحاديث الشريفة وأحاديث الصحابة (رض) من كتب غريب الحديث وكان كتابا غريب الحديث لابن سلام وابن قتيبة مصدري الأساسين وعولت في تخريج ما لم أجده من أحاديث في هذين المصدرين على كتاب الفائق في غريب للزمخشري وكتب الحديث الأخرى وكتب المعاجم.

٤ ــ وفيما يتصل بالمأثور من أمثال العرب وأقوالهم فقد خرجته من كتب الأمثال وكتب اللغة وكتب النوادر.

٥ ــ وأما الشواهد الشعرية فقد رجعت في تخريجها إلى دواوين الشعراء ومجموعاتهم الشعرية وكتب الأدب واللغة.

٦ ــ وأما أقوال العلماء والرواة والأخباريين وغيرهم فقد رجعت في تخريجها إلى ما تيسر لي من مؤلفاتهم وأقوالهم في الكتب الأخرى. ومما يلفت النظر في هذا الباب أن ابن السيد نقل عن أبي عمر المطرز أكثر من مائة نص لم أجدها فيما تيسر لي من مؤلفاته كالعشرات وفائت الفصيح وقد وجدت أغلب هذه الأقوال معزوة في كتب اللغة لابن الأعرابي أو للفراء أو لثعلب والمعروف أن المطرز تلميذ ثعلب، وثعلب تلميذ ابن الأعرابي، والثلاثة من أكابر علماء الكوفة. وبرجوعي إلى كتابي العشرات وفائت الفصيح وجدت المطرز يعزو أغلب نصوص كتابيه إلى هؤلاء.

٧ ـ عرضت كل مواد الكتاب على كتب لغوية كثيرة ومعاجم متعددة.

وبعد قناعتي باستقامة النص قمت بطبعه ثم وضعت له الفهارس التي أعتقد أنها تلائم الكتاب وهي:

ـ فهرس أبواب الكتاب.
ـ فهرس الآيات القرآنية.
ـ فهرس الأحاديث الشريفة وأحاديث الصحابة.
ـ فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع.
ـ فهرس المواد اللغوية.
ـ فهرس الأعلام.
ـ فهرس قوافي الأشعار والأرجاز.
ـ فهرس الكتب المذكورة بالمتن.
ـ فهرس القبائل والأمم والطوائف.
ـ فهرس الأماكن والبلدان والجبال والمياه.
ـ فهرس الأصنام.
ـ فهرس المصادر والمراجع.

# الخـاتـمة

يعد كتاب «المثلث» لابن السيد البطليوسي من أهم كتب المثلث التي وصلت إلينا، وقد بذلت خلال السنوات الأربع التي قضيتها في تحقيقه ودراسته، كل جهد مستطاع في سبيل إخراجه مستوفياً شروط التحقيق العلمي والدراسة الجادة.

قسمت الرسالة على قسمين، خصصت القسم الأول منها للدراسة وخصصت القسم الثاني للتحقيق.

يتألف القسم الأول من ستة فصول وملحق.

تحدثت في الفصل الأول عن اسم ابن السيد ومولده وأسرته ونشأته ووفاته وثقافته وشيوخه وتلاميذه.

وتحدثت في الفصل الثاني عن مكانة آثاره ثم قدمت حصراً لها وقد أحصيت له خمسة وثلاثين مؤلفاً طبع منها إثنا عشر مؤلفاً وهناك سبعة مؤلفات ما تزال مخطوطة، أما ما تبقى من اثاره فمفقود لم أعثر على ما يشير إلى وجوده في إحدى المكتبات.

وبينت في الفصل الثالث مفهوم لفظة (المثلث) لغة واصطلاحاً ثم قدمت حصراً لكتب المثلث فذكرت ما طبع منها، وما يزال مخطوطاً وما فقد منها فلم أعثر على ما يشير إلى وجوده، وقد أوليت كتاب (المثلث) المنسوب لقطرب عناية خاصة لأنه أول كتاب ألف في المثلث.

وخصصت الفصل الرابع لدراسة كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي فتحدثت عن موقف المصنف من كتاب (المثلث) المنسوب لقطرب والأسباب التي دفعت ابن السيد إلى تأليف كتابه، ثم تحدثت عن منهجه وطريقة عرضه وأهم الملاحظات التي بدت لي حول الكتاب.

وحصرت في الفصل الخامس المصادر التي اعتمد عليها ابن السيد في تأليف كتابه فقسمتها على قسمين، بينت في القسم الأول مدى اعتماده على جهود سابقيه من علماء العربية في تأليف كتابه، وتحدثت في القسم الثاني عن شواهد الكتاب.

وقد حقق الفصل السادس دراسة موجزة لأهم كتب المثلث التي وصلت إلينا لأبين مكانة كتاب المثلث لابن السيد بين كتب المثلث الأخرى ثم بينت أثر كتابه فيما وصل إلينا من مؤلفات لاحقيه.

وخصصت الملحق لدراسة إحصائية صوتية في جذور المثلث المختلف المعاني وقد قسمتها على قسمين:

القسم الأول: العمل الاحصائي ويتألف من:

١ ــ فهرس كلمات المثلث المختلف المعاني التي وردت في كتب المثلث التي سبقت دراستها في الفصل السادس.

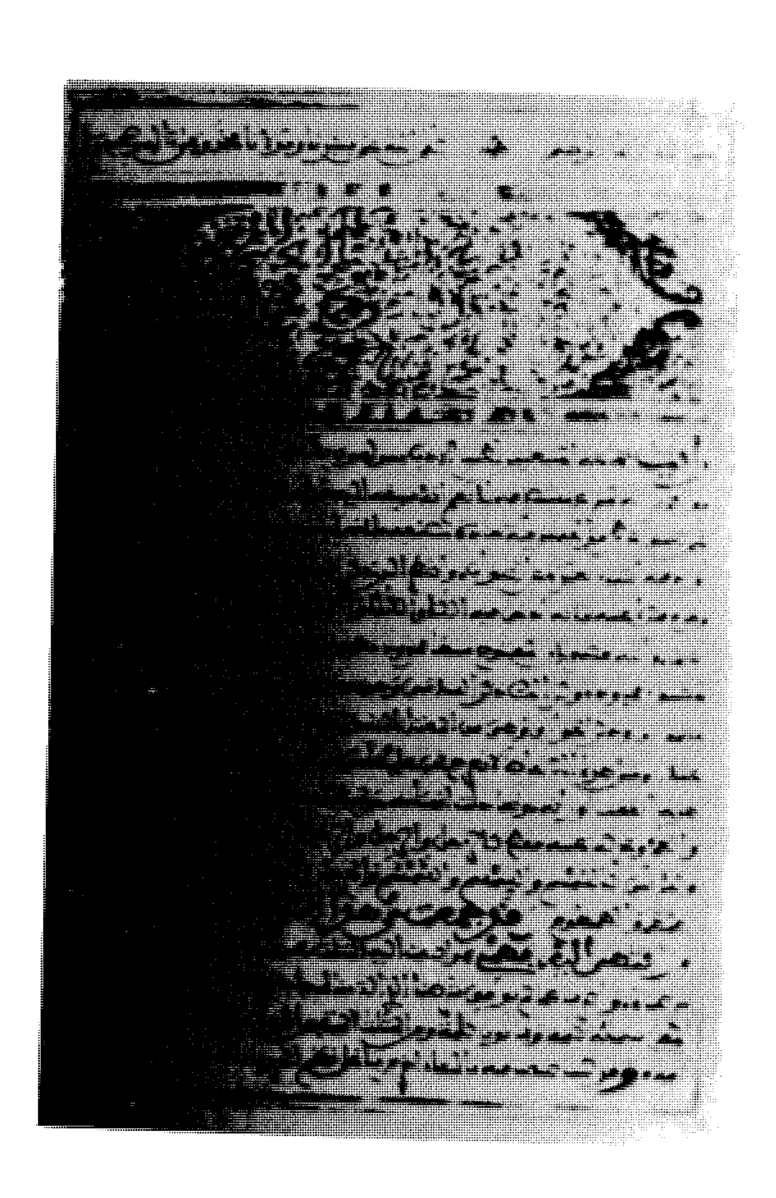
٢ ــ جداول جذور المثلث المختلف المعاني.
٣ ــ جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق.
٤ ــ جدول توزيع الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية.
٥ ــ جدول توزيع الجذور بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

القسم الثاني: الدراسة الصوتية وقد بينت على نتائج الجداول السابقة الذكر.

أما القسم الثاني من الرسالة فقد خصصته للكتاب محققاً ملحقاً به فهارسه الفنية وقدمت له بمقدمة ذكرت فيها نسخ الكتاب المخطوطة مع وصف لها وذكرت المنهج الذي التزمت به في تحقيق الكتاب وأنا أسأل الله السداد والتوفيق لما فيه خير الأمة وصلاحها.



الصفحة الأولى من نسخة فاس



الصفحة الأولى من نسخة الزيدانية

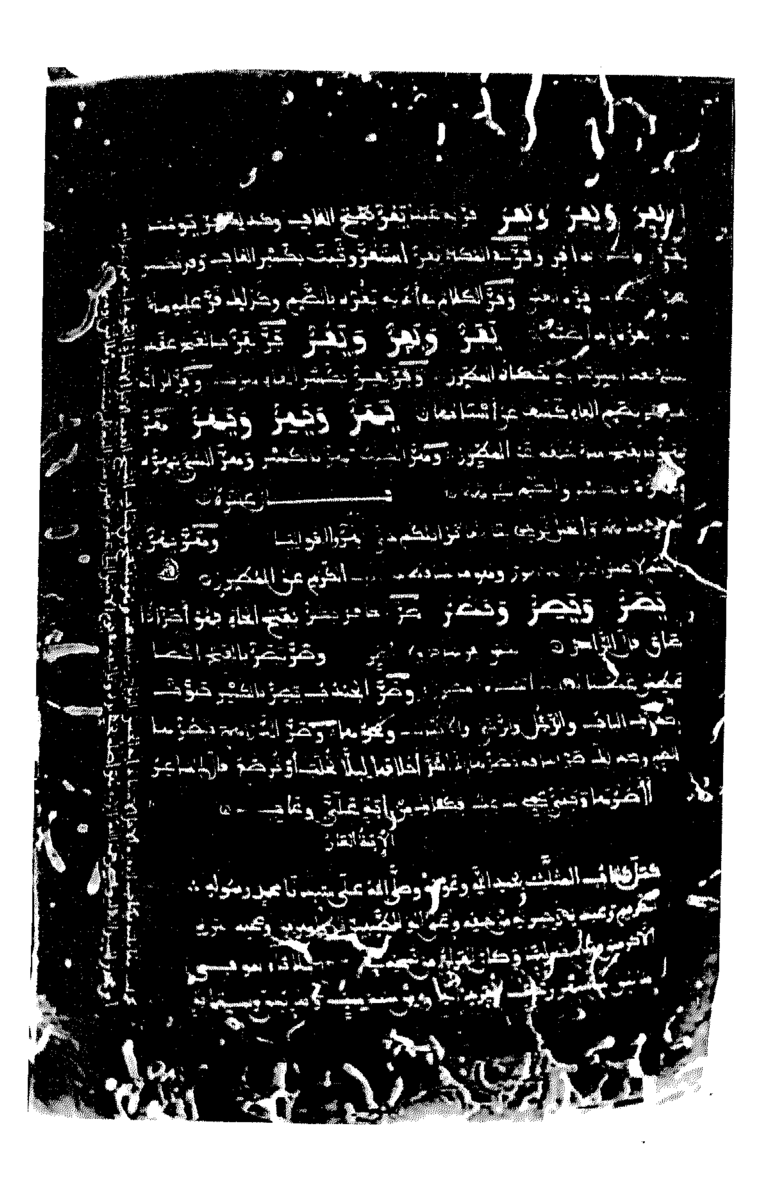
الصفحة الأولى من نسخة لاله لي



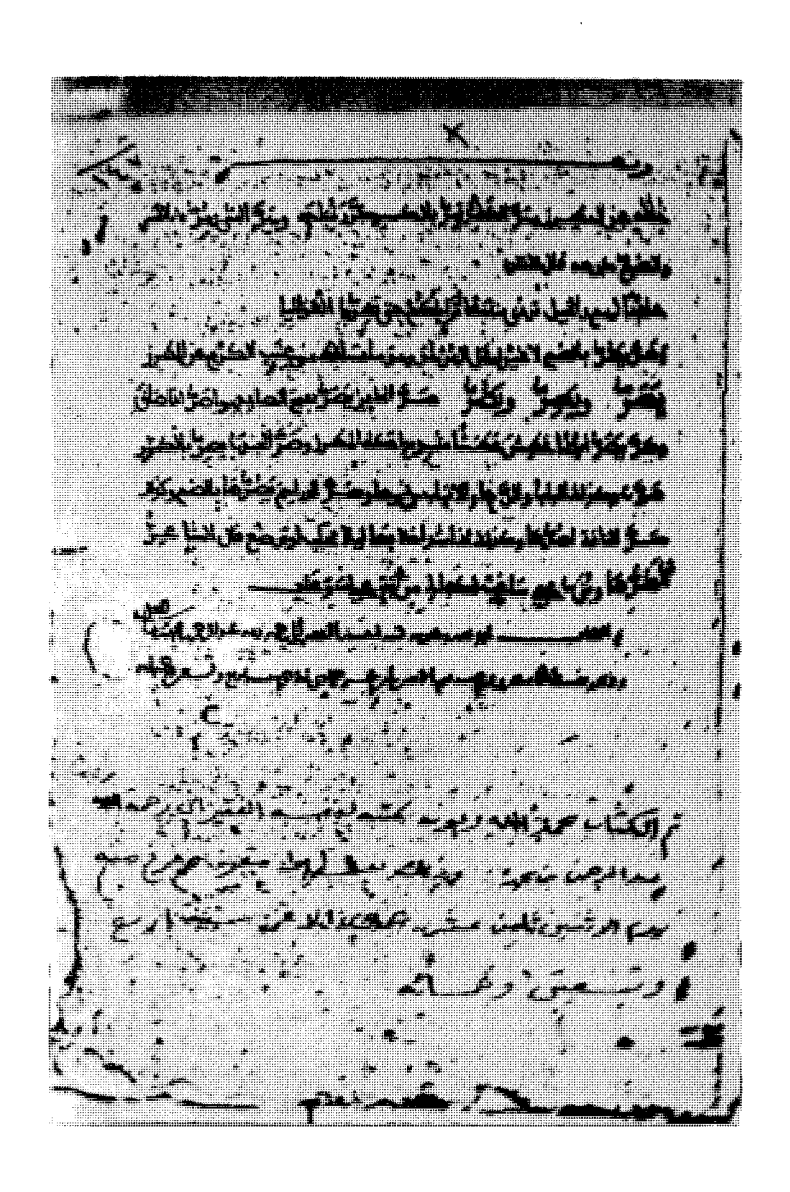
الصفحة الأولى من نسخة عاطف أفندي


قال الفقيه الأستاذ النحوي
الشلوبيني رحمه الله

الصفحة الأولى من نسخة دار الكتب



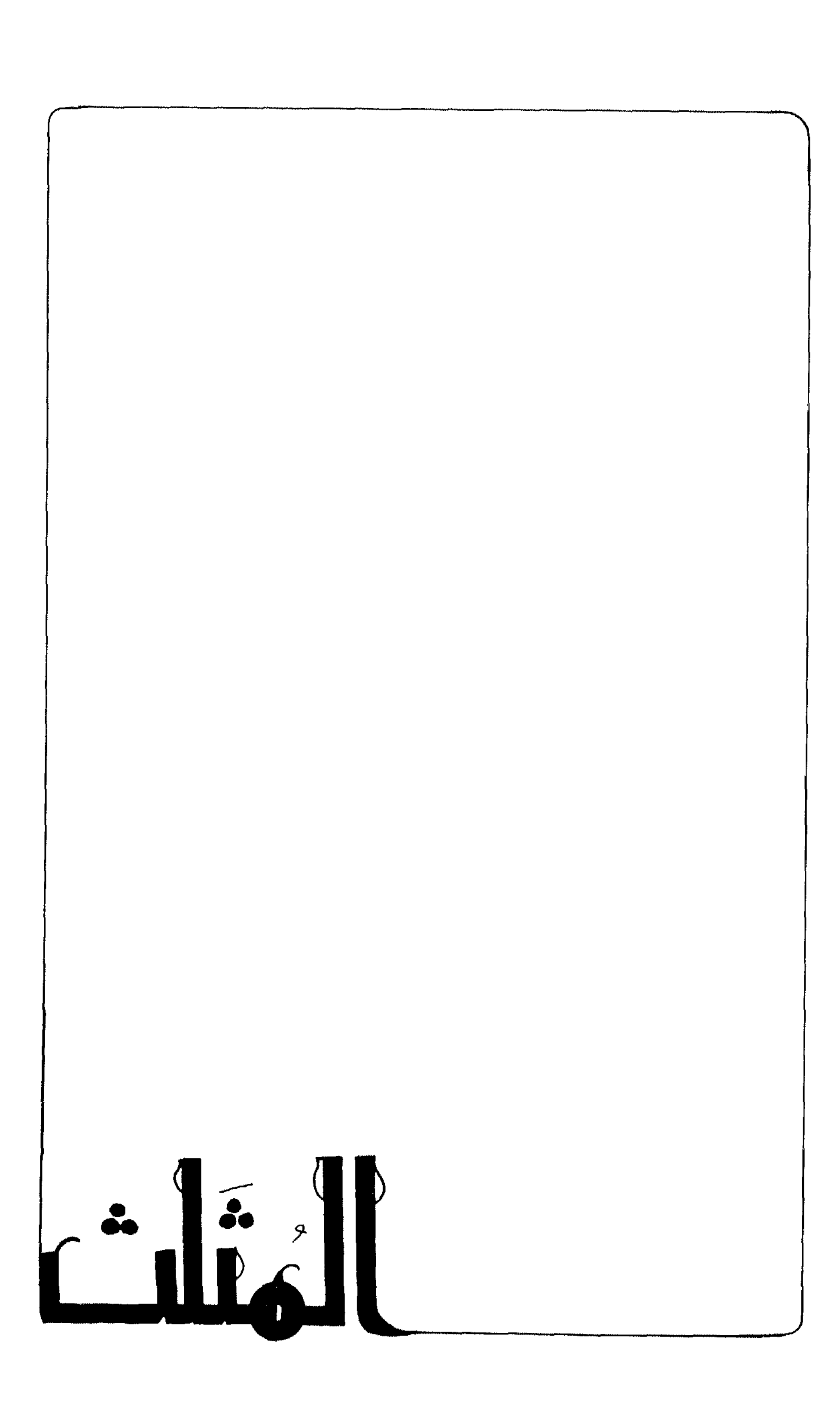
الصفحة الأخيرة من نسخة فاس



الصفحة الأخيرة من نسخة جامعة ييل



الصفحة الأخيرة من نسخة حلب


المُثَلث

بسم الله الرحمن الرحيم

(١)صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبهِ وسلم تسليما(١).

قال الفقيه الأستاذ(٢) النحويُّ اللغوي(٢) أبو محمد عبدُ اللهِ بن محمد ابن السيد البَطَلْيُوسي رحمه الله(٣):

رأيتُ جماعةً من(٤) المنبعثين لطلب الأدب يولعونَ(٥) بكتابِ المثلثِ المنسوبِ إلى قطرب، ولعمري انَّهُ لمنْزَعٌ مستطرف لا نعلم(٦) أنّهُ سَبَقَهُ إليه(٦) قَبْلَهُ(٧) مصنِّف غيرَ أنَّهُ كتابٌ يدلُّ على ضيقِ عطنِ مؤلفهِ وقلةِ مادةِ مصنفهِ لأنَّه اجْتَمَعَ فيهِ مع صِغَرِ حجمِ الكتابِ. انه أوردَ فيهِ أشياءَ بعيدةً عن الصّوابِ واضطرّ إلى ذكر ألفاظ تخالفُ المنزَعَ الذي قصدَ اليهِ، وحامَ فكرهُ عليهِ، لأنّه أدخلَ فيه الكلأ والكُلى والكِلا(٨). ومثلُ هذا لا يعدُّ

(١) ما بين الرقمين ساقط من: ح ع.
(٢) ح: الأستاذ الأجل ع: الأجل الأكمل الأديب.
(٣) ح: رحمه الله تعالى.
(٤) من ساقطة من: د.
(٥) د: مولعون.
(٦) ح: لم يسبقه اليه.
(٧) قبله ساقطة من: ع ح.
(٨) انظر مثلث قطرب و١١٧.

من المثلثِ الذي إيَّاه اعتمد وإليهِ قصد؛ لأنَّ المفتوحَ مِنها مقصورٌ مهموزٌ، والمضمومَ مقصورٌ غيـر مَـهْمُـوزٍ والمكسورَ ممدود[٩].

وكذلك ذكر السُّلامَى وهي مقصورةٌ مع السَّلام والسِلام[١٠] وهما غيرُ مقصـورين[١١] وذكر الجَـواري وهي من المعتـلِ المنقـوص مـع الجِـوار والجُوار[١٢] وليْسا مثلها في الاعتلال.

ومثلُ هذهِ الألفاظ لا نُعَرِّجُ نحنُ عليهَا، ولا نلتفتُ إليهَا وإنَّما نَعْتَدُّ[١٣] مثلثاً في كتابِنَا هذا ما اتَّفَقَتْ أوزانُهُ وتعادَلَتْ أقسامُهُ، ولم يختلفْ إلا بحركةِ فائهِ فقط كالغَمْر والغِمْـر والغُمْر[١٤]، أو بحـركةِ عينـهِ كالـرَّجَل والـرَّجِلِ والرَّجُل[١٥]، أو كانت فيه ضمتان تقابـلانِ فتحتينِ وكسرتين، كـالسَّمْسَمِ والسِّمْسِم والسُّمسُم[١٦]، والجَرْجَار والجِـرْجِير والجُـرْجُور[١٧]، والهَمْهَـام والهِمْهِيمِ والهُمْهُوم[١٨].

وقد جمعتُ من هذا النوعِ ما أحاطَ بهِ علمِي وانتهَى اليهِ فَهْمِي وأضَفْتُ اليهِ المثلَّث المتفق[١٩] في معناه مما يوافقُ المنزعَ الذي شرطْنَاهُ وأضْرَبْنا عمَّا لم يوافقْ شرطنا الذي[٢٠] التزمْنَاه فاجتَمع لنَا في المثلَّثِ المختلفِ

---

(٩) د: ممدود مهموز.
(١٠) انظر مثلث قطرب و١١٦.
(١١) د: مهموزين
(١٢) أنظر [illegible] طرب و١١٧.
(١٣) ع: نقيد.
(١٤) انظر ص ٢/٣١٥ من التحقيق.
(١٥) انظر ص ٢/٥٨ من التحقيق.
(١٦) انظر ص ٢/٤٣٢ من التحقيق.
(١٧) انظر ص ١/٤٢٥ من التحقيق.
(١٨) انظر ص ٢/٤٦٣ من التحقيق.
(١٩) المتفق زيادة من: ع ح.
(٢٠) بداية نسخة (س).

المعانِي ستمائة كلمة وخمس وتسعون[٢١] كلمة ومن المثلثِ المتفقِ المعانِي مائة كلمة وثمان[٢٢] وثلاثون كلمة وقد كنتُ صَنَعْتُ فيهِ تأليفاً آخر مرتباً على نَظْمِ الحُرُوفِ حَسْبَ ما فعلتُهُ في هذا التصنيفِ وذلكَ عام سبعين وأربعِ مائة وذهب عني في نكبةٍ من قبلِ السلطانِ جرتْ[٢٣] عليَّ وانتُهِبَ معظمُ ما كانَ بيدِي غير أنَّهُ لم يبلغْ عددُ ألفاظِه عدَدَ ما ذكرتُهُ في هذا التأليفِ الثانِي وضمنتُهُ وأنَا أسألُ اللهَ عوناً على ما قصدتُ اليهِ ونويتهُ انهُ المأمولُ والمستعانُ والمعهودُ[٢٤] منهُ الفضلُ والاحسان وصلى الله على نبيهِ المصطفى ورسولهِ المجْتَبى وسلم تسليما.

---

(٢١) غير مقروء في س بسبب ترقيع الصفحة الأولى وتآكلها ح وثلاث وثمانون: دع. وثمانون ل: اثنتان وثمانون ومن إحصاء عدد الكلمات أثبتنا الرقم الصحيح في النص.

(٢٢) غير مقروء في س وفي ل.ع: وثلاث وثلاثون. د: واثنتان وعشرون ح: وسبع عشرة.

(٢٣) جرت على. ساقطه من: ح.

(٢٤) دح: المعبود.

# حرف الهمزة

## [1]باب المثلث المتفق المعاني
## وهو ثلاث عشرة كلمة[2]

١ ـ يقال[3]: ما بيني وبينهم أَجَاجٌ وإجاجٌ وأُجَاجٌ: أي سِتْرٌ.

**٢ ـ والأَلْوَةُ[4] والإِلْوَةُ والأُلْوَةُ: اليَمِينُ.**

٣ ـ ويقالُ[5]: كان[6] ذلكَ على أَسِّ الدَّهْرِ وإِسِّ الدَّهْرِ وأُسِّ الدَّهْرِ.
وزادَ أبو عبيدةَ[7] على استِ الدَّهْرِ، وأنشد لأبي نُخيلَةَ[8]:

ما زال مَجْنوناً على استِ الدَّهْرِ«١».

---

(١) بداية نسخة: ن.

(٢) في س: وهو تسعة أحرف وفي: ع ثلاث عشرة كلمة وبقية النسخ اثنتا عشرة كلمة، والمادة، رقم ١٣ من ل ع فقط والمادتان (١١، ١٢) ساقطتان من ل.

(٣) انظر إصلاح المنطق ١٠٤.

(٤) انظر الصحاح (الو) ٦/٢٢٧١ ومعجم مقاييس اللغة ١/١٢٨ واللسان (الو) ١٨/٤٢ وجاء في الجمهرة ١/١٨٨ والألية: اليمين وربما قيل: الألوة في معنى الألية.

(٥) انظر تهذيب اللغة ١٣/١٤١ والصحاح (أسس) ٢/٩٠٠ واللسان (أسس) ٧/٣٠٢.

(٦) كان زيادة من: ل ع ح.

(٧) إصلاح المنطق ٨٥ وتهذيب اللغة ١٣/١٤١ واللسان (أسس) ٧/٣٠٢ وعن أبي زيد في الصحاح (أسس) ١/٢٤١.

(٨) لأبي نخيلة زيادة من: ع ل.

«١» له في إصلاح المنطق ٨٥ والنوادر ١٧٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٥٧ واللسان (است) ٢/٣٠٧.

٤ ــ ويقالُ[٩]: المالُ بَيْنَنا شَقُّ الأَبْلَمَةِ والابْلِمَةِ والأُبْلُمَةِ وهي **خُوصَةُ** الدَّومِ[١٠].

٥ ــ وحكى أبو عمر المطرز: رجلٌ أَتِيٌّ وإِتِيٌّ وأُتِيٌّ[١١].

٦ ــ **وأَتـاوِيٌّ** وإتاوِيٌّ وأُتاوِيٌّ: أي غريبٌ.

٧ ــ ويقال[١١] [١٢] للشمالِ من الرياحِ[١٣]: **أَيْرٌ وإِيرٌ وأُورٌ.**

٨ ــ **والأَثْرَةُ والإِثْرَةُ والأُثْرَةُ**[١٤]: الاستئثارُ بالشيءِ والفضيلة[١٥].

٩ ــ ويقال لطَرَفِ[١٦] الاصْبَعِ: **أَنْمَلَةٌ وإِنْمِلَةٌ وأُنْمُلَةٌ، تفتحُ**[١٧] **الهَمْزَةُ لانفتاح الميم وتُكسَرُ**[١٨] **لانكِسَارِهَا وتُضَمُّ**[١٩] **لانضِمَامِهَا.**

---

(٩) انظر الاقتضاب ٢٧٠ والصحاح (بلم) ٥/١٨٧٤ ومعجم مقاييس اللغة ١/٢٩١ واللسان (بلم) ١٤/٣٢٠. ذكر ابن السيد في الاقتضاب لغة رابعة عن قاسم بكسر الهمزة وفتح اللام. وجاء في الصحاح: والابلم خوص المقل الواحدة بالهاء ونخل مبلم حوله الابلم، وجاء في اللسان. (دوم) ١٥/١٠٨، والدوم شجر المقل واحدته دومة وقيل: الدوم شجر معروف ثمره المقل.

(١٠) ل: المقل.

(١١) جاء في تهذيب اللغة ١٤/٣٥٢ عمرو عن أبيه: رجل اتاوى واتاوى **وأُتاوي** وأتى: أي غريب قلت: واللغة الجيدة أتى وأتاوى (بالفتح ضبط قلم). وجاء في الصحاح (أتا) ٦/٢٢٦٣ والأتى والأتاوى: الغريب.

(١٢) انظر اللسان (أير) ٥/٩٧ وفيه ويقال للسماء وهو تحريف. والأير بالكسر والفتح في التكملة والذيل والصلة ٢/٤٠٧، وبالكسر فقط عن الفرّاء في الصحاح (أير) ٢/٥٨٣.

(١٣) ل: الريح.

(١٤) انظر اللسان (أثر) ٥/٦٣ ووردت في الأفعال **للمعافري** ٢/٢٦ بفتح الهمزة والثاء، وبفتحها وكسرها مع إسكان الثاء (ضبط قلم).

(١٥) ح: الفضله.

(١٦) ع: للاصبع لطرفه.

(١٧) ع: بفتح.

(١٨) ح: تكسرها ع ل: بكسرها.

(١٩) ح: تضمها ع ل: بضمها.

١٠ ــ ويقال[٢٠] أيضاً[٢١]: **أَنْمَلَةٌ وانْمَلَةٌ وأُنْمَلَةٌ**، الهَمْزةُ فيها مختلفة بالحركاتِ[٢٢] الثلاثِ والميمُ مفتوحةٌ في جميعِها.

١١ ــ ويقال[٢٣]: **أَصْبَعُ[٢٤] وإِصْبَعُ وأُصْبَعُ**، الهمزة **مُخْتَلِفَةٌ** بالحركاتِ الثلاثِ والباءُ مفتوحةٌ في جَمِيعِهَا.

١٢ ــ وأصبع بضم الهمزة والباء[٢٥] وأصبع بفتحهما وأصبع بكسرهما.

١٣ ــ [٢٦]ويقال في الدعاء: **رأَفَ اللهُ بكَ ورئِفَ بكَ ورؤُفَ بكَ** وهو أشدُّ الرَّحْمَةِ[٢٦].

---

(٢٠) ح: تقدمت مادة اصبع على مادة أنملة.

(٢١) أيضاً: زيادة من: ح.

(٢٢) ل: الحركات.

(٢٣) مادتا اصبع سقطتا من: ل.

(٢٤) ثلاث لغات عن الكسائي في تهذيب اللغة ٢/٥١ وجاء في الصحاح (صبع) ٣/١٢٤١ ويذكر ويؤنث وفيه لغات: اصبع واصبع بكسر الهمزة وضمها والباء مفتوحة ولك أن تتبع الضمة الضمة والكسرة الكسرة وفيه لغة خامسة على مثال: أضرب وزاد الصاغاني في التكملة والذيل والصلة ٤/٢٩٥ لغة سادسة بكسر الهمزة وضم الباء.

(٢٥) والباء: زيادة من: ح.

(٢٦) ما بين الرقمين زيادة من: ل ع وانظر اللسان (رأف) ١١/١١: ومكان هذه المادة في حرف الراء.

# باب المثلث المختلف المعاني
## وهو خمسٌ وأربعونَ كلمةً[1]

١ ـ الألُ الالُّ والألَّ:

الأل بالفتح: الصُرَاخُ عندَ المصيبةِ، والألُّ أيضاً: جمعُ أَلَّةٍ وهي الحَرْبَةُ. وكان[3] يقال[4] لرجب: مُنْصِلُ الألِ[5] والأسنةِ[3] لأَنَّهُمْ كانوا يَنزَعُون أسنَّة رماحهم فيهِ قال الأعشى:

تداركَه في مُنْصِلِ الألِّ بَعدَما مضى غيرَ دأداءٍ وقدْ كاد يَعْطَبُ«٢»

والأل أيضاً: مصدرُ أَلَّهُ بالحَرْبَةِ يَؤُلُّهُ، إذا طَعَنه قال الأصمعِي[6]: قيلَ لامْرأةٍ من العَرَبِ كانَتْ قد أُهتِرَتْ في عَقلِها ـ أي ذَهَبَ عَقْلُها من الكِبَرِ

---

(١) ن دح: أربع وأربعون والكلمة الساقطة: الأمان.

(٣) ما بين الرقمين غير مقروء في س لتآكل الأوراق وهكذا في باقي الحالات المماثلة.

(٤) انظر: الاقتضاب ٥٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣٩ وإصلاح المنطق ٢٢٨ ومجالس ثعلب ١/٩٩ ومعجم مقاييس اللغة ٥/٤٣٣ واللسان (نصل) ١٤/١٨٧.

(٥) ع ح: ومنصل الأسنة.

«٢» ديوانه ٢٠٣ والاقتضاب ٥٨ وإصلاح المنطق ٢٢٨ والمعاني الكبير ٢/١١١٤ ومجالس ثعلب ١/٩٩ والجمهرة ١/١٦٧، ٣/٨٧، وليس في كلام العرب ٨٣ والمقصور والممدود ٣٦١ واللسان (ألل) ١٣/٢٤ و(دأدأ) ١/٦٣ و(نصل) ١٤/١٨٧. عجزه له في الصحاح ٤/١٦٢٦ وبلا نسبة من معجم مقاييس اللغة ٥/٤٣٣ وألف باء ٢/١٥.

(٦) عنه في إصلاح المنطق ٢٠ وانظر مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣٨ وشرح القصائد السبع الطوال ١٧٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢١ واللسان (خطب) ١/٣٤٨ وخرج ٣/٧٩.

ـ انَّ فلاناً قد أرْسَلَ يخطُبُكِ. فهشَّتْ إلى النِّكَاحِ وطَرِبَتْ فقالت: هل يُعْجِلُني أن أَحُلَّ مالَهُ أُلَّ وغُلَّ، قالَ أبو عبيدة هذه المرأةُ هي أمُّ خارجَة[7] العَدْوانية، وكانت نكَحَتْ من عِشرِينَ حياً من أحيَاءِ العَرَبِ وكانَ الرَّجلَ يقولُ لَها: خِطْبُ، فَتقولُ: نِكْحُ فبينما هي تَسِيرُ راكبةً نَظَرَ بَنُوها إلى رَجُلٍ مقْبلٍ فَقالُوا لها يَهْزءون بهَا: نَرَى راكباً مُقْبِلاً[8] ونحسَبُهُ يجيءُ خَاطباً لك. فطرِبَتْ[8] وقالت هذهِ المقالةَ.

والألُّ: صَفَاءُ اللَّونِ وبريقُهُ[9] والألُّ أيضاً: مصدرُ[10] ألَّ الفَرَسُ أُذُنَيْهِ إذا نَصَبَهُما وحَدَّدهُما[9]. [11]والألُّ أيضاً مَصْدَرُ ألَّ[11] الصَّقْرُ يؤُلُّ إذا أبى أن يَصيدَ، حكَاه أبو عَمرو الشيباني. [12] والألُّ أيضاً: السُّرعةُ[12]. أنشدَ يعقوبُ[13].

مهرَ أبي الحَبْحَابِ لا تَشَلِّي بارِكْ فيكَ اللهُ من ذِي ألِّ"3"

كذا أنْشدَه يعقوب[14] وأبُو الحَبْحَاب هذا غيرُ[15] معروفٍ وإنَّما هو أبو الحارث، وهو[16] عبدُالملكِ[17] بن بشر بن مروان، وكانَ أرسلَ خيلاً

---

(٧) انظر الأمثال لأبي فيد ٦٥ وكامل المبرد ٦٢/٢ والفاخر ٦٠ وجمهرة اللغة ٢٣٧/١ وفصل المقال ٥٠٠ وأساس البلاغة ١٨، ومجمع الأمثال ٣٤٨/١ والمرصع ١٥٤

(٨) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٩) ما بين الرقمين ساقط من/س.

(١٠) في بغية الأمال في معرفة مستقبل الأفعال ٧٢ آل الفرس يؤل: أسرع.

(١١) ما بين الرقمين غير مقروء في/س.

(١٢) ما بين الرقمين غير مقروء في/س.

(١٣) انظر إصلاح المنطق ٢٠ والسمط ١٧٣/١ واللسان (شلل) ٣٨٤/١٣.

"٣" لأبي خضر اليربوعي في اللسان (الل) ٢٤/١٣ وشلل ٣٨٤/١٣ والتاج (الل) ٢١١/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٠ والأمالي للقالي ٤٢/١ والتنبيه ٢٩ والسمط ١٧٣/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٠/١ والأفعال للمعافري ٤٨/٢.

(١٤) إصلاح المنطق ٢٠ والأمالي ٤٢/١.

(١٥) ع: هذا رجل غير.

(١٦) وهو: بداية نسخة ي.

(١٧) انظر اللسان الل ٢٤/١٣ وفي التاج (الل) ٢١١/٧ بشر بن عبدالملك بن بشر بن مروان.

تتسابق فَجَاءَ مهرٌ منها متَقَدِّما لها وكان أبو الخضر[18] اليَرْبُوعي حاضراً فقالَ في ذلكَ رجزاً هذا أوَّلهُ، كذا[19] حكَى أبو جَعفر النحاس عن الأصمعي وأتبَعَ[20] أبو علي البغدادي[21] يعقوبَ فأنشدَهُ كذلِكَ وزادَ غَلطاً آخرَ لأنَّهُ أنشدَ: بكسرِ[22] الكافِ وتَوهَّمَ من أجل كَسرِ[23] اللامِ من تَشَلِّ، أنَّ الخطابَ لمؤنثٍ [24]وإنَّما جازَ على[24] لغةِ من يقولُ عَضِّ يا رجُلُ فيكسرُ. والرَجَزُ بكمالِه.

| | |
|---|---|
| مُهرَ[25] أبي الحجابِ[26] لا تشلِّي | بـارِكَ فـيـكِ[25] اللهُ من ذي ألِّ |
| ومن موصًّى لم يضْع قِيلًا لي[27] | إذ أخَـذَ القلوبَ كـالأفكـلِّ[28] |
| وقـالَ كـلُّ طـامِعٍ لا بَـلْ لي | خيـل فَتَـى أُمـيَّـة الأفْضَـلِّ |
| خَـوارِجـاً مـن لَـغَطِ الـغَيْـطَلِّ | دونَ المنـارِ البيـض والقَسْـطَلِّ |
| قـد جُـرِّدَتْ من بُـرْقُـعٍ وجُـلِّ | غيرُ شُخَيْصِ القَنْزعِ المُنْسَلِّ |
| أثـبـت مـن رويـتـبِ الأظَـلِّ | عـلى قِـرَى مـن زَهَـقَـى مِـذَلِّ |

والالُّ[29]: بالكَسْرِ: العَهْـدُ. والالُّ أيضاً: الـذِّمَّةُ قـال الله تعالَى:

---

(18) س ي: أبو الخضري وما أثبت مطابق لباقي النسخ والمصادر.

(19) ي: هكذا.

(20) واتبع ساقطه من: س.

(21) انظر الأمالي 1/42 وجاء في التنبيه 29. قال أصحاب أبي علي وقفناه على قوله.. البيت فأبى إلا كسر الكاف فقلنا: فهلا قال: ذات أل، قال: أخرج التذكير على الشيء أو الأمر. وكذلك جاء في السمط 1/174.

(22) د: أنشده فيك بكسر.

(23) جاء في اللسان (شلل) 13/384 حرك تشل للقافية والياء من صلة الكسر.

(24) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(25) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(26) ي: الحرث.

(27) البيت في التنبيه 29 والسمط 1/173 وفيهما قولا لي.

(28) كالا فكل غير مقروء في: س.

(29) عن أبي عبيدة في جمهرة اللغة 1/19 وتهذيب اللغة 15/436 وبالفتح ضبط قلم في الفائق 213.

«لا يرقُبونَ في مُؤْمِنٍ الّاً ولا ذمَّـةً[٣٠]» والالُّ: اللهُ تَعَالى، وفي حـديثِ أبي بكـرٍ رضيَ اللهُ عَنْهُ[٣١] انَّهُ قالَ لبني حنيفةَ حينَ سألَهُم عن قُرْآنِ مسيلمةَ فأخْبَرُوهُ ويْحَكُمْ إنَّ هذا[٣٢] كلامٌ لم يخرج من الٍّ فأينَ ذَهَبَ بكُمْ كذا فَسَّرَ الناس هذا الحديثَ[٣٣] وحقيقةُ معناهُ، أنَّهُ أرادَ بالالِّ الربوبية. والإلُّ[٣٤] أيضاً: الحِقْدُ والعَدَاوةُ حكاهُ[٣٥] أبو عمرَ المطرز. والالُّ أيضاً: القَرَابةُ. قالَ[٣٦] حسانَ:

لَـعَمْــرُكَ انَّ الَّــكَ مـن قُـرَيْشٍ     كـالِّ السَقْبِ من رألِ النَّعَـام «٤»

والالُّ أيضاً[٣٧]: اسم مَوْضِعٍ[٣٨].

وأما الأُل بضم الهمزة: فهو الأول. أنشد[٣٩] أبو بكر بن دريد:

---

(٣٠) التوبة ٩/١٠.

(٣١) غريب الحديث ١/١٠٠ والجمهرة ١/٢٠ والأمالي ١/٤١ واشتقاق أسماء الله ٤١٩ والغريبين ١/٧٢ والنهاية ١/٣٩ واللسان (الل) ١٣/٢٧ والتاج (الل) ٧/٢١١.

(٣٢) س: أنه.

(٣٣) أنظر غريب الحديث ١/١٠٠ والغريبين ١/٧٢.

(٣٤) تهذيب اللغة ١٥/٤٣٦ واللسان (الل) ١٣/٢٧ والتاج (الل) ٧/٢١١.

(٣٥) حكاه غير مقروءة في: س.

(٣٦) س: ومنه قول.

«٤» ديوانه ١٠٥ وغريب الحديث ١/١٠٠ والشعـر والشعراء ١/٣٦٣ والصحـاح ٤/١٦٢٦ والأمالي ١/٤١ والسمط ١/١٧٠ والفائق ٣/١٢٣ وألف باء ٢/٢٣٧ وبلا نسبة في التقفية ٥١٧، والأضداد لابن الأنباري ٣٩٦ ومعجم مقاييس اللغة ١/٢١ واللسان (الل) ١٣/٢٦.

(٣٧) والأل أيضاً غير مقروءة في: س.

(٣٨) جبل صغير بعرفه: انظر معجم ما استعجم ١/١٨٤ وتهذيب اللغة ١٥/٤٣٦ ومعجم البلدان ١/٢٤٢ واللسان (الل) ١٣/٢٧.

(٣٩) انظر الجمهرة ١/١٩ والأمالي ١/٤٢ والسمط ١/١٧٣.

لـمـن زُحْـلُوقـةٌ زلٌّ بـهـا الـعـيـنـان تَـنْـهَـلُّ «٥»
يـنـادي الآخِـرَ الأُلُّ ألا حُـلُّوا ألا حُـلُّوا[٤٠]

كذا أنشده **أبو بكر بن دريد**[٤١] حُلو بحاءٍ غيرِ معجمةٍ مضمومةٍ وكان يقول: أراد بالزحلوقة، ما تَزَلَّقَ عليه الصبيان من فوق إلى أسفل. وقال غيرُهُ: أراد بالزحلوقة ها هنا القبرَ، شبهه بالزحلوقة لانحدار الميت فيها كما ينحدرُ الصبيان من الزحلوقة وأراد بالأُلِّ من تقدم من الناس إلى الآخرة وبالآخـر من تأخر أي من تقدم منهم ينادي بمن[٤٢] تأخر. الاحُلُّوا ألاحُلُّوا: أي انزلوا في القبور كما نزلنا. **وكان ابن الأعرابي**[٤٣] يرويه[٤٤] الاخَلوا الاخلوا بخاء معجمة مفتوحة. وكان[٤٥] يرى أن الروايةَ الثانية تصحيفٌ. وسُئِلَ عن معناه فقال: أرادَ الأرجوحةَ وهي خشبةٌ [٤٦]يضعُها الصبيان على موضعٍ[٤٦] مرتفع ويجلسُ على طرفِها الواحدُ جماعةٌ منهم وعلى الآخر جماعة، فإذا كانت إحدى الجماعتين أكثر من الأخرى ارتَفَعَتْ[٤٧] بالأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم الاخَلُّوا الا الاخَلُّوا: أي خففوا من عددِكم حتى نتساوى، ومعنى الشعر على مذهب ابنِ الأعرابي أن الشاعرَ وقف على منزل

---

«٥» لامرىء القيس في ديوان ٤٧٣ والجمهرة ١/١٩ واللسان (الل) ١٣/٢٧ والأول له في السمط ١/١٧٣ والأمالي الشجرية ١/١٢١ والبيتان بلا نسبة وعن المفضل في تهذيب اللغة ١٥/٤٣٦ وبلا نسبة في ألف باء ٢/٢٣٦ والتاج (الل) ٧/٢١٢ والأول بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٥٥٣ والمحتسب ٢/١٨٠ والتنبيه ٣٩ وألف باء ٢/١٣٦ وجاء في الجمهرة واللسان. الأل بالضم الأول في بعض اللغات.

(٤٠) الاحلوا غير مقروءة في: س.

(٤١) جمهرة اللغة ١/١٩ والأمالي ٩/٤٢.

(٤٢) ي: من.

(٤٣) انظر السمط ١/١٧٢ والتاج (الل) ٧/٢١٢.

(٤٤) ي: يروي.

(٤٥) التاج (الل) ٧/٢١٢.

(٤٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٧) ارتفعت بالأخرى ساقطة من: س.

احبابه[٤٨] فرأى آثارهم وملاعبَ ولدانِهم فبكى، فلذلك قال: بها العينانِ تَنْهَلُّ.

وأنشد[٤٩] ابنُ الجرَّاحِ هذا الشعر[٤٩] في كتاب الورقة[٥٠] وأنشد بعده بيتاً ثالثاً وهو:

هو القبرُ الذي فيهِ جُسومُ الناسِ تحتَلُّ

وهذا يُبطِل[٥١] قولَ ابنِ الأعرابي ويدلُّ على صحة القولِ الثاني.

**٢ ـ الأَثْرُ والإِثْرُ والأُثْرُ:**

الأَثْرُ بالفتح: مصدر أَثَرْتُ الحديث آثُرُهُ إذا حدّثْت به ومنه قيل: الحديثُ المأثور عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلَّم وعن غيره. والأَثْرُ[٥٢] أيضاً: فِرَنْدُ السَّيْفِ عن الأصمعي[٥٣]، وغيرِهِ يرويه بالضم قال ساعدة[٥٤] بن جوية الهُذَلِي يصف سيفاً[٥٥].

ترى أُثْرَهُ في جانبيه كأنَّه مدارجُ شِبْثانٍ لهن هميمُ[٦]

والاثْر بالكسر: أَثَرُ الانْسانِ وغيرُهُ، إذا[٥٦] كسرتَ الهمزةَ منه[٥٧]

---

(٤٨) ي: محبوبته.

(٤٩) س: هذا الشعر ابن الجراح.

(٥٠) لم أجده فيما طبع من كتاب الورقة وليس في ديوان امرىء القيس والمصادر السابقة في تخريج البيتين السابقين.

(٥١) ي: مبطل.

(٥٢) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٣٩/١ الأُثْر بضم الهمزة وفتحها وسكون الثاء: فرند السيف ورونقه.

(٥٣) انظر الصحاح (اثر) ٥٧٤/٢ واللسان (اثر) ٦٤/٥ وفيه أيضاً بضم الهمزة والثاء، وبفتح الهمزة والثاء في أساس البلاغة ٤.

(٥٤) س: أبو خراش الهذلي.

(٥٥) يصف سيفاً ساقطة من / س.

«٦» له في شرح أشعار الهذليين ١١٦٠/٣ والصحاح (همم) ٢٠٦٢/٥ واللسان (هم) ١٠٥/١٦ وللهذلي في الاقتضاب ٤٧٥ وبلا نسبة في أدب الكاتب ٥٨ ومعجم مقاييس اللغة ٢٤٠/٣، ١٣/٦ ووردت في: ي رواية ثانية هي في صفحتيه.

(٥٦) انظر أساس البلاغة ٤.

(٥٧) منه ساقطة من: س.

سكنت الثاءَ واذا افتحتَها فتحت الثّاءَ والأثْر[58] والاثر بالفتح والكسر خلاصة السَّمْنِ قال الراجز:

والأَثْرُ والضَّرْب معاً كالآصِيه[59] «

«[60]يروى بكسر الهمزة وفتحها[61].

والأُثْـرُ بالضم: أَثَرُ الجرح.

**٣ ــ الأَمْرُ والإِمْرُ والأُمْرُ:**

والأَمْرُ بفتح[61] الهمـزة: نقيضُ النَّهْي، والأَمْر أيضـاً: كلُّ حَـدَثٍ يحدُثُ وكل قصة تقع. والأمرُ أيضاً: مصدر أَمَرْتُ الشيء أي كَثَّرْتُهُ قال الله تعالى: (وإذا أَرَدْنا أنْ نُهلِكَ قَرْيةً أمَرْنا مُترفيهَا[62]) ومنه قول النبي[63] صلى الله عليه وسلم: خيرُ المالِ سكَّةٌ مَأْبُورةٌ أو مُهمَرةٌ مَأْمورَةٌ[64]. هذه وجُوهُ الأَمْر المستعملة في كلام العرب، وجاء في القرآن[65] على معانٍ أُخَـر ولكنها راجعةٌ إلى ما ذكرناه، فمنها الأَمْر الذي يـراد به القضـاء كقولـه تعالى: (يدبر الأَمْرَ من السَّمـاء إلى الأرض[66]) قالَ المفسـرون: معناه

---

(٥٨) انظر اللسان (اثر) ٥/٦٤ وبالكسر ضبط قلم في الصحاح (أثر) ٢/٥٧٥.

(٥٩) ورد النص الآتي بعد البيت في: ع (يقول: الأثر وهو خلاصة السمن، والصرب، وهو اللبن الحامض موجودان عندنا في كل وقت كالآصية التي لا نخلو منها.

«٧» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٠٣ والصحاح (أصا) ٦/٢٢٧٠ واللسان (أثر) ٥/٦٤ والتاج (أصى) ١٠/١٨.

(٦٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٦١) س: بالفتح.

(٦٢) الاسراء ١٧/١٦.

(٦٣) ي: قوله.

(٦٤) انظر غريب الحديث ١/٣٤٩ وإصلاح المنطق ٢٤٩، والصحاح (أمر) ٢/٥٨١ ومعجم مقاييس اللغة ١/١٣٨ ومتخير الألفاظ ١٤٩ والفائق ١/٦٠٤ والغريبين ١/٨١، والنهاية ١/١٣.

(٦٥) ع: في القرآن العظيم.

(٦٦) السجدة ٣٢/٥ وانظر تفسير القرطبي ١٤/٨٦.

القضاء وكذلك قالوا في قوله[٦٧] (الاله الخلقُ والأمْرُ[٦٨]) ومنها الأمْر الذي يراد به الدين كقوله[٦٩] (فَتَقَطَّعوا أمْرَهُمْ بينَهم[٧٠]) وقوله تعالى[٧١] (حتى جاء الحق وظهر أَمْرُ الله)[٧٢] ومنها الأمْرُ الذي يراد به العذاب كقوله تعالى[٧٣] (وقال الشيطان لما قُضِيَ الأمْرُ)[٧٤] قال[٧٥] المفسرون: معناه لما[٧٦] وجب العذاب.

ومنها الأمْر الذي يراد به القيامة كقوله (وغرَّتكم الأماني حتى جاء أَمْرُ الله)[٧٧] ومنها الأمر الذي يراد به الوحيُ كقوله[٧٨]:

(يَتَنَزَّلُ الأمْرُ بينهن)[٧٩] ومنها[٨٠] الأمر الذي يراد به الذَّنْبُ كقوله تعالى[٨١] (فذاقت وبال أَمْرِها)[٨٢] أي جزاء ذنبِها.

وأما الامْر[٨٣] بالكسر، فهو العَجَبُ، قال الله تعالى (لقد جئت شيئاً أمْراً[٨٤]).

---

(٦٧) ع ح: قوله تعالى.
(٦٨) الأعراف ٥٤/٧ وانظر تفسير القرطبي ٢٢٢/٩.
(٦٩) ع ح: قوله تعالى.
(٧٠) المؤمنون ٥٣/٢٣.
(٧١) **تعالى** زيادة من ع ح.
(٧٢) التوبة ٤٨/٩.
(٧٣) تعالى ساقطة من / س.
(٧٤) ابراهيم ٢٢/١٤.
(٧٥) انظر تفسير القرطبي ٣٥٦/٩.
(٧٦) لما: ساقطة من / س.
(٧٧) الحديد ١٤/٥٧.
(٧٨) ع: كقوله تعالى.
(٧٩) الطلاق ١٢/٦٥.
(٨٠) س ي / ومنه.
(٨١) تعالى ساقطة من / س.
(٨٢) الطلاق ٩/٦٥.
(٨٣) بالفتح والكسر في أساس البلاغة ١٩ واللسان **(أمر)** ٩٢/٥.
(٨٤) الكهف ١٧/١٨.

وأما الأُمْرُ بضم الهمزة، فجمع أَمور من قولهم[٨٥]: فلان أَمُورٌ بالمعروف نَهُوٌّ عن المنكر. وأصله أُمُر بضم الميم ثم خفف لتوالي الضمتين [٨٦]كما يقال في رُسُلٍ: رُسْلٌ[٨٦] قال طرفة:

فُضُلٌ أحْلامُهُمْ عن جارِهم ... رُحُبُ الأذْرُع بالخيرِ أُمُر «٨»

## ٤ ـ الأَخْذُ والإخْذُ والأُخْذُ:

الأخْذُ: بفتح الهمزة: تناولُ الشيء. يقال: أخذتُه أَخْذاً.

والأَخْذُ: الأسر. ومنه قِيل[٨٧] للأسير[٨٨] أخيذ. والأَخْذُ: مصدر أخذ الرجل من نفسه إذا اعتبر وكَفَّ عما لا يجِب له[٨٩] أن يفعل. ولأخذُ:

مصدرُ أَخذَ الله الظالم، اذا أَهْلَكَهُ. وأخذَ الله[٨٩] بصرَ الرجل وسَمْعَه أي أعماه وأصمَّه. ونجوم[٩٠] الأخذ: النجوم التي ترمى بها الشياطين ويقال[٩١] للنجوم التي ينزل بها القمر: نجوم الأخْذ، والتي لا ينزل بها اشْياخُ النُّجوم. وأنشد ابنُ الأعرابي[٩٢]:

وأخْوت نُجومُ الأخْذ الا أَنِضَّةً ... أَنِضَّةَ محل ليس فاطرُها يثرى «٩»

---

(٨٥) انظر: أساس البلاغة ١٩ واللسان (نهى) ٢٠/٢١٨.

(٨٦) ما بين الرقمين ساقط من / ي.

«٨» ديوانه ٨١ ومختارات ابن الشجري ١/٣٦.

(٨٧) انظر تهذيب اللغة ٧/٥٢٦ والصحاح (أخذ) ٢/٥٥٩ وأساس البلاغة ٦.

(٨٨) للأسير: أخيذ غير مقروء في / س.

(٨٩) ما بين الرقمين غير مقروء في / س.

(٩٠) في تهذيب اللغة ٧/٥٢٩ والذيل والتكملة والصلة ٢/٣٧٠ واللسان (أخذ) ٥/٩ نجوم الأخْذ: التي يرمى بها مسترق السمع من الشياطين.

(٩١) انظر الأنواء لابن قتيبة ٥ وتهذيب اللغة ٧/٥٢٨ والصحاح (أخذ) ٢/٥٥٩ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٩.

(٩٢) عنه في تهذيب اللغة ٧/٥٢٩ وعن الفرَّاء في شرح أدب الكاتب ١٨.

«٩» بلا نسبة في الأنواء لابن قتيبة ٥ وتهذيب اللغة ٧/٥٢٩ ومعجم مقاييس اللغة ١/٧٠، ٢/٢٢٥ والمخصص ٩/١٤، ٢٣٦ وشرح أدب الكتاب ١٨ واللسان (أخذ) ٥/٦ والتاج (أخذ) ٢/٥٥٢.

هذه كلها مفتوحة الأوائل.
وأما الاخذ بكسر الهمزة، فإنه الهيئةُ والوجْهُ الذي يأخذُ فيه الانْسان:

قال الأصمعي: ويقال: أتيتُ العراق وما أَخَذَ إخْذَهُ، وذهبت إلى الحجاز وما أخذ إخْذَهُ. وكذلك[٩٣] لو كنت فينا لأخذت بإخذنا، أي بطريقتنا وأخلاقنا، والإخْذة حفرة كالحوض وجمعها أخذٌ وإخذٌ وإخَاذٌ وقال يعقوب[٩٤]: يقال ذهب بنو فلان ومن أخذ أخْذُهم يكسرون الألف ويضمون الذال قال[٩٥]: وان[٩٦] شئت فتحت الألف وضممت الذال. قال[٩٧] وقَوْمٌ يفْتَحُون الألف وينصبون الذّال.

وقال الفرّاء[٩٨]: يقال بعينه أُخُذٌ بضم الهمزة والخاء، وهو الرّمد وقد تخفف الخاء والأُخذ بضم الهمزة أيضاً: جمع الإخَاذ، وهي حفرة يجتمع فيها الماء. قال الأخطل:

فظلَّ مرتبئا والأُخْذُ قد حَمِيَتْ وظن أنَّ سبيلَ الماءِ مثْمُودُ«١٠»

٥ ـ الأَسُّ والإِسُّ والأُسُّ:
الأَسُّ بفتح الهمزة: مصدر أَسَّ الشاة إذا زَجَرَها.

---

(٩٣) انظر تهذيب اللغة ٥٢٨/٧ والصحاح (أخذ) ٥٦٠/٢ واللسان (أخذ) ٤/٥ والتاج (أخذ) ٥٥٢/٢ وبالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦.
(٩٤) إصلاح المنطق ٣٠ وتهذيب اللغة ٥٢٨/٧ وورد النص في اللسان (أخذ) ٤/٥ عن الفرّاء غير أنه لم يورد الوجه الثالث وبفتح الهمزة وكسرها في أساس البلاغة ٦.
(٩٥) قال زيادة من / ع وانظر إصلاح المنطق ٣٠.
(٩٦) س: فإن.
(٩٧) إصلاح المنطق ٣٠.
(٩٨) انظر تهذيب اللغة ٥٢٧/٧.
«١٠» ديوانه ٩٩ وغريب الحديث ٣٦٧/٤ وتهذيب اللغة ٥٢٥/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٦٨/١ واللسان (أخذ) ٥/٥.

وقال[٩٩] أبو عبيدة[١٠٠]: يقال كان ذلك على أَسِّ الدَّهر وإِسِّ الدَّهر وأُسِّ الدَّهر بالفتح والكسر والضم: أي على قِدَمِهِ ويقال[١٠١] للشاة اذا زُجرت إِس[١٠٢] بكسر الهمزة،

والأُسُّ بالضم خاصة: أصل البنيان ومنه اشتُقَّ أُسُّ الحساب. وأس كلمة تقال للحية فتخضع.

### ٦ ـ الأَدُّ والإِدُّ والأُدُّ:

الأَدُّ بفتح الهمزة: مصدر أَدَّتِ الابل إذا رجَّعَتْ حنينها في أجْوافِها ومصدر أَدَّتْهُ الداهية تؤُدُّهُ. وكذلك كل شيء ثقُل حمله.

والإِدُّ بكسر الهمزة الأمر العظيم: قال الله تعالى (لقد جئتم شيئا ادًّا)[١٠٣] وأُدُّ بضم الهمزة: اسم رجل[١٠٤]، وهو أُدُّ بنُ طابخة جَدُّ تميم فأما أُدَدُ[١٠٥] على مثال عُمَر فهو جَدُّ معد بن عدنان. والأُدُّ أيضاً لغة[١٠٦] في الود، وهو الحب. وأُدُّ الرجل ووِدُّه: الذي يوادُّهُ ويُصافِيهِ وفي الحديث: أُدُّكَ أُدُّ أبيك فلا تقطع ود[١٠٧] أبيك.

---

(٩٩) لأبي عبيد عن أبي عبيدة في تهذيب اللغة ١٤١/١٣.

(١٠٠) د / أبو عبيد.

(١٠١) انظر الصحاح (أسس) ٩٠٠/٢ واللسان (أسس) ٣٠٣/٧ وبضم الهمزة ضبط قلم في الجمهرة ١٨/١.

(١٠٢) ح: أس أس.

(١٠٣) مريم ٨٩/١٩.

(١٠٤) انظر جمهرة أنساب العرب ١٩٨ والصحاح (أدد) ٤٣٧/١ والجمهرة ١٥/١ واللسان (أدد) ٣٧/٤ والتاج (أدد) ٢٢٨/٢.

(١٠٥) هو أبوه في الاشتقاق ٤٣ وجاء في الصحاح (أدد) ٤٣٧/١ وأدد: أبو قبيلة باليمن وهو أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير والعرب تصرف أدداً إذ جعلوه بمنزلة ثقب ولم يجعلوه بمنزلة عمر وانظر جمهرة أنساب العرب ٣٩٨.

(١٠٦) انظر الجمهرة ١٥/١ واللسان أدد ٣٧/٥.

(١٠٧) س: أد.

٧ ـ الأَمُّ والإِمُّ والأُمُّ:

الأَم بفتح الهمزة: القَصْدُ. والأَمُّ أيضاً: مصدر أَمَّ القومَ، إذا كان لهم إماماً في الصلاة، وكل من تقدم في شيء واقْتُدِيَ به فيه فهو امام لمنْ تَبِعَهُ. قال الراجز.

تــرى الــرِّجَــالَ تَهْتَـدِي بــأَمِّــهِ«١١»

والأَمُّ(١٠٨) أيضاً: مصدر أَمَّه إذا شجَّه شَجَّةً آمة(١٠٩) واسم الحجر الذي يُشجُّ به أَمِيمَةٌ قال الفرزدق:

كأن رؤوسَ الناس إذ سمعـوا به مُشَــدَّخَــةٌ هــامــاتُهــا بالأمائِمِ«١٢»

والإِمُّ بكسر الهمزة: لغة(١١٠) في الأَمُّ والضم فيها هو المشهور.

وأُمُّ كل شيء بالضم: أصله. ومنه قيل(١١١) لمكة: أُمُّ القرى. وأُمُّ الكتاب. فـاتحتـه. وأُمُّالكتـاب(١١٢) أيضاً(١١٣): اللوح(١١٢) المحفـوظ وأُمُّ الرمح: (١١٤) الرَّاية. قال حسان:

فَـسَـلَبْـنَـا الـرُّمْـحَ فيــه أُمُّــهُ من يدِ العاصي وما طال الطِّوَلْ«١٣»

---

«١١» بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة ٤/١٧٦٠.

(١٠٨) انظر الابل للأصمعي ١٦٧ والجمهرة ١/٢٠ والفائق ١/٤٤.

(١٠٩) دح: (آمة وهي التي تبلغ أم الدماغ واسم الحجر) وأم الدماغ: الجلدة المحيطة بالدماغ: انظر الصحاح أمم ٥/١٨٦٤ والجمهرة ١/٢١ والمرصع ٤٩ والنهاية ١/٤٣.

«١٢» ديوانه ٨٥٣ وعجزه بلا نسبة في اللسان (أمم) ١٤/٢٩٩ والتاج (أمم) ٨/١٩١.

(١١٠) انظر الجمهرة ١/٢٠.

(١١١) انظر الجمهرة ١/٢١ وتهذيب اللغة ١٥/٦٣١ والمرصع ٢٢٨ واللسان (أمم) ١٤/٢٩٧.

(١١٢) انظر الجمهرة ١/٢١ وتهذيب اللغة ١٥/٦٣٢ ومعجم مقاييس اللغة ١/٢٣ والمرصع ٢٢٨ واللسان (أمم) ١٤/٢٩٧.

(١١٣) أيضاً: ساقطة من: ي.

(١١٤) في تهذيب اللغة ١٥/٦٣٢ والمرصع ١٨٦ واللسان (أمم) ١٤/٢٩٨ أم الرمح: اللواء.

«١٣» ليس في ديوانه وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٦٣٢ ومعجم مقاييس اللغة ١/٢٣ والغريبين ١/٨٦ والمرصع ١٨٦ واللسان (أمم) ١٤/٢٩٨ والتاج (أمم) ٨/١٩٠.

ويقال[115]: فلان أُمُّ القوم وأبوهم، اذا كان يحفظهم ويتولى أَمْرَهُم ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: أنا وأنت أبوا هذه الأمة: أي القيِّمان بأمرِها ومنه قول بعض الشعراء يمدح عثمان بن عفان رضي الله عنه:

وملجأ مهروبين يُلْفَى به الحيا اذا صَرَّحَتْ كَحْلٌ هو الأُمُّ والأب«١٤»

وقال يعقوب[116]: يقال ما أُمُّكَ وأُمُّ كذا: أي مالك وله وأنشد[117]:

فما أُمِّي وأُمُّ الوحش لما تَفَرَّعَ في مفارِقِيَ المَشِيبُ«١٥»

كذا أنشده في كتاب المثنى والمكنى والمبنى بضم الهمزة وقال: معناه: ما بالي وبالها ورواه السيرافي:

فما أَمِّي وأَمُّ الوَحْشِ.

بفتح الهمزةِ. وقال: معناه، ما قصدي وقَصْدُ اتباع الوحش وكنى[118] بالوحش عن النِّساءِ.

ويقال[119] للحمى: أُم ملدم وأُم ملذم[120] بالدال والذال.

---

(١١٥) انظر الصحاح (أمم) ١٨٦٣/٥ واللسان (أمم) ٢٩٨/١٤ وجاء في المرصع ٢٧٧ هو اسم يطلق في لغة الأزد على رئيس القوم ووالي أمرهم.

«١٤» لتميم بن مقبل في ديوانه ١٥ وديوان الأدب ١٢٧/١ وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ١٤٨ وألف باء ٢٨٥.

(١١٦) إصلاح المنطق ١٤٤.

(١١٧) ع وهامش ي: وأنشد لنافع بن قليط.

«١٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٤٤ وضبطها المحقق بالفتح والكسر وكذلك في الصحاح (أمم) ١٨٦٦/٥ وبفتح الهمزة في تهذيب اللغة ٦٣/١٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦/١ واللسان (أمم) وضبطت فيه بالكسر.

(١١٨) انظر تهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦/١ والمرصع ٥٠.

(١١٩) بالدال غير المعجمة في معجم مقاييس اللغة ٢٤/١ والمرصع ٣٠٦.

(١٢٠) س: ملذم.

ويقال[١٢١] للدجاجة: أُم جعفر وأُم حفصة وللحمامة. أُم مهدي وللقملة[١٢٢]: أُمُّ عُقْبَة، وللسلحفاة: أُمُّ العوَّام، وللحية: أُمُّ حفصان وللعقرب[١٢٣]: أُمُّ العِرْيَطِ وأُمُّ سامر، وللخنفساء[١٢٤] الأنثى: أُمُّ سالم، وللذكر أبو[١٢٥] وجزة، وأبو جعران، والنحلة: أُم عدي، ويقال[١٢٦] للقُبْلةِ: أم شَنْبَلٍ، وللاست[١٢٧]: أم سُوَيْدٍ وأُم عزم وأُم عزمل.وأُم عزمن: وباب الكنى باب يتسع.

## ٨ ـ الأَبْلُ والإِبْلُ والأُبْلُ:

الأَبْلَ بفتح الهمزة: مصدر أَبِلَتِ[١٢٨] الابـل تَأْبِـلُ وتَأْبُـلُ[١٢٩] إذا اجتزأت بالرطب عن الماء. ويقال[١٣٠] فيه: الأُبُولُ أيضاً قال[١٣٠] أبو ذؤيب الهذلي يصف ظبية.

بـه أَبَلَتْ شهـري وبيـع كليهمـا فقد مارَ فيها نَسْؤُها واقْترارُها«١٦»

والأَبْلُ أيضاً مصدر أَبَلَ، اذا غَلَبَ وامْتَنَعَ.

---

(١٢١) انظر المرصع ١٢٣، ١٤١.
(١٢٢) انظر المرصع ٢٤٦.
(١٢٣) انظر المرصع ٢٠١، ٢٤٥ وأم عريط في معجم مقاييس اللغة ١/٢٦.
(١٢٤) انظر المرصع ٢٠١، ٣٣٧.
(١٢٥) ي: ابن وجزة.
(١٢٦) انظر المرصع ٢١١.
(١٢٧) انظر المرصع ٢٠٢ وأم عزرمة في ٢٤٥ وأم سويد في التاج (أمم) ٨/١٩٤.
(١٢٨) عن ابن الأعرابي في معجم مقاييس اللغة ١/٤١.
(١٢٩) تأبل ساقطة من: س.
(١٣٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.
«١٦» له في شرح أشعار الهذليين ١/٧٢ والابل للأصمعي ١٣٠ والأنواء لابن قتيبة ١٠٧ والصحاح نسأ ١/٧٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٤٥ ومعجم مقاييس اللغة ٥/٤٢٣ والتقفية ٥١، ٣٠٦ واللسان (ابل) ١٣/٤ و(قرر) ٦/٢٩٣ والتاج (ابل) ٧/١٩٩، وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١/٤٢.

والإِبْلُ بالكسر: معروفة. وزعم[١٣١] بعضُ المفسرين لقول الله تعالى: (أَفَلَا يَنْظُرُون إلى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ)[١٣٢] انه أراد بالابل السَّحاب، وهذا غير معروف.

والأُبْلُ بضم الهمزة: جمع أَبِيلٍ[١٣٣]، وهو القسيس ونحوه من عظماء النَّصارى. ويقال له أيضاً: أَيْبليٌّ[١٣٤].

قال الشاعر[١٣٥]:

وما سَبَّحَ الرهبانُ في كل بِيعَةٍ أَبيلَ الأَبِيلِينَ المسيحَ بن مريما«١٧»

وقال الراجز[١٣٦]:

---

(١٣١) قال أبو عمرو بن العلاء: ومن قرأها بالتثقيل قال: الابل: السحاب التي تحمل الماء للمطر، انظر تفسير القرطبي ٢٠/٣٥ واللسان (ابل) ٦/١٣ والتاج ابل ١٩٨/٧. والتشديد قراءة أبي عائشة، أنظر نموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل ١٨٧/٢ بهامش إملاء ما من به الرحمن.

(١٣٢) الغاشية ١٧/٨٨.

(١٣٣) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٣٧٣/٣ والأبيل والأبيلي: العابد الراهب. والأبيل الذي يضرب الناقوس. أنظر الجمهرة ٢١٠/٣ والصحاح (ابل) ١٦١٩/٤ واللسان (ابل) ٦/١٣.

(١٣٤) ي: أبيلي.

(١٣٥) ع: (قال الشاعر وهو عمرو بن عبد الجن:

أما ودماء مائرات تخالها على ملة العزى وبالنسر عندما

وما ............... )

والبيت لابن عبدالجن في اللسان (ابل) ٦/١٣ ولعمرو بن عبدالحق في التاج (ابل) ٩٩/٧.

«١٧» لابن عبدالجن في اللسان (ابل) ٦/١٣ ولعمرو بن عبدالحق في التاج (ابل) ١٩٩/٧ والثاني نسبه البطليوسي في شرحه للسقط ١٣٧٣/٣ للأعشى وليس في ديوانه والبيت لعمرو بن عبدالحق في الخزانة ٣٤٠/٣ ولحميد بن ثور في الصحاح (ابل) ١٦٢٠/٤ وليس في ديوانه وفائت شعره وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٣٤١/٢ والمعرب ٧٩.

(١٣٦) ع: قال الراجز: جارية من آل عبد شمس لو عرضت...

لـو عـرضـت لأبـيُـلـيّ قَسِّ«١٨»
أشـعـث فـي هـيـكـله مُـنْـدَسِّ
حَـنَّ إلـيـهـا كـحـنـيـن الـطَّس

**٩ ـ الأَلْف والإِلْف والأُلْف:**

الأَلْفُ من العدد: بفتح الهمزة.

**والإِلْفُ** بكسر الهمزة: الصَّاحب الذي تَأْلَفُهُ ويَأْلَفُكَ.

ويكون الألف أيضاً مصدر **أَلِفْتُهُ** قال الشاعر:

زعـمـتـم أنَّ اخـوتـكـم قـريش    لهم **إلْـفٌ** وليس لكـم إلافُ«١٩»

**والأُلْفُ** بضم الهمزة: جمع أَلُوفٍ، وهو الكثير الأُلْفَةِ، وأَصالة **أُلُفٌ** بضم اللام ثم يخفف.

**١٠ ـ الأَفْكُ والإِفْكُ والأُفْكُ:**

الأفكُ(١٣٧) بفتح الهمزة: مصدر أَفَكَ الرجل يَأْفِكُ إذا كذب ومصدر أَفَكْتُهُ عن الأمْر إذا صرفته عنه وقَلَبْتَ رأيه قال عروة بن أُذنيه:

إن تـكُ عن أَحْسَنِ الصَّنيعـة مـا    فـوكا ففي آخـرين قد أُفِكُـوا«٢٠»

والأفْكُ أيضاً: مصدر أَفِكَتِ الأرض اذا لم تُمْطَرْ، ومصدر أُفِكَ الرجل

---

«١٨» بلا نسبة في الفاضل ١٩ واللسان (طسس) ٤٢٩/٧ وقسس ٥٧/٨ والثالث والرابع بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٠٨.

«١٩» لمساور بن هند في اللسان (ألف) ٣٥٣/١٠ والتاج (ألف) ٤٦/٦، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٧٩/١٥ ودلائل الإعجاز ١٢٨ وشرح ديوان الحماسة ١٤٤٩/٣ والفائق ٤٠/١.

(١٣٧) بفتح الهمزة ساقطة من: ي.

«٢٠» ديوانه ٣٤٣ وإصلاح المنطق ٢٣ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٥ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢١٤/٢ والمحتسب ١٦١/٢، ٢٦٧ والصحاح (أفك) ١٥٧٣/٤ والأفعال للمعافري ٧٣/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٤/١ وأساس البلاغة ١٦ والتاج (أفك) ١٠٢/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١١٨/١.

إذا لم يكن له عقلٌ ولا فيه خير. ومصدر أَفَكْتُهُ إذا حرمته. هـذه كلها مفتوحة الأوائل.

والإفْك بكسر الهمزة: الكذب.

والأُفْك بضم الهمزة: جمع أُفُوكٍ وهو الكثير الكذب.

**١ ـ الأزْل والإزْلُ والأُزْلُ:**

الأزْلُ بفتح الهمزة: مصدر أَزَلْتُ الفرس إذا قصَّرت حَبْلَهُ ومصدر أَزَلَ القومُ أَمْوَالَهُمْ، إذا لم يُخْرِجوها إلى المرعى[١٣٨]، والأزْلُ: شدة العيش قال زهير:

وإن أَفْسَدَ المالَ الحماعاتُ والأَزْلُ«٢١».

والإزْلُ بكسر الهمزة: الكذب حكاه ابن الأعرابي[١٣٩] وأنشد لابن دارة[١٤٠]:

يقــولـون إزْلٌ حبُّ ليلى وودُّهــا وقد كذبوا ما في مودَّتِها إزْلُ«٢٢»

[١٤١]والأُزْلُ[١٤٢] بضم الهمزة: السنون الشِّداد واحدتها أَزُولٌ وهي مخففة من أُزُلٍ[١٤١].

---

(١٣٨) ع د: إلى المرعى من خوف أو جذب والأزل...

«٢١» عجز بيت في ديوانه ١٠٥ صدره: تجدهم على ما خَيَّلَتْهُمْ إزاءها ومختصر تهذيب الألفاظ ١٨ ومختارات ابن الشجري ٢/١٤ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٢/٢٢ واللسان(أزل)١٣/١٤.

(١٣٩) انظر إصلاح المنطق ٦.

(١٤٠) ي: لابن داية.

«٢٢» لعبدالرحمن بن دارة في إصلاح المنطق ٦ ومعجم مقاييس اللغة ١/٩٧ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٨ واللسان (أزل) ١٣/١٤ والتاج (أزل) ٧/٢٠٥ وبلا نسبة في الصحاح (أزل) ٤/١٦٢٢.

(١٤١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٢) انظر التاج (أزل) ٧/٢٠٥.

## ١٢ ـ الأَذْنُ والإِذْنُ والأُذْنُ:

الأَذْنُ بفتح الهمزة: مصدر أَذَنْتُ الرجلَ[١٤٣] اذا ضربت أُذْنَهُ.

والإِذْنُ بالكسر: الاباحة. **والإِذْنُ** أيضاً: العلم. ويقال[١٤٤]: فعل ذلك بإِذْنِي: أي[١٤٥] بعلمي.

والأُذْنُ بضم الهمزة: معروفة. والأُذْنُ أيضاً: جمع رجل[١٤٦] أَذَنٍ وامرأة أَذناء وهما العظيما **الآذان**، ويقال[١٤٧]: رجل أُذُنٌ وأُذْنٌ إذا كان يستمع[١٤٨] قول كلِّ قائل. قال الله تعالى (ويقولون هو أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خير لكم)[١٤٩].

## ١١ ـ الأَصْرُ والإِصْرُ والأُصْرُ:

**الأَصْرُ بالفتح: مصدر أَصَرْتُ الشيء أَصْراً، إذا حَبَسْتَهُ ومصدر أَصَرتْه الرَّحِمُ عليه إذا عَطَفَتْهُ.**

والإِصْرُ بالكسر: العَهْدُ. **والإِصْرُ**: الثُّقْلُ قال زهير:

تـالله قـد عَـلِمَتْ سَـرَاةُ بـني ذِبيانَ عام الحبسِ[١٥٠] والإِصْرِ«٢٣»

---

(١٤٣) ي: للرجل.

(١٤٤) انظر التاج (أذن) ١١٩/٩.

(١٤٥) أي: بعلمي ساقطة من: س.

(١٤٦) جاء في التهذيب ١٦/١٥ رجل **أذانـي**، وانظر الصحاح (أذن) ٣٠٦٩/٥ والتاج (أذن) ١٢٠/٩.

(١٤٧) بضم الهمزة والذال في تهذيب اللغه ١٩/١٥ والصحاح (أذن) ٢٠٦٩/٥ والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٥.

(١٤٨) ي: يسمع.

(١٤٩) التوبة ٦١/٩ وجاء في تفسير القرطبي ١٩٢/٨ قرىء بضم الذال وسكونها.

(١٥٠) ي: الجسر.

«٢٣» له في شرح ديوانه ٨٨ ورويـت **الأصـر** بالفتح. قال الشَّارحُ: الحبس والأصر والأزل واحد، ويقال: نعم مأصور ومحبوس ومَأْزولُ إذا أحدق بهم العدو فحبسوا مالهم أن يخرج إلى المرعى خشية أن يغار عليه. والبيت له في مختارات ابن الشجري ٩/٢ وفيه بالفتح ضبط قلم وكذلك في الخزانة ٢٢٢/٤.

والأُصْرُ[١٥١] بالضم أَوْتادُ الأَطْنابِ واحدُها اصَارٌ. والاصار[١٥٢] أيضاً: الحشيشُ[١٥٣] قال الأعشى:

فهذا يُعِدُّ لهُنَّ الخَلاَ ويجمعُ ذا بينهن الاصارا«٢٤»

## ١٤ ـ الأَرْثُ والإرْثُ والأُرْثُ:

الأَرْثُ **بالفتح**: مصدر أَرَثْتُ النار اذا أَشعلتها. وأَكثر ما يقال[١٥٤] **أَرَّثُ** بالتَّشديد.

والإرْثُ بالكسر: الميراث وقال[١٥٥] ابن الأَعْرابي[١٥٦]: الوِرْثُ في المال والإرث في الحَسَبِ[١٥٧]. **والإرث**: الأَصْل[١٥٧].

والأُرْثُ بالضم: جمع النَّعْجَةِ الأَرْثاء[١٥٨] وهي[١٥٩] **الرَّقطاءُ** حكى ذلك أبو زيد[١٦٠]. **والأُرث**[١٦١] أيضاً: جمع أَرَاثٍ، وهو ما تورَّثُ به النار.

---

(١٥١) بضم الهمزة والصاد في الصحاح (أصر) ٥٧٩/٢ واللسان (أصر) ٨١/٥.
(١٥٢) جاء في المنصف ١٨/٣: هو الحشيش وجمعه أياصر ويجمع أيضاً على اصار.
(١٥٣) ح د: الحشيش وجمعه أصر قال...
«٢٤» ديوانه ٤٧ وفيه الخضارا وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٨٠ والمقتضب ٣١٧/٣ ومعجم مقاييس اللغة ١١١/١ واللسان أصر ٨٢/٥ والتاج (أصر) ١٥/٣ وعجزه بلا نسبة في المصنف ١٩٣/١ و١٨/٣.
(١٥٤) انظر الصحاح (أرث) ٢٧٢/١ والتاج (أرث) ٥٩٩/١.
(١٥٥) ي: قال.
(١٥٦) انظر اللسان (أرث) ٤١٦/٢ والتاج (أرث) ٥٩٩/١. ونقل الأزهري في تهذيب اللغة ١١٨/١٥ قول أبي عبيد: الارث أصله من الميراث إنما هو ورث فقلبت الواو ألفاً مكسورة لكسرة الواو. وانظر الصحاح أرث ٢٧٢/١.
(١٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.
(١٥٨) ي: الرثاء.
(١٥٩) ع: (جمع النعجة الأرثاء يقال نعجة رثاء وكبش أرثاء وأراث والاسم الأرثة الرثاء وهي الرقطاء).
(١٦٠) انظر تهذيب اللغة ١١٨/١٥ والتاج (أرث) ٥٩٩/١.
(١٦١) الأراث: النار عند الصاغاني، انظر التكملة والذيل والصلة ٣٤٩/١.

### ١٥ ــ الأَجْلُ والإِجْلُ والأُجْلُ:

الأَجْلُ بفتح الهمزة: جناية الشر وتهييجُهُ. يقال[١٦٢]: أَجَلَ عليهم الشَّرَّ يَأْجَلُهُ: اذا أثاره. قال الله عز وجل (ومن أَجْلِ ذلك كتبنا على بني اسرائيلَ)[١٦٣] وقال خوَّات بن جُبَيْر الأنصاري:

وأَهْلِ خِبَاءٍ صالحٍ ذاتُ بينِهم قد احْتَرَبُوا في عاجِلٍ أنا آجِلُهْ«٢٥»

ويقال[١٦٤]: فعلت ذلك من أَجْلِكَ وإِجْلك بفتح الهمزة وكسرِها أي بسببك.

والاجْلُ بالكسر لا غير: وجع في العُنُق. ذكره الفراء[١٦٥]، وحكى[١٦٦] عن أبي الجراح العقيلي أَنَّه قال: بي إِجْل فأَجِّلوني منه[١٦٧]، أي داووني منه. والإِجْل[١٦٨] أيضاً: القطيع من البقر، وجمعه آجال. قال الراجز:

زرنا بها الآجال بالآجال«٢٦»

---

(١٦٢) عن ابن السكيت في تهذيب اللغة ١١/١٩٣ وانظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٣) المائدة ٥/٣٢.

«٢٥» له في المعاني الكبير ٢/١١٣٠ وتهذيب اللغة ١١/١٩٣ والصحاح (أجل) ٤/١٦٢١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ والأفعال للمعافري ٢/٦٧ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٤ واللسان (أجل) ١٣/١٢ والتاج (أجل) ٧/٢٠٤ وله ولزهير بن أبي سلمى في شرح ديوان زهير ١٤٥ نسخة ج ونسبه ابن بري لزهير في اللسان (جل) ١٣/١٢ وللخنوت توبة بن مضرس في شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧٤.

(١٦٤) انظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٥) انظر تهذيب اللغة ١١/١٩٤.

(١٦٦) عن ابن الجراح في تهذيب اللغة ١١/١٩٤ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ واللسان (أجل) ١٣/١١ والتاج (أجل) ٧/٢٠٣ والقول بلا نسبة في الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٧) منه ساقطة من: ي.

(١٦٨) انظر شرح سقط الزند للبطليوسي ١/٥١، ٤/١٥٧١ واستشهد بالبيت في ١/٥١ لمعنى المنايا، وانظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ وبفتح الهمزة في تهذيب اللغة ١١/١٩٣.

«٢٦» بلا نسبة في شرح سقط الزند للبطليوسي ١/٥١.

والأُجْلُ بالضم: جمع أَجِيلٍ وهو الشيء المتأخر عن وقته، ومثله الآجِلُ، وهو ضد العاجلِ.

**١٦ ـ الأَيْرُ والإِيرُ والأُور:**

الأَيْرُ بفتح الهمزة: معروف ويقال(١٦٩) للريح الشَّمال: أَيْرٌ واير بفتح الهمزة وكسرها.

وإيـر(١٧٠) بالكسـر لا غير: اسم مـوضـعٍ معـروفٍ قـال بشـر بن أبي خازم:

عفت أَطْـلاَلُ مَـيَّـةَ من حـفيـرٍ فَهَضْبِ الـواديين فَبُـرْقِ إيـر«٢٧»

وقال مزود:

وأَشْكُمْكَ كِنْدِيراً جِمَارَ بن واقـعٍ رآهُ بـإِيرٍ فـاشْتأى من عُتَـائـد(٢٨)

والأُورُ بالضم: الشَّمال، لغة(١٧١) في الأَيْر والاير قال الشاعر:

مـطاعم إيسـارَ إذا الأُور هـبت«٢٩»

ويروى: إذا الاير واذا الهير(١٧٢).

---

(١٦٩) جاء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ أير واير عن الفراء والأير بالفتح لغة كما في اللسان (أير) ٩٧/٥.

(١٧٠) موضع بالبادية كانت به وقعة وقيل جبل بأرض غطفـان، انظر معجم البلدان ٢٩/١ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١ والجبال والأمكنة والمياه ١٥ واللسان (أير) ٩٧/٥.

«٢٧» ديوانه ٩٤ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١.

«٢٨» ديوانه ٧٨ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١.

(١٧١) جاء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ عن الفراء يقال للشمال: أير واير وهير وهير.

«٢٩» ورد في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٦٣/١ والتاج (أير) ٢٣/٣ عن يعقوب بالرواية التالية.

وانا مساميح إذا هبت الصبا وانا لا يسار إذا الايـر هبت

(١٧٢) د ح: إذا الأير وإذا الهير وإذا الهور.

## ١٧ ـ الاخْذَةُ والإخْذَةُ والأُخْذَةُ:

الأَخْـذَةُ بفتح الهمـزة: مصدر أَخَـذْتُه إذا أَردت المـرة الـواحـدة، ويقال[١٧٣] أَخَذَهُ أَخْذَ الضَّبِّ وأَخْذَةَ الضَّبِّ.

والاخْذَةُ بكسرة الهمزة: [١٧٤]هيئة الأَخـذ[١٧٤]. والاخْذة أيضـاً: حفرة كالحوض وجمعها[١٧٥] إخْذٌ وإخَذٌ وإخاذ.

والأُخْذُ بالضم: رُقْيَةٌ تأخذ العين. والأُخْذَةُ: سحر يُسْحَرُ به الرجل فلا يقدر على النكاح.يقال منه: رجل مؤخَّذٌ[١٧٦] بتشديد[١٧٧] الخاء، وقد أُخِّذَ تأْخيذاً[١٧٦].

## ١٨ ـ الأَمَّةُ والإمَّةُ والأُمَّةُ:

الأَمَّةُ بالفتح: الشَّجَّة في الرأس وهو مصدر من قولهم[١٧٨]: أَمَّـهُ يؤُمه، إذا شجَّه، واسم الشجة آمَّةٌ. ممدودة، ومأمُومَةٌ ولا غايةَ بعدها قال الشاعر:

فـأمـه أَمَّـةً بـالفهـر مـهلكـةً فَوْهَاءَ تَغْرَقُ فيها اصبعُ الأسِي«٣٠»

والأَمَّةُ[١٧٩]: المرَّة الواحدة من قولك: أَمَّهُ إذا قصده وأَمَّ القوم، إذا صار لهم إماماً.

والإمَّةُ بالكسر: النِّعمَةُ: قال عدي بن زيدٍ:

---

(١٧٣) انظر مجمع الأمثال ١/٢٧.
(١٧٤) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.
(١٧٥) في اللسان (أخذ) ٥/٤ والتاج (أخذ) ٢/٥٥٢ جمعها اخذ وآخاذ.
(١٧٦) ما بين الرقمين ساقط من / ي.
(١٧٧) الصحاح (أمم) ٥/١٨٦٥.
(١٧٨) د ح: والأمة أيضاً.
«٣٠» لليشكري في هامش / ي، وليس في ديوان الحارث ولم أعثر على قائله.
(١٧٩) الصحاح (أمم) ٥/١٨٦٥.

ثـم بعــدَ الـنعيـمِ والـملكِ والأمَّـ ـــة وارتـهــمُ هــنــاكَ الـقُــبُــور«٣١»

والأمَّةُ أيضاً: الائتمام بالشيء.

والأُمَّةُ بضم الهمزة: يتصرف على ثمانية معان، فالأُمَّةُ: القَرْنُ من الناسِ. وأُمَّةُ كل نبي: تُبَّاعُهُ والأُمَّةُ: الرجُلُ الذي يُؤْتَمُّ به. ومنه قول الله عز وجل (إن ابراهيم كان أُمَّةً قانِتاً لله(١٨٠)).

والأُمَّةُ: الجماعة من الناس، ومن ذلك قوله تعالى (وجد عليه أُمَّةً من الناس يَسْقُون(١٨١)) والأُمَّـةُ: الحين: قال الله تعـالى (ولئن أَخَّرْنـا عنهم العَذَابَ إلى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ(١٨٢)) والأُمَّةُ: الرَّجلُ الواحدُ الذي يقوم مقــامَ جَمَــاعةٍ، ومنـه قول النبي(١٨٣) صلى الله عليـه وسلم في(١٨٤) قس بن ساعدة(١٨٤): إني لأرجو أن يَبْعَثَهُ اللهُ أُمَّةً وَحْدَهُ.

والأُمَّةُ(١٨٥): القامَةُ. قال الأعشَى:

وانَّ مَــعــاويَــة الأكْــرَمــيــنَ حِسَــانُ الـوُجـوهِ طِـوال الأُمَمْ«٣٢»

---

«٣١» ديوانه ٨٩ وإصلاح المنطق ٨٠ والتهذيب ١٥/٦٣٤، وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٤٢ واللسان (أمم) ١٤/٢٨٨.

(١٨٠) النحل ١٦/١٢٠.

(١٨١) القصص ٢٨/٢٣.

(١٨٢) هود ١١/٨.

(١٨٣) انظر النهاية ١/٤٣ وفيه، الأمة: الرجل المنفرد بدين وانظر اللسان (أمم) ١٤/٢٩٢.

(١٨٤) ما بين الرقمين ساقط من / س.

(١٨٥) د ح: والأمة أيضاً.

«٣٢» ديوانه ٤١ وخلق الانسان للأصمعي ٢٦٤ وخلق الانسان لثابت ٣٩ وفصيح تعلب ٦٥ وأضداد بن الأنباري ٦ والاشتقاق ٢٣٦ والصحاح (أمم) ٥/١٨٦٤ وفيه الأمة: القيامة. وهو تحريف. والأمالي ١/٢٥، ٢/٣٠١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٢٨ والسمط ١١٦ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/٦٣٥.

والأُمَّةُ: الأُمُّ، وأكثر ما تستعمل في النداء وربما اسْتُعْمِلَتْ في غيره. أنشد الطوسى:

تقبَّلَهـا من أُمـةٍ لـك طـالَمـا تُنُوزِعَ في الأسْواقِ عنها خِمارُها«٣٣»

والامَّةُ(١٨٦) والأُمَّةُ بالكسر والضم: الدِّينُ. قال الله تعالى (إنا وجدنا آباءنا على أُمّة(١٨٧)) أي عل دينٍ وملَّةٍ. ويروى بيت النابغة على وجهين:

حَلَفْتُ فلم أَتْـرُكْ لنفسِكَ ريبـةً وهل يأْثَمَنْ ذو إِمةٍ وهو طَائِعُ«٣٤»

**١٩ ــ الأَثْرَةُ(١٨٨) والإِثْرَةُ والأُثْرَةُ:**

الأَثْرَةُ بالفتح خاصة: الفَعْلَةُ الواحدة من قولـك: أَثَرْتُ البعيـر إذا وَسَمْتَ خُفَّهُ بِسمَةٍ لتَعْرِفَ بهَا أَثَرَهُ، واسم تلك السمة: أُثْرَةٌ(١٨٩) بالضم والأَثْرَةُ والاثْرَةُ. والأُثْرَةُ بالفتح والكسر والضم: الاستئثار بالشيء.

والأُثْرَةُ(١٨٩) بالضم خاصـة: الجدْب. والأُثْرة(١٩٠) أيضاً: الحال غير المرضية حكاهما أبو عمر المطرز عن ثعلب وأنشد:

إذا خافَ من أَيْدِي الحوادث أُثْـرَةً كـفـاه حمَـارٌ من غَنِـيٍّ مُقَيَّدُ«٣٥»

---

«٣٣» بلا نسبة في الاقتضاب ٣٩٤ والمسائل والأجوبة ٨٨ وتهذيب اللغة ١٥/٦٣١ والأمالي ٢/٣٠١ وقال القالي: والأمهة والأمة والأم والام: الوالدة. وبلا نسبة أيضاً في معجم مقاييس اللغة ١/٢٢ والتاج (أمم) ٨/١٩٠.

(١٨٦) في الصحاح (أمم) ٥/١٨٦٤ والكسر لغة في الضم عن أبي زيد وعن أبي عبيدة في تفسير القرطبي ١٦/٧٤.

(١٨٧) الزخرف ٤٣/٢٢ أُمَّةٍ والكسر قراءة عمر بن عبدالعزيز ومجاهد وقتادة أنظر تفسير القرطبي ١٦/٧٤.

«٣٤» بالوجهين في ديوانه ٥١ واللسان (أمم) ١٤/٢٨٩ وبالضم في الصحاح (أمم) ٥/١٨٦٤ والغربيين ١/٨٩ وتفسير القرطبي ١٦/٧٥ وبالكسر في الخزانة ١/٤٣٥ وعجزه بالوجهين في التهذيب ١٥/٦٣٥ ومعجم مقاييس اللغة ١/٢٨. والبيت له في أيمان العرب في الجاهلية ١٣ عجزه وليس وراء الله للمرء مذهب.

(١٨٨) تقدمت مادة الأكلة على مادة الأثرة في / س.

(١٨٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٩٠) انظر اللسان (أثر) ٥/٦٥ والتاج (أثر) ٣/١٥.

«٣٥» بلا نسبة في اللسان (أثر) ٥/٦٥ والتاج (أثر) ٣/١٥.

وقال: هجا هذا الشاعر غنيا[١٩١] وهزيء منها، أي كما لا ينجّى حمارٌ مقيدٌ فارًّا مما يحْذرُ، كذلك لا يكفي هذه الشدة من كان من غنِي.

٢٠ ــ الأكْلةُ والإكْلةُ والأُكْلةُ:

الأكْلةُ بفتح الهمزة: المرة الواحدةُ من الأكل، يقال في المثل[١٩٢]: رُبَّ أكْلةٍ تمنع أكلاتٍ.

والاكْلةُ بكسر الهمزة: الأُكال في الجسد.

والأكلةُ بالضم اللقْمةُ. ويقال للرجل النَّمام: انه لذو أُكلة واكْلةِ بالضم والكسر.

٢١ ــ الأرْبةُ والإرْبةُ والأُرْبةُ:

الأرْبةُ بفتح الهمزة: مصدر أربتُ العقْد إذا أحكمته، وهي المرَّة الواحدة من الأرْب. وأكثر[١٩٣] ما يقال: أرّبتُ بالتشديد:

والأُرْبَةُ[١٩٤] بالضم: العقدة نفسُها وهي التي لا تنحل بجذب طرفِها، فإذا انحلت بجذب طرفها فهي أُنشوطة.

والارْبةُ بكسر الهمزة: الحاجة يقال[١٩٥] منها[١٩٦]: أرب الرّجل بكسر الراء إذا احتاج. قال الله تعالى (غير أُولي الإرْبة[١٩٧]).

---

(١٩١) من قبائل سعد بن قيس، انظر الاشتقاق ٢٦٩.

(١٩٢) انظر الفاخر ١٧٤ وفصل المقال ٣٢٩ وأساس البلاغة ١٦ ومجمع الأمثال ١/٢٩٧.

(١٩٣) انظر الجمهرة ٣/٢٠٣ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٥ ،الصحاح (أرب) ١/٨٧ ،وأساس البلاغة ٨.

(١٩٤) قدّم البطليوسي المضموم على المكسور خلافاً لمنهجه ،وذلك مراعاة للمعنى الرابط بين معنى العقدة بالفتح ومعناها بالضم

(١٩٥) انظر الجمهرة ١/٢٦٩ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٦، وجاء في الصحاح (أرب) ١/٨٧ الأرب: الحاجة ،فيه لغات / أرَب ،وإرْبة وأرب ومأرُبة ومأربة ويقول منه أرب الرجل بكسر الراء.

(١٩٦) منها ساقطة من: س.

(١٩٧) النور ٢٤/٣١

٢٢ ــ الأَلَّةُ والإِلَّةُ والأُلَّةُ:

الأَلَّةُ بفتح الهمزة: مثل الأَنَّة والأَلَّة أيضاً: رفعُ الصوت بالدعاء والتضرُّع. والأَلَّة: السرعة في السَّير، والأَلَّةُ: بريق الشيء ولمعانُهُ. والأَلَّةُ: صوت الماء إذا جرى. والأَلَّة: رقةُ الشيء. والأَلَّةُ: حدة الأُذن من الفرس ورقتُها. والأَلَّةُ نتْنُ السِّقاءِ. والأَلَّةُ: الحَرْبَةُ والأَلَّةُ الطَّعنة بها. قال الراجز:

أن تقبلوا اليوم فما بي علّةْ هذا سلاح كامل وأَلّهْ"٣٦"

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

الإِلَّةُ[١٩٨] بالكسر: القرابة مثل الالّ. والإِلَّةُ: هيئة الأَليل وهو الأَنِينُ.

والأُلَّةُ بالضَّم: الراعية البعيدة المرعى من الرّعاة حكى ذلك أبو عمر المطرز عن ثعلب عن سلمة الفراء[١٩٩].

٢٣ ــ الأَسْوَةُ والإِسْوَةُ والأُسْوَةُ:

الأَسوة بفتح الهمزة: مصدر أَسوات الجرح، وهي الفَعلة الواحدة من الأَسْوِ، وهو الطِّبُ.

والإِسْوَةُ بكسر الهمزة: الهيئة من ذلك[٢٠٠] يقال: آسٍ حسنُ الاسْوَةِ.

والاسوةُ[٢٠١] [٢٠٢] والأُسوَةُ بالكسر والضم: ما يؤْتَسى به: أي يُقْتَدَى.

---

«٣٦» الرجز للهارب في الكامل ٢/٢٢٤ ولحماس بن قيس بن خالد في تهذيب إصلاح المنطق ٤٥١، ٤٥٢ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٦٥.

(١٩٨) بفتح الهمزة في تهذيب اللغة ١٥/٤٣٥. قال: وروي عن النبي (ص) عجب ربكم من الكم قال أبو عبيد المحدثون رووه بكسر الألف والمحفوظ عندنا من الكم وبالفتح وهو أشبه بالمصادر كأنه أراد من شدة قنوطكم.

(١٩٩) انظر تهذيب اللغة ١٥/٤٣٥ واللسان (الل) ١٣/٢٥ والتاج (ألل) ٧/٢١٣.

(٢٠٠) من ذلك زيادة من: د ح.

(٢٠١) الأسوة ساقطة من: س.

(٢٠٢) لغتان، انظر الصحاح (أسا) ٦/٢٢٦٨، واللسان (أسا) ١٧/٣٨، والتاج (أس) ١٠/١٧.

٢٤ ــ **الأَطْرَةُ والإِطْرَةُ والأُطْرَةُ:**

**الأَطْـرَة** بفتح الهمزة: فَعْلَةٌ من قولهم[٢٠٣] [٢٠٤]: أَطَرْتُ القوسَ اذا عَطَفْتَها وكذلك القناة.

والاطْرَةُ بالكسر: هيئة الأَطر وشكْلُهُ. يقال: قوس حسنة الأطرة، وسيئةُ الاطرةِ.

والأُطْرَةُ بالضم: ما حول الظفر من اللحم. **والأُطْرَةُ** أيضاً: عَقَبَـةٌ تُطوى[٢٠٥] على ريش السَّهم. وأُطرة كل شيء واطاره: ما أَحاط به قال بشر بن أبي خَازم

وَحَـــلَّ الحَيُّ حـيٌّ بَنِـي سُبَيْـع قُـرَاضِبَـةً ونحن لهم اطَــارُ «٣٧»

والأُطْرَةُ أَيضاً: رمادٌ ودمٌ يُلْطَخُ به كَسْرُ القدرِ يقال من ذلك: أَطَرْتُ القدر آطِرُها: قال الراجز:

قـد أَصْلَحَتْ قـدراً لهـا بـأُطْـرَهْ «٣٨»

٢٥ ــ **الأَباءُ والإِبَاءُ والأُباءُ:**

الأَباءُ[٢٠٦] بفتح الهمزة: القَصَب واحدتُها: أَباءَة قال كعب بن مالك الأنصاري:

---

(٢٠٣) ي: من قولك.

(٢٠٤) انظر الصحاح (أطر) ٢/٥٨٠ والتهذيب ١٤/٩.

(٢٠٥) ي: تلوى.

«٣٧» ديوانه ٧١ والمفضليات ٣٤١ وغريب الحديث ٤/٤١٤ وخلق الانسان لثابت ١٥٣، ٢٢٨ والتهذيب ١٤/٩ والصحاح (أطر) ٢/٥٨٠ والبارع ٥٢٩ ومعجم مقاييس اللغة ١/١١٣ واللسان (أطر) ٥/٨٤، و(قرضب) ٢/١٦٣ والتاج (أطر) ٣/١٦.

«٣٨» بلا نسبة في التهذيب ١٤/٩ والصحاح (أطر) ٢/٥٨٠ واللسان (أطر) ٥/٨٥ والتاج (أطر) ٣/١٦.

(٢٠٦) انظر الجمهرة ٣/٢١٢، واللسان (أبى) ١٨/٥ وفي المنقوص والممدود ٢٢ أطراف القصب.

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرَعْبِلُ بَعْضُهُ بَعْضاً كمعمعةِ الأَباءِ المُحْرِقِ«٣٩»

والاباءُ[٢٠٧] بالكسر: الامتناع من فعل الشيء. ويقال[٢٠٨] للمريض إذا أَبى من الأَكل: ما هذا الأُباء، بضم الهمزة، ينزلونه منزلة الأَدواءِ كالبُوال والهيام ونحوهما.

**٢٦ ـ الأَكَالُ والإِكَالُ والأُكَالُ:**

الأَكَالُ بفتح الهمزة: ما يؤكلُ. يقال[٢٠٨]: ما ذقت أَكالاً[٢٠٩].

والاكَالُ بكسر الهمزة: مصدر آكَلْتُ الرجل إذا أكلت معه.

والأُكَالُ بالضم: الحكَّة في الجسدِ.

**٢٧ ـ الأَثَالُ والإِثَالُ والأُثَالُ:**

الأَثالُ بالفتح: المجدُ والشَّرفُ.

والإِثالُ بالكسر: جمع الأَثْلَةِ وهي أَصل كل شيء.

وأُثَالُ بالضم: اسم جبل[٢١٠] قال امرؤ القيس:

نَاعِمَةٌ نائِمٌ أَبْجَلُهَا كأَنَّ حارِكَهَا أُثَالُ«٤٠»

---

«٣٩» له في طبقات ابن سلام ٥٤ والجمهرة ١/١٧٠ والمقصور والممدود ٢٧٦ ونقد الشعر ٦٦ والأفعال للمعافري ٤/ ١٣٣٤ والتنبيه ٦٣، ٩٢ والسمط ١/٤٨٢، والخزانة ٣/٢٢ واللسان (أبى) ١٨/٥ ولابن أبي الحقيق في (رعبل) ١٣/٣٠٨، وبلا نسبة في المنقوص والممدود ٢٢ والجمهرة ٣/٢١٢،٢١٣ والصحاح (أبا) ٦/٢٢٥٩ وسر صناعة الاعراب ١/٨٠، ومعجم مقاييس اللغة ١/٤٦.

(٢٠٧) انظر المقصور والممدود للقالي ٣٦٧.

(٢٠٨) انظر الصحاح (أبا) ٦/٢٢٦٠ والمقصور والممدود للقالي ٤١٢ وبضم الهمزة وكسرها في معجم مقاييس اللغة ١/٤٥ وبضم الهمزة في التهذيب ١٥/٦٠٥.

(٢٠٩) انظر تهذيب اللغة ١٠/٦٦ والصحاح (أكل) ٤/١٦٢٥ وأساس البلاغة ١٦.

(٢١٠) جبل لبني عَبْس بين البصرة والمدينة انظر معجم ما استعجم ١/١٠٥، والجبال والأمكنة والمياه ١٨ ومعجم البلدان ١/٨٩.

«٤٠» ديوان امرىء القيس ١٩٠ ومعجم ما استعجم ١/١٠٥.

وأُثال: اسم رجلٍ قال ابن أحمر(٢١١).

أبـو حَـنَشٍ يـؤَرِّقُـنـا وطَـلْقٌ وعَـمَّـارٌ وآونـةً أُثَـالا«٤١»

٢٨ ـ الألاءُ والإلاءُ والأُلاءُ:

الأَلاءُ بفتح الهمزة شجرٌ(٢١٢) حسن المنظر مُرُّ الطَّعم واحدته ألاءَةٌ

قال الشاعر:

فـإنكـم ومـدحـكـم بُـجَيْـرا أبـا لجأ كمـا امْتُـدِحَ الألاءُ«٤٢»

يـراهُ النَّـاسُ أخْضَـرَ من بعيـدٍ وتَـمْـنَـعُـهُ الـمَـرَارةُ والابَـاءُ

والاءُ بكسر الهمزة: جمع آلية، وهي لحمة العجز، وجمع الية اليد وهي اللحمة التي في أصل الخنصر.

وأُلاءِ مضموم الهمزة مبني على الكسر: اسم مبهم(٢١٣) يشار به إلى الجماعة من المذكر والمؤنث وممن يعقل ومما(٢١٤) لا يعقل.

---

(٢١١) قال البطليوسي في شرحه للسقط ٤/١٦٦٣ (وبيت ابن أحمر أنشده سيبويه على ترخيم الاسم في الشعر ضرورة من غير أن يكون منادى. وذكر أنه أراد أثالة فحذف الهاء وجعله في موضع رفع عطفاً على (عباد) وأما أبو العباس المبرد فزعم أنه غير مرخم لأنه كان يرى أن الترخيم لا يجوز للشاعر في غير النداء إلاّ في لغة من يقول «يا حار» بضم الراء وزعم أن أثالاً ليس بمعطوف على الضمير المنصوب في يؤرقنا. وهذا غلط والصحيح ما قاله سيبويه) وانظر ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١١.

«٤١» ديوانه ١١٩ والكتاب ١/٣٤٣ وشرح البطليوسي للسقط ٤/١٦٦٣ والأمالي الشجرية ١/١٢٨، ١٣٧، ٢/٩٢، ٩٣ وشرح سقط الزند ١/١٢٧، ٤/١٦٦٢ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣٧٨.

(٢١٢) انظر النبات والشجر للأصمعي ٤٥ والجمهرة ٣/٤٠٨ والأمالي ٢/٣٢ والمقصور والممدود للقالي ٢٧٦.

«٤٢» لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٤٠٣ وأمالي القالي ٢/٣٢ والمقصور والممدود للقالي ٢٧٦ ومختارات ابن الشجري ٢/٢٠ والحماسة الشجرية ٢/٩٠٠ وفيه الآلاء والأول له في اللسان (إلا) ١٨/٤٦ وتاج العروس (ألو) ١٠/١٩ والثاني له في ألف باء ١/٢٩٧ واللسان (أبي) ١٨/٣ والبيتان بلا نسبة في ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٥٦٧ ومجمع الأمثال ٢/٣٢٤. والأول بلا نسبة في الصحاح (ألا) ٦/٢٢٧١ والثاني بلا نسبة في ألف باء ١/٢٩٧.

(٢١٣) مبهم: ساقطة من: ي.

(٢١٤) ي: ممن.

قال جرير:

ذمُّ المنازل بعد منزلةِ اللِّوى والعَيْشُ بعد أُولئك(٢١٥) الأقْوام(٢١٦) «٤٣».

**٢٩ ـ الأَرَبُ والإِرَبُ والأُرَبُ:**

الأَرَبُ بفتح الهمزة: الحاجة، والأَرَبُ: سقوط الآراب وهي الأَعضاء، ومنه قول(٢١٧) عمر بن الخطاب رضي الله عنه: أَرِبْتُ من يديك(٢١٨). والأَرَبُ: الحِذْقُ بالشيء والمهارة فيه.

والارِبُ بكسر الهمزة: جمع ارْبةٍ وهي الحَاجَةُ.

والأُرَبُ بضم الهمزة: جمع أُربة وهي العقدة التي لا تنحلُّ بجذبِ أَحدِ طرفيها.

**٣٠ ـ الأَمَمُ والإِمَمُ والأُمَمُ:**

الأَمَمُ بفتح الهمزة: الشيء اليسير. والأَمَمُ أَيضاً: القريبُ قال زهير:

كأنَّ عيني وقد سالَ السَّليلُ بهم وعَبْرَةٌ ما هُمُ لو أَنَّهُمْ أَمَمُ «٤٤»

والأَمَمُ أيضاً: القَصْدُ الذي يقصِدُهُ الانسانُ(٢١٩). قال الشاعر:

حتى تولَّتْ جُمُوعُ جِمْيَر والـ فَلُّ السَّريعُ يهوِي إلى أَمَمِهْ «٤٥»

---

«٤٣» ديوان ٥٥١ واللسان (ألا) ٣٢١/٢٠.

(٢١٥) الشاهد هنا أولئك بالواو والاستشهاد على الائك وانظر مادة ألا.

(٢١٦) س: الأيام.

(٢١٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٨/١ والتهذيب ٢٥٧/١٥ والصحاح (أرب) ٨٧/١ والأفعال ١١١ وأفعال المعافري ٣٠/٢ والتكملة والذيل والصلة ٦٤/١ والفائق ٢٣/١ والنهاية ٢٣/١ والغريبين ٢٩/١ واللسان (أرب) ٢٠٢/١.

(٢١٨) ي: يدك.

«٤٤» ديوانه ١٤٨ وإصلاح المنطق ٦١ وتهذيب إصلاح المنطق ١١٠/١ ومعجم ما استعجم ٧٥٢/٣ واللسان (أمم)١٤/**٢٩٤** و(سلل) ٣٦٢/١٣ والتاج (أمم) ١٩٢/٨ وعجزه له في الصحاح (أمم) ١٨٦٦/٥.

(٢١٩) ي: الأنس.

«٤٥» لم أعثر على قائله فيما رجعت إليه من مصادر.

والامَمُ بالكسر: جمع امةٍ وهي النِّعْمةُ.

والأُمَمُ: جمع أُمَّة وقد ذكرنا فيما تقدم انها تتصرف[٢٢٠] على ثمانية معان[٢٢٠].

**٣١ ـ الأَدَدُ والإِدَدُ والأُدَدُ:**

الأَدَدُ بفتح الهمزة: شِبْهُ اللَّدَدِ، ومنه حديث[٢٢١] علي رضي الله عنه انه قال: رأيتُ رسولَ اللهِ صلى الله عليه وسلم في النَّوم[٢٢٢] فقلت له[٢٢٣]: يا رسولَ الله ماذا لقِيتُ بعدَكَ من اللَّدَدِ والأَدد فقال: أدعُ اللهَ تعالى أن يريحَك منهم.

ويروى[٢٢٢] الإِدَدُ بكسر الهمزة وهي الدَّواهي واحدتها ادَّة. وأُدَدُ[٢٢٤] بضم الهمزة: جد[٢٢٥] معد بن عدنان.

**٣٢ ـ الأَكَلُ والإِكَلُ والأُكَلُ:**

الأَكَلُ بفتح الهمزة: مصدر أَكِلَتِ الأَسنانُ، اذا تكسَّرتْ ومصدر أَكِلَتِ النَّاقة، اذا نَبَتَ وَبَرُ جنينها في بطنها فتأذت لذلك[٢٢٦].

والاكَلُ بكسر الهمزة: النمائم واحدتها اكْلَة[٢٢٧] ويقال لها أَيضاً أُكَلُ بضم الهمزة [٢٢٨]وواحدتها أُكْلَةٌ.

---

(٢٢٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س، وانظر ص ١/٣٢٨.
(٢٢١) انظر النهاية ١/٢١ وبالكسر في الفائق ١/١٩ والغريبين ١/٢٩ واللسان (أدد) ٤/٣٧.
(٢٢٢) في النوم زيادة من: ح.
(٢٢٣) له ساقطة من: ي.
(٢٢٤) انظر الهامش رقم (٢٢١) والصحاح (أدد) ١/٤٣٧.
(٢٢٥) سبق في مادة الأد.
(٢٢٦) ي: بذلك.
(٢٢٧) مثلثة الهمزة في اللسان (أكل) ١٣/٢٣وذكر أن الفتح عن كراع.
(٢٢٨) الواو ساقطة من: ي.

والأُكَلُ بالضم لا غير: جمع أُكْلَة وهي اللقمة.

### ٣٣ ـ الأَثَرُ والإِثَرُ والأُثَرُ:

الأَثَرُ بفتح الهمزة: ما يؤثره كل مَاشٍ في الأرض وأَثَرُ كل انسان: ما يبقى بعد موته من أَخبارِهِ وسيرتِه[٢٢٩] حسنةً كانت أو قبيحةً ومنه سميت السُّنَنُ والفرائض التي أبقاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بعده آثاراً. وتسمى الفَتَكاتُ والوقائع آثاراً أَيضاً. والأَثر أَيضاً: مصدر أَثَرَ على أَصحابه بالشيء إذا استأثر به. والاسم[٢٣٠] منه أَثْـرَةٌ وإِثْرَةٌ وأُثْرَةٌ بالفتح والكسر والضم.

والاثَرُ بكسر الهمزة: جمع الاثرة المكسورة.

والأُثَرُ بضم الهمزة: جمع الأُثْرة المضمومة. قال الحطيئة:

مـا آثـروك بهـا إذْ قَـدَّمُـوك لهـا
لكنْ بكَ استأْثروا[٢٣١] إذ كانت الأُثَرُ«٤٦»

يروى بضم الهمزة وكسرها:

والأُثَرُ بالضم لا غير: جمع أُثْرَةٍ وهي سِمَة يوسمُ بها خُفُّ البعير ليعرف أَثَرُهُ ويقال لها أَيضاً: أُثْرٌ بغير هاء.

### ٣٤ ـ الأَلَلُ والالَلُ والأُلَلُ:

الأَلَلُ بالفتح: صفحة السكين وهمـا أَللان. والأَلـل أَيضاً: والأَلُّ:

---

(٢٢٩) ي: سيره.

(٢٣٠) انظر المتفق المعنى مادة الآثرة.

(٢٣١) وردت للبيت رواية ثانية في: ي إضافة لهذه الرواية وهي لكن لأنفسهم إذ كانت الأثر ورواية الديوان لكن لأنفسهم كانت بها الأثر.

«٤٦» ديوانه ٢٠٨ وتهذيب اللغة ١٢٢/١٥ والنوادر ٨٧ ومختارات ابن الشجري ٨/٣ والتكملة والذيل والصلة ٣٩٩/٢ والغريبين ١٥/١ وبـلا نسبة في معجم مقـاييس اللغة ٥٥/١ والأفعال للمعافري ٢٦/٢.

صوت المرأة عند المصيبة. يقال[٢٣٢] منه: أَلَّتِ المرأة[٢٣٣] تَئِلُّ. قال الكميت:

وأَنْتَ ما أَنْت في غَبْراءَ كاسفةٍ[٢٣٤] إذا دَعَتْ أَلَلَيها الكاعِبُ الفُضُلُ«٤٧»

والالَلُ بالكسر: جمع إلَّةٍ وهي القرابة.

والأُلَلُ بالضم: جمع أُلَّةٍ وهي الراعية البعيدة المرعى وقد تقدم[٢٣٥] ذكرها.

**٣٥ ـ الأَخَذُ والإِخَاذُ والأُخَذُ[٢٣٦]:**

الأَخَذُ بالفتح: رَمَدٌ يأخذ العين والأَخَذ أيضاً: جنونٌ يأخذُ البعير.

والإِخَذُ بالكسر: حُفَرٌ يجتمع فيها الماءُ كالحياض واحدتُها اخذَة.

والأُخَذُ[٢٣٧] بالضم: سحر يُمْنَعُ به الرجل من النكاح واحدتُها أُخْذَةٌ.

**٣٦ ـ الأَسَى والإِسَى والأُسَى:**

الأَسَى بالفتح: الحزن، وهو مصدر أَسَيْتُ على الشيء، والأسى[٢٣٨] أيضاً: الدَّواء يفتح أولُهُ فَيُقْصَرُ، ويكسر فَيُمَدُّ. قال الأعشى:

عنده الحَزْمُ التُّقَى وأَسَا الصَّدْ ع وحَمْلُ لمضْلَعِ الأَثْقَالِ«٤٨»

---

(٢٣٢) انظر الصحاح (الل) ٤/١٦٢٦.

(٢٣٣) المرأة زيادة من: ح.

(٢٣٤) للبيت رواية ثانية في: ي إضافة إلى الرواية المذكورة وهي مظلمة.

«٤٧» ديوانه ٢/١٥٦ والتهذيب ١٥/٤٣٥ والصحاح (الل) ٤/١٦٢٦، والغريبين ١/٧١ واللسان (الل) ١٣/٢٥.

(٢٣٥) انظر مادة الآلة ص ١/٣٣١.

(٢٣٦) بضم الهمزة والخاء في الصحاح (أخذ) ٢/٥٥٩ واللسان (أخذ) ٥/٦.

(٢٣٧) انظر الآخذة.

(٢٣٨) انظر الصحاح (أسأ) ٦/٢٢٦٨.

«٤٨» ديوانه ٩ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٧ وإصلاح المنطق ٩٥ وتهذيب اللغة ١٣/١٤٠ والأضداد للأنباري ١٣٤ والمخصص ١٥/٨١ والمقصور والممدود للقالي ٢٥ ومعجم مقاييس اللغة ١/١٠٥، والتنبيهات ٣٢٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٦٦ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٧ وأساس البلاغة ١٣ واللسان (أسا) ١٨/٣٦.

والاسَى والأُسَى بالكسر والضم:[٢٣٩]: جمع اسوة وأُسوة وهي القِدْوَةُ. قال الشاعر:

. لئنْ مالكُ خلَّى عليَّ مكانَهُ لفِي اسْوَةٍ إنْ كُنْتُ باغيةُ الأُسَى«٤٩»

والاسَى بالكسر خاصةً: جمع أُسْوةٍ[٢٤٠] وهي هيئةُ الأَسْو وهو الطِّب.

**٣٧ ـ الآَلَى والإلى والأُلَى:**

الأَلى: عظم الأَلْيَةِ، يقال منه: رجل آلٍ وامرأَةٌ أَلْيَاءُ. وقد أَنكر[٢٤١] بعض اللغويين هذا وزعم انه يقال امرأة عجزاء.

. وأَلا: كلمة تستعمل في استِفتاح الكلام وتكون أَيضاً بمعنى العَرْض وبمعنى التَّمني وتكون أَيضاً مركبةً من أَلِف الاستفهام ولا [٢٤٢]التي للنفي فتكون بمعنى التَّقرير[٢٤٢].

والأَلى[٢٤٣] والالَى بالفتح والكسر: النِّعْمَةُ، وجمعها آلاء وعلى هذا تأوَّل قوم[٢٤٤] من المعتزلة قوله تعالى (إلى ربها ناظِرَةٌ)[٢٤٥] فجعلوا إلى في موضع نصب بِنَاظِرةٍ وجعلوا ناظرةً بمعنى منتظرةٍ كأنه قال: نعمةُ ربِّها منتظرةٌ، وإلى حرف جرٍ يراد به البُلُوغُ إلى الغاية وتكون أيضاً فعلاً إذا أَمَرْتَ

---

(٢٣٩) انظر الصحاح (أسا) ٦/٢٢٦٨.

«٤٩» لمتمم بن نويرة في ديوان مالك ومتمم أبناء نويرة ٨٣ والكامل ٤/٧٩ والمقصور والممدود للقالي ١٨٤.

(٢٤٠) انظر مادة الأسوة ص ١/٣٣١.

(٢٤١) قال الجوهري في الصحاح (ألا) ٦/٢٢٧١ ورجل ألى: أي عظيم الألية وامرأة عجزاء، ولا تقل الياء وبعضهم يقوله.

(٢٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٤٣) قال الأزهري في التهذيب ١٥/٤٣٠ واحدتها الى وألى وألو. وقال الجوهري في الصحاح (ألا) ٦/٢٢٧٠ والآلاء: النعم، واحدها ألا بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء مثاله معى وأمعاء.

(٢٤٤) أورده القرطبي في تفسيره ١٩/١١٠ ولم ينسبه لفرقة.

(٢٤٥) القيامة ٧٥/٢٣.

رجلين من قولك وأل يَئِلُ اذا لجَأ[٢٤٦] إلى شيءٍ يعتصم به، وتكون أَيضاً جمع أُلْوَةٍ، وهي اليمين أَيضاً، لأنه يقال[٢٤٧] لليمين أَلْوةٌ وإلْوةٌ وأُلْوَةٌ قـال ذو الرمة:

قليــلاً كتَحْلِيـل الالى ثم قلصت ... به شِيمَةٌ روعاءُ تقليصُ طائـرِ«٥٠»

وتكون الأُلَى أيضاً بمعنى الذين[٢٤٨] قال الشاعر:

وانَّ الأُلَى بالطَّفِ من آل هـاشمٍ ... تـأَسَّوا فَسَـنُّوا للكرام التَّـأَسيا«٥١»

يقالُ أولئكَ وأولاكَ بالمدِّ والقَصْـر[٢٤٨] ويقال[٢٤٩] رأيت الأُلى في الدَّار[٢٤٩]، قال الشاعر:

أُولاك بنــو خيــرٍ وشــرٍ كليهمــا ... جميعاً ومعـروفٍ أَلَمَّ ومُنْكَـرِ«٥٢»

**٣٨ ــ أَرَبَ وإرَبَ وأُرَبَ[٢٥٠]:**

يقال[٢٥١]: أَرَبَ العقد بالفتح[٢٥٢] أَرْباً **إذا** أَحكمه حتى لا ينحـلُّ بجذب طرفه. وأَرب الرجل أَرْباً: إذا ضرب أَرْباً من آرابِه وهي أَعضاؤه.

وأَرِبَ بكسر الرَّاء أَرَباً وارْبة[٢٥٣]: إذا احتاج. وأَرِبَ بالشيء **إذا** مَهَرَ

---

(٢٤٦) ي: لجأ لشيء.

(٢٤٧) انظر مادة الألوة في المتفق المعنى ١/٣٠٣.

«٥٠» ديوانه ٢٦٤ وأمالي المرتضى ٢/٥٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١/١٢٨.

(٢٤٨) ما بين الرقمين زيادة من: ع ح.

«٥١» البيت بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٢٩ والكامل ١/١٤، واللسان (أسا) ١٨/٣٧.

(٢٤٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢» لمسافع بن حذيفة العبسي في الخزانة ٢/٣٥٨.

(٢٥٠) ي: تقدمت مادة الأسوار الآتية على مادة أرب.

(٢٥١) انظر الأفعال ١٠.

(٢٥٢) بالفتح زيادة من: ح.

(٢٥٣) انظر الصحاح (أرب) ١/٨٧.

فيه[٢٥٤] وحَذَقَ. قال قيس بن الخطيم:

أَرْبْتُ بدفعِ الحَرْب لما رأَيْتُها    علَى الدَّفع لا تزدادُ غيرَ تَقَارُبِ[«٥٢م»]

ويقال[٢٥٥] أيضاً: أَرِبَ، إذا سقط عضوٌ من أَعضائه، ومنه قولُ عمر بن الخطاب رضي الله عنه[٢٥٦] أَرِبْتَ من يديك[٢٥٧]: أي سَقَطَتْ: آرابُك منها. ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم[٢٥٨]: أَرِبَ مالُهُ.

ويقال[٢٥٩]: أَرُبَ بضم الراء أَرَابةً وارْباً، إذا صار أَرِيباً[٢٦٠].

## ٣٩ ــ الأَسْوَارُ والإِسْوَارُ والأُسْوَارُ:

الأَسْوَرُ بالفتح: جمع سور.

والاسْوَرُ بالكسر: لغة[٢٦١] في السِّوار، ويقال له أُسْوارٌ بالضم أَيضاً.

والأُسْوَارُ بالضم: الرَّامي من الفرس ويقال بالكسر أَيضاً، قالت الخنساء:

---

(٢٥٤) ي: بالشيء.

«٥٢م» ديوانه ٣٦ وغريب الحديث ٣٣٦/٤ والمعاني الكبير ٩٦٩/٢ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥ والأفعال للمعافري ٢٩/٢ واللسان (أرب) ٢٠٣/١.

(٢٥٥) انظر الصحاح (أرب) ٨٧/١ وعن ابن قتيبة في الغريبين ٣٥/١.

(٢٥٦) انظر تخرجه في مادة الأرب ٣٣٥/١.

(٢٥٧) ي: يدك.

(٢٥٨) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٨/١ وتهذيب اللغة ٢٦٠/١٥ والأفعال ١١ والأفعال للمعافري ٣٠/٢ والفائق ٢٢/١، ٢٤ والغريبين ٣٤/١ والنهاية ٢٣/١ وجاء فيه، وفيها ثلاث روايات، أرب بوزن علم وأرب بوزن حلم وأرب بوزن كتف. وانظر اللسان (أرب) ٣٠٥/١ والتاج (أرب) ١٤٦/١.

(٢٥٩) انظر غريب الحديث ٣٠٨/١ والصحاح أرب ٨٧/١.

(٢٦٠) د: أريباً وهو العاقل.

(٢٦١) انظر شرح سقط الزند للبطليوسي ١٥٧١/٤ والصحاح (سور) ٦٩٠/٢ والتكملة والذيل والصلة ٣٨/٣ واللسان (سور) ٥٤/٦.

كأنه تحت طيِّ البُرْدِ أُسْوَارُ(٢٦٢) «٥٣»

وقال الكميت:

فـردا تُغَنِّيـهِ ذِبَّـانُ الـرياض كمـا غنَّى المُقَلِّسُ بـطريقاً بـأُسْوَارِ«٥٤»

(٢٦٣)أي مع أسوار (٢٦٣).

## ٤٠ ـ أَصَلَ وأَصِلَ وأَصُـلَ:

يقـال(٢٦٤): أَصَلْتُهُ الأَصْـلَـةُ، بفتـح الصـاد إذا وثبتْ إليـه. والأَصْلة(٢٦٥) حية شبه الرئة تَثِبُ إلى الانسان اذا لَقِيَتْهُ. قـال الراجز:

وكـشـة الأفعى ونفـخ الأَصَـلهْ«٥٥»

وأَصِلَ الماء بكسر الصاد أَصلاً تغيرت ريحُهُ وخَبُثَ طعْمُهُ من الحمأة.

وأَصُلَ الرأي أَصَالةً بضم الصاد: إذا جَادَ، وكذلك العقـل وأَصَلَ الشيء ثَبُتَ أَصْلُهُ ورَسَخَ.

## ٤١ ـ أَمَرَ وأَمِرَ وأَمُرَ:

أَمَـرَ بفتح الميم: ضـد نهي، وأَمَرَ فـلان على القوم: صـار أَميراً

---

(٢٦٢) دح: بعد البيت زيادة هي: يروى بالكسر والضم.

«٥٣» عجز بيت في ديوانها صدره مثل الرديني لم تنفذ شبيبته، والسمط ١/١٢٤. وفيه بالكسر والضم.

«٥٤» ديوانه ١/١٨٥ وفيه بمزمار وكذلك في الصحاح (فلس) ٢/٩٦٣، والفائق ٢/٣٧١ وبرواية ابن السيد في اللسان (فلس) ٨/٦٢.

(٢٦٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٦٤) انظر تهذيب اللغة ١٢/١٤١ والتاج (أصل) ٧/٢٠٨.

(٢٦٥) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٥ وجاء في الحيوان ٤/١٥٥ والأعراب تزعم أن الحية التي يقال لها الأصلة لا تمر بشيء إلَّا احترق.

«٥٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٦.

(٢٦٦» انظر الأفعال ١١.

لهم(٢٦٧) وأمرت الشيء وآمرته: كثَّرتُهُ قال الله تعالى (وإذا أَرَدْنَا أن نُهْلِكَ قرية أَمَرْنَا مترفيها)(٢٦٨).

أَمِرَ الشيء بكسر الميم أَمَراً وأَمَرَةً فهو أَمِرٌ إذا كثر.

قال زهير:

والاثْمُ من شـــرٍّ مـا يُصَــالُ بـــهِ والبِـــرُّ كـالغَـيْـثِ نَبْتُـهُ أَمِــرُ«٥٦»

ويقال: أَمُرَ الرَّجُلُ بالضم: إذا تُعُجِّبَ من أُمرته. وأَمُرَ(٢٦٩) الرجلُ بالضم: صار أميراً(٢٩٦)(٢٧٠).

**٤٢ ـ الأمانُ(٢٧١) والأمينُ والأَمُونْ:**

الأَمَانُ بالفتح: ضد الخوف. قال الشاعر:

تَلْقَى الأَمَانَ على حياضِ محمـدٍ ثَـوْلَاءُ مخْـرَفـةٍ وذيبٌ أَطْلَسُ«٥٧»

والأَمِين بالكسر: الرجل المؤتَمَنُ والمؤْتِمنُ أَيضاً أنشد ابن الأعرابي:

ذَريـنـي انـهــا ابـلى وانِــي بهـا لولا مُحَـافـظَتِي ضَنيـنُ «٥٨»
إذا خفَّتْ أُنَـفِّــحُ حُـجْـرَتَـيْـهـا بـكَسْـبٍ لم يَـخُنْ فـيـهِ الأَمِيـنُ

قال الأَمينُ هنا: الذي ائتمنك.

---

(٢٦٧) لهم ساقطة من: س.
(٢٦٨) الاسراء ١٧/١٦.
«٥٦» ديوانه ٣١٥ والمحتسب ١٧/٢ وبلا نسبة في الآمالي ١٠٣/١ والسمط ٣١٧/١.
(٢٦٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٢٧٠) ح: صار أميراً حكاه سيبويه.
(٢٧١) مادة الأمان ساقطة من: س ح د.
«٥٧» للكميت في الشعر المختلف في نسبته في ديوانه ٢١/٣، وللكميت في اللسان (ثول) ٢١/٣، وبلا نسبة في الصحاح (ثول) ١٦٤٩/٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٩٥/١ والتاج (ثـول) ٢٤٨/٧.
«٥٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والأُمونُ بالضم: الموثقةُ الخلقِ من النُّوقِ التي يؤمَنُ عِثَارُها.

قال النابغة:

فلأْيَا بعدَ لأيٍ ألْحَقْتِنِي بأُولَى القومِ ذِعْلِبَةٌ أمُونُ«٥٩»

وقال طرفة:

فإذا ما شَرِبُوها وانْتَشُوا وَهَبُوا كل أُمون وطِمِرْ«٦٠»

## ٤٣ ـ ألاَّ وإلاَّ وأُلاَّ:

ألّا: كلمة معناها التَحْضِيضُ، وكأَنَّ الهمزةَ منها مبدلةٌ من هاء هلَّا. وتكون أيضاً مركبةً من أنْ الخفيفة ولا النافية. ويقال: أَلَّى(٢٧٢) في الشيء إذا قَصَّر، قال الربيع بن ضبع الفزاري(٢٧٣):

وإن كنائني لنساءُ صدقٍ ومَا أَلَّى(٢٧٢) بنَّى ولا أساؤُا«٦١»

وأما إلاَّ(٢٧٤) بكسر الهمزة، فكلمة معناها(٢٧٥) الاستثناءُ وتكون أيضاً إيجاباً إذا جاءت بعد النفي، وتكون مركبةً من ان التي للشرط ولا التي للنفي كما قال زهير:

والا فانا بالشَّرِبَّةِ فاللِّوى نُعَقِّرُ أُمَّاتِ الرِّبَاعِ ونَيْسِرُ«٦٢»

---

«٥٩» ديوانه ٢٥٩.

«٦٠» ديوانه ٧٩ وكامل المبرد ٢/٢٩٤ والسمط ١/١٦٤، ٢/٦٣٤ والخزانة ٢/٣٠٦.

(٢٧٢) ي: ألا وانظر الصحاح (ألا) ٦/٢٢٧٠.

(٢٧٣) الفزاري ساقطة من: س.

«٦١» له في المعاني الكبير ١/٥٣٢ وجاء فيه قال أبو عمرو سألني القاسم بن معن عن هذا البيت فقلت: ما أبطأوا. فقال: ما تركت شيئاً: قال: وكل مبطىء فقد ألى، وألى فعل من ألوت وله في الصحاح (ألا) ٦/٢٢٧٠ والنوادر ٢١٤ وفيه وما تشكو وله في أمالي المرتضى ١/٢٥٥ وفيه ألى وكذلك في الأفعال للمعافري ٢/٤٠ والخزانة ٣/٣٠٧، واللسان (ألا) ١٨/٤١، ٤٢ وعجزه له في معجم مقاييس اللغة ١/١٢٨.

(٢٧٤) انظر تهذيب اللغة ١٥/٤٢٣.

(٢٧٥) ي: يراد بها.

«٦٢» شرح ديوانه ٢١٨.

وحكى أُلَّاك: بتشديد اللام لغة في ألاك(٢٧٦) وهي كلمة نادرة قال الراجز:

مــن بــيــن أُلَّاكَ إلــى أُلَّاكــا"٦٣"

وأنا أَحْسَبُها ضرورةً من الشاعر لا لغة.

**٤٤ ـ الأَرْبَعَاءُ والإِرْبِعَاءُ والأُرْبُعَاء:**

والأَربَعاءُ(٢٧٧) بفتح الباء وكسرها: اسمُ اليوم.

(٢٧٨)والأَرْبَعَاءُ بالفتح خاصة: اسمُ موضع. قال سحيمُ بن وثيل الرياحي:

أَلَمْ تَـرَنَـا بـالأَرْبَعَـاءِ وخَيْلَنَـا غـداةَ دَعانَـا قَعْنَبٌ والكَيَـاهمُ"٦٤"

ويرى الأُرْبُعَاءُ بضم الهمزة والباء(٢٧٨).

الأَربِعَاءُ بكسر الباء لا غير: الجَدَاوِلُ التي يُسْقَى بها الزَّرْعُ واحدها رَبِيعٌ.

والأَرْبُعــاء(٢٧٩) بضم البـاء: عمــودٌ من أعمـدة الخِبَـاء. وحَكَى اللحياني(٢٨٠): قعد فلان الأُرْبُعاء بضم الهمزة والباء والأَرْبُعاء بفتح الهمزة

---

(٢٧٦) ي: أولاك.

"٦٣" لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧٧) قال الجوهري في الصحاح (ربع) ١٢١٥/٣ وقد حكى عن بعض بني أسد فتح الباء وجاء في المقصور والممدود للقالي ٣٥٩ قال أبو زيد: بنو عقيل يقولون بكسر الباء ونقل الأزهري عن الليث في التهذيب ٣٧٥/٢ يوم الأربعاء بكسر الباء ومنهم من يقول: أربعاء بنصب الباء. وانظر الاقتضاب ٢٧٤.

(٢٧٨) ما بين الرقمين ساقط من / س.

"٦٤" ليس في ديوان سحيم ولم أعثر عليه في المصادر التي رجعت إليها.

(٢٧٩) قال أبو علي القالي في المقصور والممدود ٣٥٩: ولم يأت منه غير هذا الحرف الواحد ولم يذكر سيبويه هذا المثال في الأبنية وإنما جاء هذا الحرف عن طريق الكوفة. انظر أيضاً الاستراك على أبنية سبوبه ٨

(٢٨٠) انظر المقصور والممدود للقالي ٢٢٨ وجاء في التهذيب قعد فلان الأربعاء والأربعاوي أي متربعا.

وضم الباء. والأُرْبُعَاوى بضمهما معاً وألفٍ مقصورةٍ ومعناهُ أن يَقْعُدَ متربعاً. ويقال لليوم أيضاً: إرْبِعاءُ بكسر الهمزة والباء.

## ٤٥ ـ الأَوَّابُ والإِوَّابُ والأُوَّابُ:

الأَوابُ بفتح الهمزة: الذي رَجَعَ إلى الله تعالى وترك الاقبالَ على الدنيا وهو فَعَّالٌ من آبَ يؤُوبُ، أُرِيدُ به المبالغة في الاياب(٢٨١).

والإِوابُ بكسر الهمزة: مصدر أَوَّبَ يُؤَوِّبُ كما قالوا: **الحمّال** مصدر حمَّل يُحَمِّلُ. وضمت(٢٨٢) الواو مع انكسار ما قبلها لقوتِها بالادغَام كما قالوا اجلَوَّذَ اجلَوَّاذاً. وقد قرأ بعض: (إنَّ إلينا إِيَّابَهُم)(٢٨٣) بتشديد الياء. وهذه القراءة تحتمل تأويلين، أحدهما: أَنْ يكونَ فِعَّالاً وأصلُهُ اوَّاباً كما ذكرنا غير أَنّهُ لم يعتَدْ بالواو الأُولى حاجِزاً لسكونِها، والساكنُ حاجزٌ ضعيفٌ فأبدل(٢٨٤) الواوَ والثانيةَ ياءً لانكسار الهمزةِ فصار في التقدير اوْياباً ثم قلبت الواو الأولى ياءً أيضاً لاجتماع ياءٍ واوٍ وسكونِ احداهُمَا ولَأنَّ الواو الأُولى اذا لم تمنع الثانيةَ من الانقلاب مع بعدها عن الكسرة فهي أَجْـدَرُ بأن لا تَمْتَنِعَ من الانقلاب ونظير هذا قولهم: عُتِيٌّ وجُثِيٌّ. **والوجه الثاني**(٢٨٥) أَن يكون وزنه فِيعالاً لا فِعَّالاً، ويكـون أَصله إيْوابـاً فاعتـل كما اعْتَـلَّ سَيِّدٌ

---

(٢٨١) انظر الاقتضاب ٢٧٤.

(٢٨٢) س: صحت.

(٢٨٣) الغاشية ٢٥/٨٨ أيَابَهُمْ، وانظر المحتسب ٣٥٧/٢ وجاء في التهذيب ٦٠٩/١٥ قال الفراء: في قول الله تعالى... الآية. هو بتخفيف الياء والتشديد فيه خطأ وقال الزجاج: قرىء بالتشديد وهو مصدر أيب إياباً على معنى فيعل فيعالاً من آب يؤوب، والأصل إيواباً فادغمت الياء في الواو، وانقلبت الواو إلى الياء لأنها سبقت بسكون قلت ولا أدري من قرأ بالتشديد والقراء على «أيابهم» مخففاً. وانظر البيان في غريب إعراب القرآن ٥١٠/٢ وهي قراءة أبي جعفر كما ورد في تفسير القرطبي ٣٨/٢٠ والتكملة والذيل والصلة ٦٨/١ وانظر اللسان (أوب) ٢١٢/١.

(٢٨٤) فأبدل ساقطة من: س.

(٢٨٥) انظر التكملة والذيل والصلة ٦٨/١.

ومَيِّتٌ والفعل منه على هذا التقدير أَيَّبَ وأَصله أَيْوَبَ ثم اعتل كما ذكرنـا. والوجه الأَول أَقيس لأَنَّهُمْ قالوا في المصدر التأويب، والتَّفْعِيلُ انَّما يكون مصدرَ فَعَّلَ(٢٨٦) لا مصدر فيعل ومع ذلك فقد قالوا: هو سريع الأَوبة والأَيْبة وكأنهم انما اثروا الياء لخفتها(٢٨٦).

وأما الأُوابُ بضم(٢٨٧) الهمزة فجمع آيب، كما يقال: القَوَّام في جمع قائمٍ.

---

(٢٨٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٨٧) بضم الهمزة زيادة من: ع ح.

# حرف الباء

# باب المثلث المتفق المعاني
## وهو خمس كلمات(١)

١ ـ **البَرْكَةُ والبِرْكَةُ والبُـرْكَةُ:**

جماعةٌ(٢) من الناس يَسْأَلون في الدِّيةِ حكاها المطرزُ ويقالُ لها الجُمَّةُ أيضاً قال الراجز:

وجُـمَّـةٍ تسـأَلُـنِي أَعْـطَيْـتُ      وسَـائـلٍ عن خَبَـرِي لَـوَيْتُ«٦٥»

٢ ـ ويقال(٣): بَرَأ من مرضه **وبَرِىءَ وبَرُؤَ:**

٣ ـ (٤)**بَغَاث**(٥) **وبِغَاث وبُغَاث** لما **يُصَاد** من الطير ولا يَصِيدُ.

٤ ـ ويقال(٦): **بَجَحَ وبَجِحَ وبَجُحَ: إذا** فَرِحَ(٤).

---

(١) س د: ثلاث كلمات، سقطت مادة بغاث وبجح من النسختين، ذكر في أول الباب من نسخة (س) وهو خمس كلمات.

(٢) انظر الأمالي ١/٥٢ والتاج (برك) ٧/١٠٧ وعن ابن الأعرابي في التاج (جمم) ٨/٢٣٢.

«٦٥» لأبي محمد الفقعسي في اللسان (جمم) ١٤/ ٣٧٤ والتاج (جمم) ٨/٢٣٢. وبلا نسبة في الأمالي للقالي ١/٥٢، ٢/٢٤٤ مجالس العلماء ١٨٤ وشرح الفصيح لابن ناقيا ٢٧٩. والأول بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١/٤٢٠ والثاني بلا نسبة أيضاً في الصحاح (جمم) ٥/١٨٩٠.

(٣) جاء في الصحاح (برأ) ١/٣٦ برئتُ من المرض برءاً بالضم وأهل الحجاز يقولون برأت من المرض برءاً بالفتح. وانظر التهذيب ١٥/٢٦٩ والتاج (برأ) ١/٤٤.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من / س.

(٥) انظر اللسان (بغث) ٢/٤٢٣.

(٦) بالكسر والفتح لغة ضعيفة في اللسان (بجح) ٣/٢٢٨.

٥ ـ [٧]وقوم بَرَاءٌ وبِرَاءٌ وبُرَاءٌ[٧] ويروى بيت زهير على ثلاثة أوجه:

فـأمـا أَنْ يـقُـولَ بنـو مَـصَـادٍ ٭ إليكم: إنّنـا قَـوْمٌ بُـرَاءُ [٨] «٦٦»

---

(٧) ما بين الرقمين زيادة من: ل وانظر الاقتضاب ١٠٠.

(٨) في نسخة / ع زيادة بعد بيت زهير هي (براء بفتح الباء: مصدر وصف به كعدل ورضى، وبراء بكسر الباء جمع مثل كريم وكرام. وبراء بضم الباء جمع برىء أيضاً مثل كريم وكرماء ثم ترك الهمزة الأولى من براء).

«٦٦» شرح ديوانه ٧٤ وقال شارحه براء بضم الباء وكسرها وعن ابن جنى وبالوجهين في اللسان (برأ) ٢٤٨.

## المثلث المختلف المعاني
## وهو إحدى وعشرون كلمة[1]

١ ــ البَيْنُ والبِينُ والبُونُ:

البَيْنُ بفتح الباء: الفِراقُ، والبَيْنُ: الوَصْلُ، وهو[2] من الأَضْدادِ وفُسِّرَ قوله تعالى: (لقد تقطَّع بَيْنُكُمْ)[3] في قراءةِ من رَفَعَ وبه فُسِّرَ قول خوات بن جبيرٍ الأنصاري:

وأَهْلِ خِبَاءٍ صالحٍ ذاتُ بينِهِمْ قد احتربوا في عاجلٍ أنا آجلُهْ«٢٥»

والبَيْنُ أيضاً: مسافة ما بين الشَّيْئين وعليه جاء قول مهلهل:

كأنَّ رماحهُم أَشْطَانُ بِئْرٍ بعيدٍ بينَ جاليها جَرُورُ«٦٧»

ونحوه قولُ امرىء القيس:

بَعِيدَةُ بينَ المنكِبَينِ كأنما تَرَى عندَ مَجْرى الضَّفْرِ هِرًّا مُشَجَّرا«٦٨»

---

(١) س د ح: عشرون كلمة والمادة الساقطة هي: البسط.

(٢) انظر أضداد الأصمعي ٥٢ وابن السكيت ٢٠٤ وابن الأنباري ٧٦ وانظر تهذيب اللغة ٤٩٧/١٥ والصحاح (بين) ٢٠٨٢/٥.

(٣) الأنعام ٩٤/٦ (بينكم بالفتح) قال ابن خالويه في الحجة ١٢٠ ــ ١٢١ وحجة من قرأ بضم النون أنه جعله إسمًا معناه وصلكم وحجه من قرأ بالفتح أنه جعله ظرفاً معناه القضاء بين الغايتين ودليله قراءة عبدالله، وانظر أضداد الأصمعي ٥٢ وابن السكيت ٢٠٤ واشتقاق أسماء الله ٣١٢ والتيسير ١٠٥ والصحاح (بين) ٢٠٨٢/٥ والسبعة لابن مجاهد ٢٦٣ والتهذيب ٤٩٧/١٥.

«٦٧» ديوانه ٥٢ وبلا نسبة في اللسان (بين) ٢٠٩/١٦.

«٦٨» ديوانه ٦٣ وعجزه في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٤.

ويقال: بين الرجلين بَـوْنٌ[4] في الفضل، وبُـونٌ[5]. وبَيْنٌ: اسم[6] موضع قال الشاعر:

كـأنـمـا خَـثَّـتْـهُـمُ لَـغْـنَـةٌ سَـارَ[7] إلى بَيْنِ بهـا رَاكِبُ«٦٩»

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والبِينُ بالكسر: قطعةٌ من الأَرْض قدر مدِّ البصر قال ابن مقبل:

بسـرْوِ وحِمْيَـرَ أَبـوالُ البِغَـالِ بـه أَنَّى تسـدَّيت وَهْناً ذلـك البِينَا«٧٠»

والبُونُ[8] بالضم جمع بِوَانٍ وبُوانٍ، وهو عمود يكون في مقدم الخِبَاءِ.

٢ ـ البَزْرُ والبِزْرُ والبُزْرُ:

البَزْرُ بالفتح: ضربُ القَصَّار الثوبَ عند القِصَارَةِ. ويقال[9]: للخشبة التي يضرُب بها: المِبْزَرَةُ والبَيْزَارةُ والبزر أيضاً: كل شيء يُبْزر يقال[10]: بَزَرْتُهُ وبَذَرْتُهُ.

والبَزْرُ والبِزْرُ[11] بالفتح والكسر: واحد أَبْزَارِ القدر.

---

(٤) س: بين.

(٥) وبون ساقطة من: ي.

(٦) موضع قريب من الحيرة. انظر معجم ما استعجم ٢٩٧/١، والجبال والأمكنة والمياه ٣١.

(٧) ي: صار.

«٦٩» بلا نسبة في جمهرة اللغة ٣٣٢/١ ومعجم ما استعجم ٢٩٧/١.

«٧٠» لتميم بن مقبل في ديوانه ٣١٦ وإصلاح المنطق ٥ والاشتقاق ٧٠ وتهذيب اللغة ٥٠٠/١٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٣٣ والصحاح بين ٢٠٨٥/٥ وأمالي المرتضى ٢٩١/١ واشتقاق أسماء الله ٣١٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٤ واللسان (سدا) ٩٧/١٩ و(بين) ٢١٨/١٦. والتاج (بول) ٢٣٧/٧ و(بين) ٤٨/٩ وعجزه بلا نسبة في الجمهرة ٢١١/٣ وشرح الفصيح لابن ناقيا ٣٧٢.

(٨) انظر الصحاح (بون) ٢٠٨١/٥.

(٩) انظر التهذيب ١٩٥/١٣.

(١٠) المصدر السابق.

(١١) البزر ساقطة من: ي.

والبُزْرُ بالضم: جمع البَزْرَاءِ من النساء، وهي الكثيرة الوَلَدِ.

**٣ ـ البَشْرُ والبِشْرُ والبُشْرُ:**

والبَشْرُ بالفتح: مصدر بشرتُ الجلدَ إذا قَشَرْتَهُ، ومصدر بشرتُ الحرفَ من الكتاب، ومصدر بَشَرْتُ الرجلَ اذا بَشَّرْتَهُ[١٢].

والبِشْرُ بالكسر: طلاقة الوجه. ويقال[١٣]: بَشَرْتُهُ بِبِشْرٍ حسن والبِشْرُ أيضاً: إسم موضع[١٤] قال الأخطل:

سَمَوْنَا بِعرْنِينٍ أَشَمَّ وعَارِضٍ لنمنعَ ما بين العراقِ إلى البِشْرِ«٧١»

والبُشْرُ بالضم: جمع بشير وأَصله[١٥] الضم ثم يخفف وقرأ بعض القراء (هو الذي يُرْسِلُ الرياحَ بُشُراً بين يدي رَحْمَتِهِ)[١٦] وقال الأُبيرد بن المعتذر[١٧]:

كأنْ لم يصاحِبْنَا بُرَيْدٌ بغبطَةٍ ولم تأتِنَا يوماً بأخبارِهِ البُشْرُ«٧٢»

**٤ ـ البَضْعُ والبِضْعُ والبُضْعُ:**

البَضْعُ بالفتح: تقطيع اللحم. والبَضْعُ أيضاً: الشَّقُ. ومنه[١٨] قيل

---

(١٢) ع: إذا بشرته يقال بشرت الرجل أبشره وبشرته فانبشر والبشر بالكسر.

(١٣) انظر الجمهرة ١/٢٥٧ والصحاح بشر ٢/٥٩٠.

(١٤) اسم جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية. انظر الجمهرة ١/٢٥٧ ومعجم ما استعجم ١/٢٥٢ والجبال والأمكنة والمياه ٣١ ومعجم البلدان ١/٤٢٦.

«٧١» ديوانه ١٩٠ ومعجم ما استعجم ١/٢٥٢.

(١٥) انظر تفسير القرطبي ٧/٢٢٩.

(١٦) الأعراف ٧/٥٧ بشّراً والحجةلمن قرأه بالباء وضم الشين أنه جعله جمع ريح بشور وهي التي تبشر المطر. انظر معاني القرآن ٢/٢٦٩ والسبعة لابن مجاهد ٢٨٣ والحجة لابن خالويه ١٣١ ـ ١٣٢ والتيسير ١١٠ وذكر القرطبي سبع قراءات في بشر في تفسيره ٧/٢٢٩. وانظر اللسان (بشر) ٥/١٢٧.

(١٧) ي: الأبيرد اليربوعي.

«٧٢» اللابيرد الرياحي في ذيل الأمالي ٣.

(١٨) انظر جمهرة اللغة ١/٣٠١.

للشجة التي تشق اللحمَ شقاً خفيفاً: باضِعَةٌ، ومنه: بَضَعَ الحجَّام عنقَ المحْتَجِمْ بمبْضَعِهِ.

والبَضْعُ والبُضُوعُ: الرَّيُّ من الماء. والبَضْع: مصدر بَضَعْتُ المرأة، إذا باشرتها. وأكثر ما يقال[19]: باضَعْتُها، والبضع جمع بَضْعَةٍ. قال زهير:

دماً عند شِلْوٍ تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وبَضْعَ لِحَامٍ في أهابٍ مُقَدَّدِ«٧٣»

هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائل[20].

والبَضْعُ[21] والبِضْعُ بالفتح والكسر: ما بين واحدٍ إلى خمسة في قولِ[22] أبي عبيدة. وقال غيره: هو ما بين واحد إلى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف[23] (فَلَبِثَ في السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ)[24] [25]وكانت سبعاً فيما ذكر المفسرون[25].

والبُضْعُ بالضم: النِّكَاحُ. [26]يقال فلان[27] يملك بُضْع المرأة[26]. والبُضْعُ: جمع بضيع، وهو البَحْر.

---

(١٩) عن الأصمعي في معجم مقاييس اللغة ٢٥٥/١.

«٧٣» ديوانه ٢٢٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢٥٥/١ واللسان (بضع) ٣٥٩/٩ والتاج (بضع) ٢٧٧/٥.

(٢٠) الأوائل زيادة من: د.

(٢١) جاء في الصحاح (بضع) ١١٨٦/٣ بضع من العدد بكسر الباء، وبعض العرب يفتحها وهو ما بين الثلاث إلى التسع.

(٢٢) انظر تهذيب اللغة ٤٨٨/١ واللسان (بضع) ٣٦٢/٩ وانظر الجمهرة ٣٠١/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢٥٧/١ والتكملة والذيل والصلة ٢١٦/٤.

(٢٣) ع: يوسف عليه السلام.

(٢٤) يوسف ٤٢/١٢ وانظر تفسير القرطبي ١٩٧/٩.

(٢٥) ما بين الرقمين ساقط من س.

(٢٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٧) انظر الجمهرة ٣٠١/١ والصحاح بضع ١١٨٧/٣ والتاج (بضع) ٣٧٦/٥.

٥ ـ البَرُّ والبِرُّ والبُرُّ:

البَرُّ بالفتح: خلافُ البحر. والبرُّ: نقيضُ الكِنِّ[٢٨] يقال[٢٩]: خرجت بَرًّا. والبَرُّ. صفة للحَجِّ المقبُولِ[٣٠]، [٣١]وكذلك كلُّ عملٍ صالحٍ.

يقال: حجٌّ بَرٌّ وبارٌ. وكذلك الرجلُ المقبولُ الحَجِّ[٣١]، والبَرُّ: من صفاتِ الله عزَّ وجلَّ. ورجل بَرٌّ بأَبيه: أي بَارٌّ. هذه كلها بالفتح[٣٢].

والبِرُّ بالكسر الاْكرَامُ. والبِرُّ[٣٣]: الفأرةُ. وبه فَسَّرَ بعض[٣٤] اللغويين قولَ[٣٥] العرب: ما يعرف هِرًّا من بِرٍّ. فقال: معناه: ما يعرف قِطًّا من فأرة. وقيل[٣٦]: الهِرُّ: دعاء الغنم، والبِرُّ: سَوْقُها. وقيل[٣٧]: الهرُّ دعاؤها إلى الماء. والبِرُّ: دعاؤها إلى العلف. وقيل الهِرُّ: العقوق، والبِرُّ: اللُّطف، وهو قول الفراء[٣٨]، وقيل: الهِرُّ: الكراهية والبِرُّ: الاكْرَامُ وقال[٣٩] أبو عبيدة: معناه: ما يعرف الهَرْهَرَة من البَرْبَرَة. والهَرْهَرَةُ: صوت الضأن،

---

(٢٨) كذا في التهذيب ١٨٤/١٥ واللسان (برر) ١١٩/٥.

(٢٩) جاء في التهذيب ١٨٤/١٥ هذا من كلام المولدين وما سمعته من فصحاء العرب البادية.

(٣٠) س: صفة الحج.

(٣١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٢) س: مفتوحة.

(٣٣) في اللسان (برر) البر الفأرة في بعض اللغات.

(٣٤) منهم أبو عثمان الأشنانداني ذكره ابن دريد في جمهرته ٢٨/١ وخالد بن كلثوم: انظر الفاخر ٤٣ مجمع الأمثال ٢٧٠/٢.

(٣٥) انظر جمهرة اللغة ٢٧/١ والفاخر ٤٣ وفصل المقال ٥١٥ وأساس البلاغة ٤١ ومجمع الأمثال ٢٦٩/٢ واللسان (برر) ١١٨/٥ و(هرر) ١٢٢/٧.

(٣٦) انظر معجم مقاييس اللغة ٨/٦ ونقل صاحبه التاج في (مادة) برر ٣٧/٣ عن ابن الأعرابي وعكسه يونس فقال: الهر: سوق الغنم والبر: دعاؤها وقول يونس في التهذيب ١٨٨/١٥.

(٣٧) تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ عن الفزاري وكذلك في الفاخر ٤٣ واللسان (سرر) ١١٨/٥.

(٣٨) انظر فصل المقال ٥١٥ وذهب إلى ذلك الجوهري في صحاحه (برر) ٥٨٨/٢.

(٣٩) انظر الفاخر ٤٣ وفصل المقال ٥١٥ ومجمع الأمثال ٢٧٠/٢ ولأبي عبيد في تهذيب اللغة ١٨٨/١٥.

والبربرة: صوت المِعَزِ وروي عن ابن الأَعرابي[٤٠] انه قال: معناه[٤١]: ما يعرف هَارًّا من بارٍّ، والبِرُّ: الخير. والبِرُّ قبول الحج، فاذا وُصِفَ به الحج فتحت الباء قال النابغة:

مُشَمِّـرِينَ على خُـوصٍ مُـزَمَّمَـةٍ نَرْجُو الالهَ ونَرْجُو البِرَّ والطُّعَمَا«٧٤»

وقال ثعلب: البِرُّ: القَلْبُ[٤٢] يقال: هو مطمئن البِر قال: أنشـدنا ابن الأَعرابي[٤٣].

أَكـونُ مكانَ البـرِّ منـهُ[٤٤] ودُونَـهُ وأَجْعَـلُ مـالي دُونَـهُ وأُؤامِـرُه«٧٥»

هذه كلها مكسورة الأَوائل.

والبُرُّ بالضم: الحنطةُ.

٦ ـ البَوْرُ والبِيرُ والبُورُ:

البَوْرُ بالفتح: كسادُ السُّوقِ. والبَوْرُ: الاختبارُ قال مـالك بن زُغْبـة الباهلي:

بضـرب كـآذانِ الفِـراءِ فُضُـولُـهُ وطَعْنٍ كإِيزاغِ المخَاضِ تبُورُهَـا«٧٦»

---

(٤٠) انظر الصحاح (برر) ٥٨٨/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٩/٢ واللسان (هرر) ١٢٢/٧ والتاج (برر) ٣٧/٣.

(٤١) ي: ما يعرف هاراً من بار معناه.

«٧٤» ديوانه ١٠٦.

(٤٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٨٨/١٥ وانظر التكملة والذيل والصلة ٤١٦/٢.

(٤٣) انظر تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ واللسان (برر) ١١٩/٥.

(٤٤) ي: عنه.

«٧٥» لخداش بن زهير في التكملة والذيل والصلة ٤١٦/٢ والتاج (برر) ٣٧/٣ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥ / ١٨٨ واللسان (برر) ١١٩/٥.

«٧٦» له في الابل للأصمعي ٦٩ والمعاني الكبير ٩٧٩/٢ والاشتقاق ٢١٠ وجمهرة اللغة ٢٧٧/١ و٢٥١/٣ والفاخر ٢٠٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٦٦ ومجالس العلماء ٢٠٤ وشرح القصائد التسع المشهورات ٥٦١/٢ واللسان (بور) ١٥٤/٥ وبلا نسبة في الكامل ٣٢٠/١ والصحاح (بور) ١٤٥/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٧/١ والتقفية ٤٢ والمقصور =

والبير بالكسر: معروفة:

ورجلٌ[٤٥] بُورٌ بالضم: وقومٌ بورٌ وهو الضَّالُّ: قال الله تعالى (وكنتم قَوْماً بُوراً)[٤٦] وقال عبدالله بن الزبعرى السهمي[٤٧]:

يــا رسـولَ المليـكِ انَّ لســانِي    راتِقٌ مــا فتقْتُ إذ أنـا بُــورُ«٧٧»

[٤٨]والبيرُ بالكسر أيضاً عند المنجمين: درجةٌ من درجاتِ الفلكِ اذا حَصَـلَ فيها الكَـوْكَبُ قالـوا إنه في بيـرٍ، ويسمون تلك الـدرجات آبـار الكواكبِ، كالدَّرجة السادسةِ من الحَمَلِ والسَّابعةِ والثامنـة ونحو ذلك[٤٨].

## ٧ ـ بَوْصُ وبِيصُ وبُوصُ:

البَوْصُ بالفتح[٤٩]: اللون. والبَوْصُ: السَّبْقُ والفَوْتُ يقال[٥٠]: باصَهُ يَبُوصُهُ[٥١] إذا سبقَهُ وتقدَّمَهُ[٥١] قال امرؤ القيس:

أَمِنْ ذكْرِ سلْمى إذ نأتْكَ تَنُوصُ    فتقصُـرُ عنهـا خُـطْوَةً وتَبُـوصُ«٧٨»

---

= والممدود ٢٤١ والأفعال للمعافري ٢١٥٨/٥ وعجزه له في تهذيب اللغة ٢٦٦/١٥ وبلا نسبة في لحن العوام ٤٥.

(٤٥) قال البطليوسي في الاقتضاب ١١ يقال: بار الشيء يبرر بوراً وبواراً بفتح الباء، فإذا وصفت به قلت رجل بور بضم الباء. وانظر الفائق ٧٧/٣.

(٤٦) الفتح ١٢/٤٨.

(٤٧) السهمي ساقطة من: س.

«٧٧» له في الاقتضاب ١١ وإصلاح المنطق ١٢٥ وطبقات ابن سلام ٥٩ والجمهرة ٢٧٧/١، ٢٠٣/٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٨٩، ٥٩٤ والصحاح (بور) ٥٩٧/٢ والأمالي للقالي ٢١٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٦/١ والسمط ٨٣٣/٢ والزينة ١٠٣/١ واللسان (بور) ١٥٣/٥. وبلا نسبة في الأتباع لأبي الطيب ٢٣ واشتقاق أسماء الله ٦٣ ولعبدالله بن رواحة في التاج (بور) ٦٠/٣.

(٤٨) ي: والبر بالكسر أيضاً وما أثبتناه من / ع وما بين الرقمين ساقط من / س.

(٤٩) بالضم في الصحاح (بوص) ١٠٣١/٣.

(٥٠) انظر معاني القرآن ٣٩٧/٢ والجمهرة ٣٠٠/١ والتاج (بوص) ٣٧٥/٤.

(٥١) ما بين الرقمين ساقط من / س.

«٧٨» ديوانه ١٧٧ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٨٤ ومعاني القرآن ٣٩٧/٢ والأضداد للأنباري ١٠٥ والصحاح (بوص) ١٠٣١/٣ واللسان (بوص) ٢٧٤/٨ والتاج (بوص) ٣٧٥/٤.

وأَنشد يعقوب:

فــلا تَعْجَــلْ عـليَّ ولا تَبُـصْنِـي     ودَالِــكْـنِــي فــإنِـي ذو دَلاكِ«٧٩»

ويقال(٥٢): وَقَعَ في حَيْصَ بَيْصَ، وحِيصَ بِيصَ، بالفتح والكسر: أي في شدَّةٍ.

وحُكيَ(٥٣) عن بعض العَرَبِ أنه(٥٤) يقال: أنك لتحسبُ عليَّ الأَرضَ حَيْصاً بَيْصاً. وقال الهذلي:

قــد كنتُ خرَّاجـاً ولُوجـاً صَيْرفـاً     لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ«٨٠»

أي لم أَنْشَبْ في شدةٍ فتعذَّر عليَّ الخلاصُ منها.

والبُوص(٥٥) بالضم: عجيزة المرأة وقد(٥٦) تفتح.

٨ ـ البَصْرُ والبِصْرُ والبُصْرُ:

البَصْرُ بالفتح: أَنْ يُضَمَّ أَدِيمٌ إلى أَديمٍ ثم يُخاطا كما يُفْعل بالثوب.

---

«٧٩» عن الليث في اللسان (بوص) ٨/٢٧٣ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/٢٥٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٥٥ التاج (بوص) ٤/٣٧٥.

(٥٢) بالفتح والكسر والتنوين في جمهرة اللغة ١/٣٠١ وبالفتح والكسر في الصحاح بيص ٣/١٠٣١ وبالفتح في معجم مقاييس اللغة ١/٣٢٦ وعنده أن بيص اتباع وبالفتح في الفائق ١/٣٢٠ وجاء في اللسان (بيص) ٨/٢٧٤ ويقال وَقَعُوا في حَيْصَ بَيْصَ وحِيصَ بِيصَ وحِيصٍ بِيصٍ مبني على الكسر: أي شده وقيل: أي اختلاط من أمر لا مخرج لهم ولا محيص.

(٥٣) انظر اللسان (بيص) ٨/٢٧٤.

(٥٤) س: قال.

«٨٠» لأمية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/٤٩١ وإصلاح المنطق ٣١ والصحاح (لحص) ٣/١٠٥٥ (وحيص) ٣/١٠٣٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٩ واللسان (حيص ٨/٨٥ (الحص) ٨/٣٥٤ والهذلي في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٥٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٢٤ والبيت بلا نسبة في ٥/٢٣٧.

(٥٥) بالضم والفتح في الصحاح (بوص) ٣/١٠٣١.

(٥٦) وقد تفتح ساقطة من: ي.

والبِصْرُ بالكسر[٥٧]: حجارة بيض رِخوةٌ فإذا زدت عليها تاء التأنيث فَتَحْتَ قال ذو الرمة:

تـدَاعَيْنَ باسمِ الشَّيْبِ في مُتَثَلِّمٍ جـوانبُـهُ من بَصْـرَةٍ وسِـلَامِ «٨١»

وقال العباس بن مرداس:

إن كنتُ جَلْمُودَ بِصْرٍ لا أُوَبِّسُـهُ أُوقِـدْ عليه فـأَحْمِيـهِ فَيَنْصَدِعُ«٨٢»

والبُصْرُ بالضم: غِلَظُ كل شيء وجمعه أَبْصارٌ.

**٩ ـ البَكْرُ والبِكْرُ والبُكْرُ:**

البَكْرُ بفتح الباء: الفِتيُّ من الابِلِ، وجمعُهُ بِكَارَةٌ. قال امرؤ القيس:

يَغِطُّ غَـطِيطَ البَكْرِ شُـدَّ خِنَـاقُـهُ لِيَقْتلَني والمـرء ليس بقَـتَّـالِ«٨٣»

وبَكـرٌ: من أَسماء الـرجـال. وبكـر قبيلةٌ، وهي أختُ تغلب قـال جريرُ بن الخَرْقاء[٥٨] يخاطبُ الأخطل:

أَتغضَبُ أَنْ تعـزَّ الـنـاسَ بَكْـرٌ وبيتُ العـزِّ في بَكْـرٍ تَلِيـدُ«٨٤»

---

(٥٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٧/١ وتهذيب اللغة ١٧٥/١٢.

«٨١» ديوانه ٦٥٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٧/١، وإصلاح المنطق ٢٩ والجمهرة ٢٥٩/١، والصحاح (بصر) ٥٩١/٢، والتقفية ٢٧٦ وديوان الأدب ١٣٧/١، واللسان (بصر) ١٣٣/٥ والتاج (بصر) ٤٩/٣، والبيت بلا نسبة في اشتقاق أسماء الله ١٠٨ والخزانة ٢٢٠/٢ واللسان (سلم) ١٨٩/١٥ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٣٥ وتهذيب اللغة ١٧٥/١٢.

«٨٢» ديوانه ٧٦ والصحاح (بصر) ٥٩١/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٦/١، واللسان (بصر) ١٣٣/٥ و(أبس) ٢٩٩/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٠ وتهذيب اللغة ١٧٥/١٢ والصحاح (أبس) ٩٠٠/٢ واشتقاق أسماء الله ١٠٨ والأفعال للمعافري ٨٨/٢، وفيه صخر وكذلك في الحماسة الشجرية ١٤٧/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٦١/٢ وصدره بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٦٤/١، وحماسة الظرفاء ٤٢/١.

«٨٣» ديوانه ٣٣ وشرح سقط الزند ٦٢٩/٢ والسمط ٤٨٨/١ وبلا نسبة في دلائل الاعجاز ٦٨.

(٥٨) س: جرير خرقاء.

«٨٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والبِكْرُ بالكسر(٥٩): أول ولد الرجل. وبِكرُ كل شيء أَوَّلُهُ وإذا نكح الرجل امرأة لم يكن لها زوج قبله ولم تكن له امرأة قبلها، ووُلِدَ له أول ولدٍ منها، فالولد بِكْرٌ وأبوه بِكْرٌ وأُمهُ بِكْرٌ وهو معنى قول الكميت:

يا بِكْرَ بِكْرَيْنِ ويا خِلْبَ الكَبِدْ ... أصبحتَ مني كذراعٍ من عَضُدْ«٨٥»

وقيل(٦٠): إنما أراد أنه كان بِكْرَ أبويهِ، وأبوهُ بِكْرَ أبويه وأمهُ بِكْرَ أبويها. وذلك أكمل لقوته. وكانت(٦١) العرب تقول: أشد الناس بكر بن بِكْرَيْنِ. والبِكْرُ الكَرْمُ الذي حَمَلَ أولَ مرةٍ. وناقة بِكْرٌ: فَتِيَّةٌ وكذلك نخلة بِكْرٌ.

والبُكْرُ بالضم: السَّحَابُ المبكرةُ بالمطرِ، والبُكْر: الابلُ المبكرةُ بالنتاجِ. وهي مخففة من بُكُرٍ، والواحدة منها بَكُورٌ. وكذلك قوم بُكُرٌ في حوائجهم وبُكْرٌ قال طرفة في الابل:

لا تَعِزُّ الخمرُ إن طافُوا بهَا ... بسباءِ الشَّوْلِ والكومِ البُكُرْ«٨٦»

وقال(٦٢) الهذلي في النَّخل:

ذلك ما دينُكَ إذ جُنِّبَتْ ... أَحْمَالُهَا كالبُكُرِ المُبْتِلِ«٨٧»

---

(٥٩) بالكسر ساقطة من: ي.

«٨٥» ديوانه ١٦٦/١ وبلا نسبة في نظام الغريب ٢١ وقد ضبطها المحقق بالفتح وفصيح ثعلب ٥٥ وجمهرة اللغة ٢٣٩/١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٥٤/١، والأمالي ٢٤/١ والصحاح (بكر) ٥٩٥/٢ وأضداد الأنباري ٢٤٦ وديوان الأدب ١٨٠/١ وشرح الفصيح لابن ناقيا ٢٤٠ والتلويح على شرح الفصيح ٥٥، واللسان (بكر) ١٤٥/٥.

(٦٠) إليه ذهب ابن الأعرابي، انظر الفصيح ٥٥.

(٦١) انظر أساس البلاغة ٥٩ والتاج (بكر) ٥٧/٣.

«٨٦» ديوانه ٧٩ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١.

(٦٢) ع: قال المتنخل الهذلي.

«٨٧» للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٥٢/٣، وتهذيب اللغة ٢٢٦/١٠، واللسان (بكر) ١٤٤/٥، والتاج (بكر) ٥٧/٣.

١٠ ــ البَرْكُ والبِرْكُ والبُرْكُ:

البَرْكُ بفتح الباء: الصَّدر فإذا[٦٣] زدتَ عليه تاء[٦٤] التأنيث كسرتَ الباء فقلت[٦٥] بِرْكَة قال الكميت:

واحتَـلَّ بَــرْكُ الشِّتـاءِ منـزلَـهُ وبـاتَ شَيْخُ العيـالِ يَصْطَلِبُ«٨٨»

وكان زياد[٦٦] أخو معاوية يلقبُ أَشْعَرَ بَرْكاً لكَثْرَةِ الشَّعْر على صدرِه

والبَرْكُ: جماعةُ الابل، وقيل[٦٧]: هي الباركةُ منها خاصة. قال طرفة:

وَبَـرْكٍ هُجُودٍ قـد أَثَارَتْ مَخَـافَتِي نَوادِيَهُ[٦٨] أَمشي بعَضْبٍ مُجَرَّدِ«٨٩»

[٦٩]هذه كلها مفتوحةٌ.

وأما بِركُ[٧٠] بكسر الباء: فإنه اسم موضع باليمن قال زهير:

---

(٦٣) انظر جمهرة اللغة ٢٧٢/١ والصحاح (برك) ١٥٧٤/٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧.

(٦٤) ي: هاء.

(٦٥) فقلت بركة ساقطة من: ي.

«٨٨» ديوانه ٨٢/١ والاقتضاب ٣١٧ وشرح سقط الزند للبطليوسي ١٦٣٧/٤ وإصلاح المنطق ٣٩ والمعاني الكبير ٤١٥/١، ١٢٥١/٣ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠، والصحاح (صلب) ١٦٤/١ والتقفية ٨٩ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤ وشرح أدب الكاتب ١٧٤ واللسان (برك) ٢٧٨/١٢ و(صلب) ١٦/٢ والتاج (برك) ١٠٩/٧، وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٠٢/٣.

(٦٦) انظر جمهرة اللغة ٢٧٢/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧.

(٦٧) انظر نظام الغريب ١٣٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٨٦/١ وجمهرة اللغة ٢٧٣/١ وعن أبي عبيدة في شرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ وجاء في التهذيب٢٢٧/١٠ الليث: البرك الابل البروك اسم لجماعتها.

(٦٨) للبيت رواية أخرى في ي: هي بواديها.

«٨٩» ديوانه ٦١ ونظام الغريب ١٣٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٨٦/١ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠ واللسان (برك) ٢٧٧/١٢.

(٦٩) ح: وبرك الغماد موضع هذه كلها وانظر الجبال والأمكنة والمياه ٣٧ وفيه: موضع من وراء مكة بخمس ليال بناحية الساحل مما يلي البحر وفي بالكسر ضبط قلم.

(٧٠) ناحية باليمن وهو نصف الطريق بين حلى ومكة، انظر معجم ما استعجم ٢٤٣/١ ومعجم البلدان ٤٠٠/١ والصحاح (برك) ١٥٧٥/٤.

شَطَّتْ بهم قَرْقَرى بِـرْكُ بـأَيْمِنُهم      والعَالياتُ وعن أَيْسَـارِهـم خِيَمُ«٩٠»

والبُرْكُ(٧١) بضم الباء: جمـع برِيـكٍ، وهو الـرُّطَبُ يؤكل بـالزبـد حكاه(٧٢) أبو عمر المطرز. والبُرك أيضاً: جمعُ براكٍ وهو نوع من السَّمَكِ له مَنَاقِير.

١١ ــ البَدُّ والبِدُّ والبُدُّ:

البَدُّ بالفتح: مصدر بددت السَّرْجَ إذا جعلتَ له بِدَاداً ومصدرُ بَدَدْتُ البِدَادَ عن الدَّبُرِ إذا شققتُه. ومصدر بَدَّ يَدَيْهِ إذا باعد أحدُهما من الأُخْرَى. والبَدُّ(٧٣) أيضاً: التَّعَبُ: حكاه المطرز، هذه كلها مفتوحة.

والبِدُّ بالكسر: المِثْلُ. يقال(٧٤): هو نده بالنون ونَدِيدُهُ وَنَدِيدَتُهُ وبِدُّهُ وبَدِيدُهُ. ولا يقال بَدِيدَتُهُ حكى ذلك المطرز،

والبُدُّ بضم الباء: جمع الأَبَدِّ وهو من الرجال المتباعد ما بين الفخذين ومن الخيل المتباعد ما بين القدمين قال الراجز:

أَلَدُّ يمشي مشيةَ الأَبَدِّ«٩١»

والبُدُّ: جمع البدَّاءِ من النِّساء، وهي العظيمة(٧٥) الأَسْكَتَيْنِ. ولا بد من ذلك أيضاً: أي لا انفصال عنه ولا ترك له، والبُدُّ(٧٦) أيضاً: واحد البِدَدَةِ وهي بيوتٌ فيها أَصنام في بلاد الهند.

---

«٩٠» ديوانه ١٤٧.

(٧١) انظر التهذيب ٢٣٢/١٠ وعن أبي عمرو في التاج (برك) ١٠٧/٧.

(٧٢) أبو عمر ساقطة من: ي.

(٧٣) عن ثعلب عن عمرو عن أبيه في التهذيب ٧٨/١٤ وعن ابن الأعرابي في التاج (بدد) ٢٩٥/٢.

(٧٤) جاء في التهذيب ٧٨/١٤ عن ثعلب عن عمرو عن أبيه: هو بده وبديداه: أي مثله.

«٩١» لأبي نخيلة السعدي في الابل للأصمعي ١٢٥ والصحاح (بدد) ٤٤٢/١ واللسان (بدد) ٤٦/٤ وبلا نسبة في التهذيب ٨٠/١٤ والتنبيهات ١٨٩ والتكملة والذيل والصلة ١٩٥/٢.

(٧٥) س: الغليظة.

(٧٦) انظر التهذيب ٧٧/١٤ والصحاح (بدد) ٤٤٢/١ واللسان (بدد) ٤٨/٤.

## ١٢ ـ البَلُّ والبِلُّ والبُلُّ:

البَلُّ بالفتح: مصدر بللتُ الشيءَ بالماء ونحوه وبلَّكَ[٧٧] الله بابنِ أي[٧٨] رَزَقَكَهُ. وبَلَّ الشيء. إذا ذهب قال كُثَيِّر:

وكــانَ لهــا بــاغٍ ســوايَ فَبَلَّتِ«٩٢»

والبِلُّ[٧٩] بكسر الباء: المُبَاحُ بلغة حِمْيَرَ واختلف النَّاسُ في معنى[٨٠] قول[٨١] عبدالمطلب في زمزم: وهي لشاربٍ حِلٌّ وبِلٌّ. قال[٨٢] الأصمعي:

بِلٌّ: مباح. وقال قوم: بِلٌّ اتباع لحِـلّ، كما قيـل[٨٣] حَسَنٌ بَسَنٌ وشَيْطَانٌ ليطَانٌ وقال قوم: بِلٌّ شِفَاءٌ، من قولهم: بَلَّ من مرضه وأَبَلَّ واستبلَّ[٨٤]: إذا بَرِىءَ. وهذا القول أَشبه الأقوال بها[٨٥] لأن زمزم لها أسماء كثيرةٌ.

---

(٧٧) انظر تهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٩ والصحاح (بلل) ٥/ ١٦٤١.

(٧٨) أي ساقطة من: س.

«٩٢» ديوانه ٩٨ صدره: وغودر في الحي المقيمين رحلها وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧٧ والخزانة ٢/ ٣٧٧ واللسان (بلل) ١٣/ ٧١ والتاج (بلل) ٧/ ٢٣٦.

(٧٩) انظر الأتباع لأبي الطيب ٢٣ والأتباع والمزاوجة ٦٢ والفائق ١/ ١١١ والغريبين ١/ ٢٠٩ واللسان (بلل) ١٣/ ٦٩.

(٨٠) معنى ساقطة من: س.

(٨١) انظر الأتباع لأبي الطيب ٢٣ واللسان (بلل) ١٣/ ٦٩ ونسب لـه وللعباس بن عبدالمطلب في الفائق ١/ ١١١ وللعباس في الغريبين ١/ ٢٠٩. وانظر الصحاح (بلل) ٥/ ١٦٣٩.

(٨٢) جاء في الصحاح (بلل) ٥/ ١٦٣٩ قال الأصمعي: كنت أرى أن بلا أتباع لحل حتى زعم المعتمر بن سليمان أن بلا مباح في لغة حمير والقول له في اللسان (بلل) ١٣/ ٦٩ وانظر إصلاح المنطق ٢٢ وجمهرة ابن دريد ١/ ٣٨، ٦٤ والأتباع والمزاوجة ٦٢ وأساس البلاغة ٦٣ والأتباع للسيوطي ٨٩.

(٨٣) انظر الأتباع لأبي الطيب ١٢، ٧٥.

(٨٤) انـظر الجمهرة ١/ ٣٧ وتهـذيب اللغة ١٥/ ٣٤٣ والصحـاح ٥/ ١٦٣٩ والفائق ١/ ١١١ والأتباع للسيوطي ٨٩.

(٨٥) س: به.

يقال[٨٦] لها: زمزم، وزممُ، وزُمَزِمُ والمضنونةُ وركضةُ جبريل[٨٧]، وحفيرُ عبدالمطلب، وشُبَاعَةُ والرواءُ والشفيا[٨٨] وطَعَامُ طُعْمٍ، وشِفَاءُ سُقْمٍ. فقولهم في اسمها[٨٩]: شفاءُ سقمٍ يقوى قول من قال معنى بِلٍ: شفاءٌ.

والبُلُّ بضم الباء: جمع الأَبَلّ من الرِّجال وهو الشَّدِيدُ اللَّوْم والأَبَلُّ أَيضاً: الذي لا يستحي. والأَبَلُّ: الممتنع ممن يُرِيدُهُ[٩٠] قال الشنفرى:

غيثُ مُزْنٍ غامرٌ حيث يُجْدي وإذا يغزو فليثٌ أَبَلُّ«٩٣»

## ١٣ ـ البَلَّةُ والبِلَّةُ والبُلَّةُ:

البَلَّةُ بالفتح: مصدرُ بللتُه بالماء، وهي الفَعْلَةُ الواحدةُ من البَلِّ كالضَّرْبَةِ من الضَّرْبِ. والبَلّةُ[٩١] أيضاً: الغِنَى بعد الفقرِ والبَلَّةُ: ريحٌ باردةٌ معها مطر. قال الراجز:

الجأَنِي الليلُ وريحٌ بَلَّهْ إلى سوادِ ابِلٍ وثَلَّهْ«٩٤»

وسَكَنٍ تُوقَدُ في مِظَلَّهْ.

أراد بالسَّكَنِ: النار.

والبِلَّةُ بالكسر: أَثَرُ البَلَلِ. والبِلَّةُ أَيضاً: العافيةُ.

---

(٨٦) ورد من أسمائها في سيرة ابن هشام ١٥٤/١ طيبة وبرة والمضنونة وزمزم وجاء في معجم البلدان ١٤٨/٣ هي زمزم وزُمَّمُ وزُمْزَم وزمازم وركضة جبريل وهزمة جبريل وهزمة الملك والشباعة وشباعة وبرة ومضنونة وتكتم وشفاء وطعام طعم وشراب الأبرار وطعام الأبرار وطيبة. وانظر الجبال والأمكنة والمياه ١١٦.

(٨٧) ع: وركضة جبريل عليه السلام.

(٨٨) الشفيا ساقطة من: ي.

(٨٩) س: أسمائها.

(٩٠) من يريده ساقطة من: س.

«٩٣» له أو لتأبط شرّاً في شرح حماسة أبي تمام ٣٤٤/١.

(٩١) أيضاً ساقطة من: س.

«٩٤» للكلابي في إصلاح المنطق ٥٥ ـ ٥٦ وتهذيب إصلاح المنطق ٩٨ وبلا نسبة في المعاني الكبير ٤٣٣/١ والمخصص ٣٨/١١ واللسان (طلل) ٤٤٤/١٣.

والبُلَّةُ[٩٢] بالضم: بقية الكلأ عن أبي[٩٣] عمر المطرز.

١٤ ـ البَرْكَةُ والبِرْكَةُ والبُرْكَةُ:

البَرْكَةُ بالفتح: البُرُوك.

والبِرْكَةُ بالكسر: هيئةُ البروك. والبَرْكَةُ أيضاً: الحفرة التي يُسْتَنقَعُ فيها الماء، وهي مخففة من بَرِكَةٍ. والبِرْكَةُ أيضاً: أَنْ يَدِرَّ لبن الناقة وهي باركة فيقيمها الراعي فيحلبها قال الكميت:

وحَلِيبُ بِرْكَتِهَا اللَّبُّو ن لَبُونُ جودِكَ غيرُ ماضِرْ"٩٥"

وبِرْكَةُ[٩٤] اسم[٩٥] موضع قال حميد بن ثور:

طَوَتْ دون مِثْلِ القُلْب منهَا أَلِفَّةً كأَرْدِيَةٍ من بِرْكَةٍ تَسْتَجِيدُها"٩٦"

والبُرْكَةُ[٩٦] بضم الباء: طائرٌ معروفٌ. والبُرْكَةُ[٩٧] أيضاً: الخَبِيصُ يقال: برَّكت الرَّجلَ تبريكاً[٩٨] إذا أَطْعَمَهُ ذلك.

١٥ ـ البَرَاءُ والبِرَاءُ والبُرَاءُ:

يقال[٩٩]: انَّا البَرَاءُ من ذلك ونحن البَرَاء[١٠٠] بفتح الباء[١٠١] لا يثنى

---

(٩٢) عن الفراء في تهذيب اللغة ١٥/٣٤١.

(٩٣) أبي عمر ساقطة من: س.

«٩٥» ديوانه ١/٢٣٩ وتهذيب اللغة ١٠/٢٢٧ واللسان (برك) ١٢/٥٧٧ والتاج (برك) ٦/١٠٦.

(٩٤) ح: والبركة أيضا.

(٩٥) أنظر معجم البلدان ١/٤٠١.

«٩٦» ديوانه ٧٣ والاقتضاب ٤١٠.

(٩٦) طائر ماء أبيض. انظر تهذيب اللغة ١٠/٢٢٩ والصحاح (برك) ٤/١٥٧٥ وحياة الحيوان ١/٢٠٧.

(٩٧) تهذيب اللغة ١٠/٢٢٩ عن ابن الأعرابي قال: الخبيص يقال له البروك.

(٩٨) تبريكا زيادة من: د ح.

(٩٩) انظر تهذيب اللغة ١٥/٢٦٩ والصحاح (برأ) ١/٣٦.

(١٠٠) د: ونحنُ البراء من ذلك بفتح.

(١٠١) بفتح الباء ساقطة من: س.

ولا يجمع. والبَرَاءُ من أَسماءِ الرجال كما قيل: البراء بن مالك والبراء بن عازب(١٠٢) والبَرَاءُ(١٠٣): آخر ليلةٍ من الشَّهْرِ قال الراجز:

يـا عيْنُ بَكِّي نـاقـداً(١٠٤) وعَبْسَـا ٠ يـومـاً إذا كـان البَـراءُ نَحْسَـا«٩٧»

والبِرَاءُ بالكسر: مصدر بارأْتُهُ إذا تاركتَهُ. وباريتُهُ إذا عارضْتَهُ والبِرَاءُ أيضاً: جمع برىء. كما يقال: ظَرِيفٌ وظِرافٌ.

وبُرَاءُ بالضم: اسم للجمع. ويروى بيت زهير:

إلـيـكـمْ إنـنـا قـومٌ بُـرَاء«٦٦»

بالضم والفتح والكسر، والبُراءُ أيضاً: جمع برايةٍ وهي ما يَسْقُطُ من العود المَبْرِي قال أبو كبير الهذلي:

حرق(١٠٥) المفارق كالبُراء الأعفر«٩٨»

## ١٦ ـ البَنَانُ والبِنَانُ والبُنَّانُ:

البَنَـانُ بالفتح: الأصابع، ويقال(١٠٦): هي أطرافُها.

---

(١٠٢) ح: عازب ونحو ذلك.

(١٠٣) عن الأصمعي في تهذيب اللغة ١٥/٢٧٢ وقال أبو عمرو والشيباني والمازني أنها أول ليلة. التهذيب ١٥/٢٧٢ وقال الجوهري أنها أول ليلة من الشهر، الصحاح (برأ) ١/٣٦.

(١٠٤) ي: عامراً وعبساً.

«٩٧» بلا نسبة في الأنواء لابن قتيبة ١٢٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٤١ والاشتقاق ٤٦٣ والمخصص ١/٤٣٢ والمقصور والممدود للقالي ٣١٣ واللسان (برأ) ١/٢٤،، والثاني بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٢٧٢.

(١٠٥) ع: ذهبت بشاشته وأصبح واضحاً حرق.

«٩٨» له في شرح أشعار الهذليين ٣/١٠٨١ والابل للأصمعي ١٧٤ وخلق الانسان لثابت ٧٧ والصحاح (برا) ٦/٢٢٨٠ و(حرق) ٤/١٤٥٧ والمقصور والممدود ٤١٨، والأفعال للمعافري ٢/٣٩٥ وأساس البلاغة ١٦٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١/٣٤، ٢/٤٤.

(١٠٦) المعنيان في تهذيب اللغة ١٥/٤٦٨ وللمعنى الثاني ذهب الجوهري في الصحاح (بنن) ٥/٢٠٨١.

والبِنَانُ بالكسر: جمع بِنَّةٍ، وهي الرائحة طيبةً كانت أو كريهةً قال الشاعر:

وعالَتْ بِنَانُ المِسْكِ وحْفاً مُـرَجَّلاً على مِثْلِ بدرٍ لاحَ في الظُلُمَاتِ"٩٩"

وصحَّف أبو علي البغدادي(١٠٧) هذه اللفظةَ فـروى: وعالت ببـان المسك

**وبُنَانٌ بالضم: رجل طفيلي. والبُنَانُ بالضم أيضاً: جمع بُنَانَةٍ وهي الرَّوضة.**

**١٧ ــ البَهَارُ والبِهَارُ والبُهَارُ:**

البَهَارُ(١٠٨) بالفتـح(١٠٩): نبت له نـور أَصْفَرُ. والبَهَـارُ أيضاً: لَبَبُ الفرس

**والبِهَار بالكسر: جمع بُهْرَةٍ، وهي وَسَطُ كلِ شيء. والبِهَارُ أيضاً:** المفاخرةُ من قولهم(١١٠): باهرني فبهرته.

والبُهَارُ(١١١) بالضم: إناءٌ كالإبريق. والبُهَار(١١٢) ثلاثُ مايـة رطلٍ.

والبُهَارُ أَيضاً(١١٣): متاع البيت. قال البريق الهذلي:

بِـمُـرْتـجِـزٍ كـأنَّ عـلى ذُرَاهُ رِكَابُ الشَّامِ يَحْمِلْنَ البُهَـارا"١٠٠"

---

«٩٩» لسعيد بن المسيب في الأمالي ٢/٢٤.

**(١٠٧) رواية الأمالي ٢/٢٤: وعالت فتات المسك وحقاً مرجلاً على مثل بدر لاح في الظلمات.**

(١٠٨) انظر شرح البطليوسي للسقط ١١٣٨/٣ وجاء في الصحاح (بهر) يقال له عين البقر ينبت أيام الربيع. وقال الأزهري في تهذيبه ٢٨٩/٦ كأن البهار فارسية، ونقل عن الأصمعي: العرار: بهار البحر.

(١٠٩) بالفتح ساقطة من: ي.

(١١٠) انظر تهذيب اللغة ٢٨٨/٦ والصحاح (بهر) ٥٩٨/٢.

(١١١) جاء في التهذيب ٢٨٨/٦ عن الليث وقال الأزهري لا أعرف البهار بمعنى الآنية.

(١١٢) انظر ما ورد فيها من أقوال في الصحاح (بهر) ٥٩٩/٢ والفائق ١٢٢/١ والمعرب ١١٠ واللسان (بهر) ١٥١/٥ والتاج (بهر) ٦٣/٣.

(١١٣) أيضاً ساقطة من: ي.

«١٠٠» للبويق وهو عياض بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ٧٤٢/٢ والجمهرة ٢٧٩/١ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٦ والغريبين ٢٢٤/١ والفائق ١٢٢/١ والمعرب ١١٠ واللسان (بهر) ١٥١/٥ والتاج (بهر) ٦٣/٣.

١٨ ــ بَرَامُ وبِرَامُ وبُرَامُ:

بَرَام بالفتح: على مثل حَذامِ وقَطام: اسم[١١٤] موضع قال الشاعر:

بكِّي على قتـلِ العِـدَانِ فـإِنَّهُمْ طـالتْ إقامَتُهُمْ ببطـنِ بَـرَامِ «١٠١»

والبِرَامُ بالكسر: جمع بُرْمَةٍ وهي قِدْرٌ من حجارةٍ. والبِرَامُ[١١٥] أيضاً: الذين لا يدخلون في المَيْسَرِ واحدهم بَرَمٌ.

والبُرَامُ بالضم: القُراد أنشد[١١٦] المطرز:

مثلُ البُرَامِ غـدا في أُصْدةٍ خَلَقٍ لم يَسْتَعِنْ وحوامي الموتِ تَغْشاه«١٠٢»

فَــرَّجْتُ عنــهُ بصــرعَيْنـا لأرمَلةٍ أو بــائِسٍ جاءَ معنــاهُ كمعْنــاهُ

قال ابن[١١٧] الأعرابي: صرعين: إبلٌ كثيرةٌ مختلفةُ المشي وحوامي: أراد حوائِم فَقَلَبَ.

١٩ ــ البَسْطُ[١١٨] والبِسْطُ والبُسْطُ:

البَسْطُ بفتح الباء: ضد القَبْضِ. والبَسْطُ أيضاً: مصدر بَسَطَ الله الرزق وسَّعه، ومصدر بسطت الشيء مددتَهُ ومصدرُ بَسَطَ الـرجلُ يـدَهُ بالخيـر أَو الشرِّ وإلى الشيءِ كذلك.

---

(١١٤) يروى بكسر أوله وفتحه، والفتح أكثر. جبل في بلاد بني سليم عند الحرة من ناحية البقيع على عشرين فرسخاً من المدينة. انظر معجم البلدان ١/٣٦٦ ومعجم ما استعجم ١/٢٣٨.

«١٠١» لبعض بني أسد في السمط ٢/٩٠٩ والتاج (برم) ٨/١٩٨.

(١١٥) الابرام في الميسر والقداح ٣٧ وتهذيب اللغة ١٥/٢٢١ واللسان (برم) ١٤/٣٠٩.

(١١٦) أنشده ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٢/٢٤ واللسان صرع ٩/٦٥.

«١٠٢» البيتان بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٤ واللسان (صرع) ٩/٦٥ والثاني بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/٣٤٢.

(١١٧) انظر تهذيب اللغة ٢/٢٤ واللسان (صرع) ٦٥٩.

(١١٨) مادة البسط ساقطة من: س د ح.

والبِسْطُ[119] بالكسر: النَّاقةُ المتروكةُ مع ولَدِها لا تُمْنَعُ وجمعُهَا أَبْسَاطُ وبُسَاطٌ. وأَنشد أبو زيد:

أَولادُ أَبسَاطَ مجرَّدَاتِ«١٠٣»

وحكى ابنُ الأعرابي[120] في جمعها بُسْطٌ بضم الباء وإسكان السِّين وأنشد:

متابيعُ بُسْطُ متئماتٌ رواجِعٌ كما رَجَعَتْ في ليلها أم حائِلِ«١٠٤»

وقيل[121]: البُسْطُ في هذا البيت المنبسطةُ على أولادِها. والبُسْط أيضاً بالضم: جمع بساط وهو ما بُسِطَ مخفف من بُسُطٍ.

٢٠ ـ بَلاَلُ وبِلاَلُ وبُلاَلُ:

بَلاَلِ على زنة حذام وقطام[122]: إسم لصِلَةِ الرَّحْمِ من قولهم[123] بلَّ رَحِمَهُ قالت ليلى الأخيلية:

فلا والله يا ابنَ أبي عقيلٍ تَبُلُّكَ بعدَها عندي بَلاَلِ«١٠٥»

وبِلاَلُ بالكسر: إسم رجلٍ، ويقال: ما ذاق من الماء بِلاَلاً، أي ما يَبُلُّ فاه. قال الأخطل:

---

(١١٩) بالكسر والضم لغة تميم عن الفراء في التكملة والذيل والصلة ١٠٧/٤، وبالكسر والضم في اللسان(بسط) ١٢٨/٩.

«١٠٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٢٠) انظر تهذيب اللغة ٣٤٥/١٢ واللسان (بسط) ١٢٨/٨.

«١٠٤» للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ٤٧٨/٢ وتهذيب اللغة ٣٤٥/١٢ واللسان (بسط) ١٢٨/٩.

(١٢١) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٣٤٦/١٢ وبلا نسبة في اللسان (بسط) ١٢٨/٨.

(١٢٢) قطام ساقطة من: ي.

(١٢٣) انظر الفائق ١٠٩/١.

«١٠٥» ديوانها ١٠٦ والاقتضاب ١٣٩، ٣٢٥ وأصلاً المنطق ٣٨٩ والفاخر ٢١٨ وتهذيب اللغة ٣٤٠/١٥ والصحاح (بلل) ١٦٣٩/٤ والأفعال للمعافري ٢٠٨٧/٥ واللسان (بلل) ٧١/١٣ والتاج (بلل) ٢٣٤/٧ وبلا نسبة من معجم مقاييس اللغة ١٨٧/١.

وابنُ المـــراغــةِ حـابسٌ أَعْيـارَهُ مَرْمَى القصيةِ ما يذقْنَ بِلالاَ«١٠٦»

والبُلاَلُ بضم الباء: جمع بُلالة وهي الرُّطوبةُ. قال الشاعر:

بلغن نَسِيسي وارتَشَفْنَ بُـلاَلَتي وصلَّينني جمرَ الأَسَى المتضـرِّمِ«١٠٧»

**٢١ ـ البَرَى والبِرَى والبُرَى:**

البَرَى بفتح الباء: الخَلْقُ، يقال: ما أَدرى أيّ البرى هو، والبَرَى أيضاً[١٢٤]: التُّراب، يقال[١٢٥]: بفيه البَرَى وحُمَّى خيبرا فإنه خيسرى.

والبِرَى بالكسر[١٢٦]: جمع البِرية وهي برية القلم ونحوه.

والبُرَى[١٢٧] بالضم: حَلَقٌ من صفر تجعلُ في أُنوفِ الابلِ واحدتُها بُرَةٌ قال الفرزدق:

مخيسـةٌ بُـزْلٌ تخـايَـلُ في البُـرَى سَوارٍ على طولِ الفلاةِ غَوَادِي«١٠٨»

---

«١٠٦» ديوانه ٢٩٣ والكامل للمبرد ٣/١٦١.

«١٠٧» لرجل من بني ضبة في الأمالي ١/٦١.

(١٢٤) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٢٥) قول يقال في الدعاء انظر اللسان (برأ) ١٨/٧٦ والتاج (برى) ١٠/٣٥.

(١٢٦) بالكسر ساقطة من: س.

(١٢٧) قال البطليوسي في شرحه للسقط ٣/١٠٨٢ البرى: جمع برة وهي الخلخال. وانظر المنقوص والممدود ٣٧ والصحاح (برا) ٦/٢٢٨٠ والتاج (برا) ١٠/٣٥.

«١٠٨» ديوانه ١٩٠.

# حرف الثاء

# باب المثلث المتفق المعاني
## كلمةٌ واحدةٌ

١ ـ يقال[١]: أَبى قائلُها الا تَمًّا وتِمًّا وتُمًّا: قال الراعي يصف إبلا:

حتى ورَدْن لِـتُمِّ خـمْسٍ بـائصٍ　　　جَـداً تعـاوَرَهُ الـريـاحُ وبِيـلاَ«١٠٩»

(١) انظر الصحاح (تمم) ١٨٧٧/٥ ومجمع الأمثال ٤٠/١ واللسان تم ٣٣٦/١٤ والتاج (تمم) ٢١٢/٨.

«١٠٩» ديوانه ١٣٠ والاقتضاب ٤٥٤ والأمثال للضبي ٥٩ وأدب الكاتب ٤١٤ والبارع ٥٧٣ والسمط ٧٥٨/٢ وجمهرة أشعار العرب ٩١٧ واللسان (تمم) ٣٣٧/١٤.

## باب المثلث المختلف المعاني
## وهو سبعُ كلمات[1]

١ ــ التَّرْبُ والتِّرْبُ والتُّرْبُ:

التَّرْبُ بفتح التاء: مصدر تَرَبْتُ الرجل اذا ضربت ترائبَهُ وتربتُ الكتاب، وضعت عليه ترابا[2] والأكثر[3] أتْرَبْتُ.

والتِّرْبُ بكسر التاء: اللِّدَة.

والتُّربُ بالضم: التُّراب.

٢ ــ التَّسْعُ والتِّسْعُ والتُّسْعُ:

التَّسْعُ بالفتح: مصدر تسعتُ القوم إذا كنت لهم تاسعاً وتسعتُهُم، إذا أخذت تسع أموالهم.

والتِّسْعُ بالكسر: من العددِ. والتِّسْعُ أيضاً: ورودُ الماء في[4] كل تِسْعَةِ أيام.

وتُسْعُ الشيء بالضم: جزء من تسعةٍ.

---

(١) ي: ست كلمات وفي: س ذكر أنها سبعاً وسقطت منها مادة التيس كما سقطت من بقية النسخ سوى: ح.

(٢) س: التُّراب.

(٣) والأكثر أتربت ساقطة من: س.

(٤) في ساقطة من: س.

٣ ـ التَّمُّ والتِّمُّ والتُّمُّ:

التَّمُّ بالفتح: مصدر تم إلى أَهْلِهِ إذا وصل إليهم، ويقال[٥]: تَمَّ الله عليك النعمة تمًّا وتَماماً والأشهر أَتَمَّ بالألف.

والتِّمُّ بالكسر: الفأس، وجمعها تِمَمَةٌ حكاه ثعلب عن سلمة عن الفراء ويقال[٦]: أَبَى قائلها الا تمًّا[٧] وتِمًّا وتُمًّا بالفتح والكسر والضم.

٤ ـ التَّيس[٨] والتِّيسْ والتُّوسُ:

التَّيْسُ بالفتح: معروف.

والتِّيسُ بالكسر جمع التَّيساء من المِعَزِ وهي التي تَحْكِي التَّيْسَ فتعلو غيرّها.

والتُّوسُ بالضم: أصل كل شيء.

٥ ـ التَّرَبُ والتِّرَبُ والتُّرَبُ:

التَّرَبُ بالفتح: مصدر تَرِبَتْ يداه[٩] إذا خسرتا[١٠]. وتَرِبَ الرجل: إذا افتقر. وتربَ الشيء إذا سقط في التراب. وفي حديث علي[١٠] رضي الله عنه، لئن وَلِيتَ بني أُمية لانفضنَّهم نفضَ القصَّابِ الوِذَامَ[١١] التَّرِبَةَ. والوذام: جمع وذمة وهي الحُزَّة من الكَرْشِ فإذا سقطت في التراب احتاجت إلى نفض شديد، وهذا الحديث مما عكسه أهل الحديث فرووا: التُّراب

(٥) وتما في اللسان (تمم) ١٤/٣٣٦ وكذلك في: ن.

(٦) انظر مادة تمم في المتفق.

(٧) س ي: تماماً وتماماً وتماماً وما أثبتناه من: ع ح د.

(٨) مادة التيس زيادة من: ح وليست في بقية النسخ وقد أثبتها لأن فيها يتم العدد الذي ذكر في: س.ـ

(٩) ي: يده إذا خسرت.

(١٠) انظر تهذيب اللغة ١٤/٢٧٤، ١٥/٢٧ والنهاية ١/١١٢ والتاج (ترب) ١/١٦٠.

(١١) س: وذام.

الوَذِمَة ويقالُ[١٢]: تَرِبَتِ الريح إذا جاءت بالتراب ترباً[١٣] فهي تَرِبَةٌ قال الشاعر.

لِمَنِ الدِّيارُ عفا معالمَهَا هَطِلٌ أَجَشُّ وبَارِحٌ تَرِبُ[١٤] «١١٠»

والتِّرَبُ بالكسر: جمع التربة من النساء، وهى اللِّدَةُ

والتُّرَبُ بالضم: جمع تُرْبَةٍ، وهي القطعة من التُّراب.

٦ ــ التَلَّةُ والتِّلَّةُ والتُّلَّةُ:

التَّلَّةُ بالفتح: الصَّرعةُ. والتَّلَّةُ: الضَّجعةُ. والتَّلَّةُ: الدَّفعةُ. يقال[١٥]: تَلَّ الشيءَ إليه إذا دَفَعَهُ وجرَى[١٦] منهُ.

والتَّلة: مصدر تلَّ الشيء إذا صَبَّهُ.

وقال أَبو عمر المطرز: التِّلَّةُبالكسر[١٧]: الضَّجعـة من الكسل.

وقال: والتُّلَّةُ[١٨] بالضم بقية الدَّين. كذا قال، والمعروف: تُلَاوَةٌ وَتَلِيَّةٌ.

٧ ــ التَّيْمَةُ والتِّيمَةُ والتُّومَةُ:

التَّيْمَةُ بالفتح: غلبة العِشْقِ على القَلْبِ حتى يُصَيِّرَهُ كالعبد لمحْبُوبِه. يقال[١٩] تامة الحبُّ[٢٠] يَتِيمُهُ. ومنهُ قيل: رجل مُتَيَّمٌ. كما يقال معبد. ومنه تَيْمُ اللَّاتِ[٢١]، أي عبدُ اللَّاتِ. واللَّاتُ: صنمٌ كان يُعْبَدُ في الجاهلية.

---

(١٢) انظر تهذيب اللغة ١٤/٢٧٤ والتكملة والذيل والصلة ١/٧٣.

(١٣) ترباً ساقطة من: ي.

(١٤) ي: هكل.

«١١٠» لم أعثر على قائله فيها رجعت إليه من مصادر.

(١٥) انظر التاج (تلل) ٧/٢٤٠.

(١٦) ي: وبدىء.

(١٧) عن الفراء بالفتح في التهذيب ١٤/٢٥١ ولم ترد في التهذيب بالكسر.

(١٨) بالفتح عن الفراء في التهذيب ١٤/٢٥١.

(١٩) انظر جمهرة اللغة ٢/٣٠.

(٢٠) الحب ساقطة من: ي.

(٢١) انظر الأصنام ١٦ وسيرة ابن هشام ١/٩٠.

والتِّيمَةُ[٢٢] بالكسر: الشاة الزائدة على الأربعين والتِّيمَةُ: الشاةُ يربيها الرجلُ في منزله ليأكلها ومنه الحديث[٢٣]: والتِّيمَةُ[٢٤] لصاحبِها. ويقال[٢٥]: أَتَّامَ الرجل إذا ذبحها قال بشر بن أبي خازم:

فـمـا تُـتَّـامُ جـارةُ آلِ لأيٍ ... ولكنْ يَضْمَنُـونَ لهـا قِـرَاهَـا«١١١»

والتُّـومَةُ بـالضم: القُرْطُ فيـه حبَّةٌ واحـدةٌ[٢٦] [٢٧] والتُّومـة: بيضـةُ النَّعامة[٢٨]. والتُّومة: اللؤلؤة[٢٩] وجمعها تُوَمٌ وتُومٌ[٢٩] قال ذو الرمة:

وَحْفٌ كأنَّ النَّدَى والشَّمْسُ مَـاتِعَةٌ ... إذا تَـوَقَّـدَ في أَفْنَـانِـه التُّـومُ«١١٢»

---

(٢٢) انظر غريب الحديث ١/٢١٣.

(٢٣) انظر غريب الحدىث ١/٢١١ وجمهرة اللغة ٢/٣٠ وتهذيب اللغة ١٤/٣٣٦ والغريبين ١/٢٦٩والصحاح (تيم) ١٨٨٠ والفائق ١/٤ والنهاية ١/١٢٣ واللسان (تيم) ١٤/٣٤٢.

(٢٤) ي: التيمة بصاحبها.

(٢٥) انظر تهذيب اللغة ١٤/٣٣٧ والصحاح (تيم) ٥/١٨٨٠.

«١١١» للحطيئة في ديوانه ١١٧ والجيم ١/١٠٢ والجمهرة ٢/٣٠ وغريب الحديث ١/٢١٣ وتهذيب اللغة ١٤/٣٣٧ والبارع ٧٠٧ والصحاح (تيم) ٥/١٨٨٠ ومختارات ابن الشجري ٣/٢٠ واللسان تيم ١٤/٣٤٢ وليس في ديوان بشر.

(٢٦) واحدة ساقطة من: ي.

(٢٧) ح: واحدة قال الشاعر:

إذا المرضع العرجاء بات يعزها ... على ضرعها ذو تومتين لهرج

(٢٨) ي: النعام.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٢» ديوانه ٥٨٣ وخلق الانسان لثابت ٦١ وغريب الحديث لابن قتيبة ١/٣٦٤ وتهذيب اللغة ١٤/٣٣٨ وشروح سقط الزند ١/٢٣٠ واللسان (توم) ١٤/٣٤١ والتاج (توم) ٨/٢١٤.

# حرف الثاء

## باب المثلث المختلف المعاني
## وهو ثماني[1] كلمات

**١ ــ الثَّمن والثِّمْنُ والثُّمْنُ:**

الثَّمْنُ بالفتح: مصدر ثَمَنْتُ القوم إذا أخذت ثُمْن أموالِهِم وكذلك اذا كنت لهم ثامِناً. ويختلف[2] الفعل المضارع منهما[3] فيقال في الأول: أثمُنُ بضم الميم[4] وفي الثاني: أَثمِنُ بكسر الميم.

والثِّمْنُ بالكسر: من أظماءِ الابلِ وهو[5] ورودُها الماء في كل ثمانيةِ أيامٍ. ومن اللغويين من يَنْكُرُهُ.

والثُّمْنُ بالضم: جزء من ثمانية.

**٢ ــ الثَّوْلُ والثِّيلُ والثُّولُ:**

الثَّولُ[6] بالفتح: جماعة النَّحل ولا واحد لها من لفظها.

---

(١) عدد الكلمات في: ح ثمان إلَّا أن الناسخ ذكر سهواً في أول الباب أنها سبع كلمات.

(٢) انظر الصحاح (ثمن) ٥/٢٠٨٩ وأساس البلاغة ١٠١.

(٣) ي س: منها وما أثبتناه من: ع ح.

(٤) ي: بالضم، بالكسر.

(٥) انظر اللسان (ثمن) ١٦/٢٣٢.

(٦) انظر الجمهرة ٢/٥٠ والصحاح (ثول) ٤/١٦٤٩.

والثِّيلُ بالكسر(٧): غلاف قضيب البعير. والثِّيل أيضاً: جمع الأَثْيَلِ من الجمال وهو العظيم الثِّيل(٨) وهو غلافُ قضيبه(٨).

والثُّولُ بالضم: جمع أَثول وثولاء. وهو شبه جُنُون يعتري الغنمَ، واسمهُ الثَّوَلُ. يقال: ثَوِلَتِ الشاةُ. ولا يكون في غير الغنم قال الشاعر(٩):

تَلْقَى الأمانَ على حِياضِ محمدٍ ثـولاءُ مخـرفـةٌ وذِيبٌ أطلسُ«٥٧»
لاذِي تخـافُ ولا لـذلـكَ جُـرْأَةٌ تُهْـدَى الرَّعِيَّـةُ ما استقـامَ الرَّيسُ

٣ ـ الثَّوْرَةُ والثَّرَةُ والثُّورَةُ:

والثَّوْرَةُ بالفتح(١٠): مصدر ثار الشيءُ إذا تحرَّك وهاجَ قال ذو الرمة:

ونـادَى بـه مـاءٍ إذا ثـارَ ثَـوْرَةً أُصَيْبِـحُ نَـوَّامٌ يقـومُ فيخْـرِقُ«١١٣»

والثَّوْرَةُ أيضاً: جماعةُ(١١) رجالٍ يثورونَ في الحربِ قال ابن مقبل:

وثَـورةٌ مـن رجـالٍ لـو رأيتـهُمُ لقلتَ إحدى حِرَاجِ الجرِّ من أُقُرِ«١١٤»

والثِّيَرَةُ والثِّيْرَةُ بفتح الباء وتسكينها جماعةُ الثيران. قال الأعشى:

وسطَ النَّهـار تُـرَاعِي ثيـرةً رُتُعَا«١١٥»

---

(٧) بالفتح في تهذيب اللغة ١٢٦/١٥.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) ع: قال الشاعر وهو الكميت.

«٥٧» للكميت في الشعر المختلف في نسبته في ديوانه ٢١/٣ والأول له في اللسان (ثول) ١٠٠/١٣ والبيتان بلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق ٩٥/١ والأول... بلا نسبة في الصحاح (ثول) ١٦٤٩/٤ وأساس البلاغة ١٠٣ والتاج (ثول) ٢٤٨/٧.

(١٠) بالفتح ساقطة من: ي.

«١١٣» ديوانه ٣٩٨ وخلق الانسان للأصمعي ١٧٦ والمقصور والممدود ٢٧٤ والمخصص ٢٧/٨ والتقفية ٥٠١.

(١١) جماعة ساقطة من: ي.

«١١٤» ديوانه ٨٩ والتهذيب ١١٣/١٥ وأمالي القالي ٩٤/١ والمقصور والممدود ٣١٠ والتكملة والذيل والصلة ٤٣٩/٢ وأساس البلاغة ٩٢ واللسان (ثور) ١٧٩/٥ والتاج (ثار) ٨٠/٣ ومختصر تهذيب الألفاظ ١ والسمط ٢٩٣/١.

«١١٥» له في ديوانه ١٠٥ صدره فظل يأكل منها وهي راتعة وله في الجيم ١٠٩/١ والجمهرة ٤٢/٢.

والثُّورَةُ بالضم[12]: الثأر[13] قال الشاعر:

طلبتُ بها ثأري فأدركتُ ثورتي بني عامر هل كنتُ في ثُؤْرَتِي نِكْسَا"116"

## ٤ ـ الثَّلَّةُ والثِّلَّةُ والثُّلَّةُ:

الثَّلَّةُ بالفتح: الصَّوف، يقال[14]: كساءٌ جيدُ الثَّلَّةِ ولا يقال للشعر ولا للوَبَرِ ثلة[15]، فإذا اختَلَطَ معهُما الصُّوف سمى جميع ذلك ثَلَّةٌ. والثَّلة[16] أيضاً: جماعة من الغنم قال الراجز:

الجائِي الليلُ وريحُ بَلّهْ إلى سَوَادِ إبلٍ وَثَلَّهْ"94"

وسكنٍ تُوقَدُ في مِظَلَّهْ

والثَّلّة[17] أيضاً: ترابٌ[18] يُخرجُ من البئر.

والثِّلَّةُ بالكسر[19]: الهَلْكَةُ عن المطرز.

والثُّلَّةُ بالضم: الجماعةُ من الناس[20].

## ٥ ـ الثَّنْيُ والثِّنْيُ والثُّنْيُ:

الثَّنْيُ بالفتح: مصدر ثنيت الشيء على الشيءِ إذا طويتَهُ عليه[21]

---

(١٢) الثؤر: الحقد في التقفية ٣١٢ والثؤرة: الثأر في تهذيب اللغة ١١٣/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٨/١.

(١٣) ح: الثأر وأصلها الهمز قال...

«١١٦» بلا نسبة في الاقتضاب ٤٧٠ والصحاح (ثأر) ٦٠٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٨/١ وشرح شافية ابن الحاجب ٥/٢ وصدره بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١٣/١٥.

(١٤) انظر تهذيب اللغة ٦٤/١٥ والصحاح (ثلل) ١٦٤٨/٤ وأساس البلاغة ٩٨ والتاج (ثلل) ٢٤٦/٧.

(١٥) ثلة ساقطة من: ي.

(١٦) ورد بالفتح والكسر والضم في أساس البلاغة ٩٨.

(١٧) انظر البئر وتهذيب اللغة ٦٣/١٥.

(١٨) س: التراب.

(١٩) انظر التاج (ثلل) ٢٤٦/٧ وبالضم عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٥/١٥.

(٢٠) ح: من الناس قال الله تعالى (ثلة من الأولين) والآية من سورة الواقعة ١٣/٥٦.

(٢١) في د: مصدر ثنيت الشيء عطفته وإذا طويته على السر والصدر على السر.

والصَّدرَ على السرِّ، والخَبَرَ سترته. والرجلُ ثنى(٢٢) عِطْفَهُ إذا(٢٣) تكبر قال الله تعالى (ثاني عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عن سبيلِ اللهِ)(٢٤) ويقال(٢٥) في هذا المعنى: ثَنَى جِيدَهُ، ومعناه كله الإعراض قال الشماخ:

نُبِّئْتُ أَنَّ ربيعاً إنْ رَعَى إبلاً يُهْدِي إليَّ خَنَاهُ ثانِيَ الجيدِ«١١٧»

والثَّنْيُ أيضاً: مصدرُ ثَنَى الرَّاكبُ رجلَهُ لينزِلَ. ومصدرُ ثنيتُ الرَّجُلَيْنِ صِرْتَ(٢٦) الثاني منهما. هكذا تكلمت به العرب. وكان القياس ثَنَيْتُ الرَّجُلَ. وقد حكى يعقوب(٢٧): هذا ثاني واحدٍ وثانٍ واحداً. وقال: معناه هذا ثَنِيُّ واحدٍ. والثَّنْيُ أيضاً(٢٨) مصدر ثنيت البعيرَ اذا عقلتَهُ بثنائين، أي عقالين. وهذه كلها مفتوحة الأوائل.

والثِّنْيُ(٢٩) بالكسر: التي ولدت اثنين من الابل وغيرها. قالت زينب بنت الطَّثرية(٣٠).

يَجُرَّانِ ثِنْياً خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِها بعيراً بها لم تَعْدُ عَنها مُشَاغِلُهْ«١١٨»

والثِّنْيُ من كل شيء: ما انْثَنَى منه، وجمعُهُ أَثْنَاءٌ قال أبو حزابة التميمي:

خاضَ الرَّدَى في العِدَى قُدْماً بمُنْصُلِهِ والخيلُ تعلكُ ثِنْيَ الموتِ في اللُّجُمِ«١١٩»

---

(٢٢) ثنى زيادة من: ع.

(٢٣) إذا زيادة من: د.

(٢٤) الحج ٢٢/٩.

(٢٥) انظر المعاني الكبير ١/٤٩٦، ٢/٨٠٠.

«١١٧» ديوانه ١١٥ والكامل ١/١٠ والمعاني الكبير ١/٤٩٦، ٢/٨٠٠ والسمط ١/٢١٤.

(٢٦) س ي: ضربت وما أثبتنا، من: ح د.

(٢٧) إصلاح المنطق ٣٠٠.

(٢٨) أيضاً ساقطة من: د.

(٢٩) انظر الكتاب ٢/١٩٦ تهذيب اللغة ١٥/١٣٧ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٠٤٩.

(٣٠) ح: الطثرية ترثى أخاها.

«١١٨» لها في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٠٤٩.

«١١٩» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٦٨٨ والتذكرة السعدية ١٢٩.

وقال امرؤ القيس:

تَعَرُّضَ أَثْنَاءِ الوِشَاحِ المُفَصَّلِ«١٢٠»

والثُّنِيُ بالضم: جمع الثنى من كل شيء من الحيوان كما قالوا ثني جمع[٣١] الجَذَع جُذْع وقد قالوا في جمعه: أَثْنَاءٌ قال منصور بن مسجاح[٣٢]:

من الصُّهْبِ أَثْنَاءٌ وجُذْعاً كأنَّها عذارَى عليها شارةٌ ومَعَاصِرُ«١٢١»

٦ ـ الثَّناءُ[٣٣] والثِّناءُ والثُّناءُ:

الثَّناء[٣٤] بالفتح: المدحُ ولا يستعملُ في غيره وقد ذكر بعضهُم أنَّهُ يستعملُ في الذَّمِّ واحتجَّ بقول الشاعر:

أَثْني عليَّ بما عَلِمْتِ فإنني أُثْني عليكِ بمثلِ ريحِ الجورب«١٢٢»

وهذا[٣٥] لاحجةَ فيه لأنه يحتمل أَنْ يريدَ: أني أُقِيم لك الذَّمَّ مقام الثناء كما قال تعالى: (فَبَشِّرْهُم بعَذابٍ أَليمٍ)[٣٦] والعذاب ليس ببشارةٍ وإنما المعنى: أَقِمْ لهم الانذارَ بالعذاب مقامَ البشارةِ.

---

«١٢٠» عجز بيت في ديوانه ١٤ صدره إذا ما الثريا في السماء تعرضت وأمالي المرتضى ٢/١٢٥ وأساس البلاغة ١٠١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٠ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/١٣٦.

(٣١) جمع ساقطة من: ي.

(٣٢) ي: مسماح.

«١٢١» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٤٥١.

(٣٣) د. تقدمت مادة الثلل على مادة الثناء.

(٣٤) انظر الاقتضاب ٥ وشرح سقط الزند للبطليوسي ١/٢٧٠ وخصه ابن دريد في جمهرته ٣/٢٢٠ بالمدح إذا كان ممدوداً وذكر أنه ربما استعمل في الشر، وللمدح والذم في المداخل ٦٤ واللسان (ثنى) ١٨/١٣٤.

«١٢٢» بلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ١/٢٧٠ وعن ثعلب في الاقتضاب ٥ وبلا نسبة في المداخل ٦٤ وتثقيف اللسان ١١٢.

(٣٥) ذكر ذلك في شرحه للسقط ١/٢٧٠ والاقتضاب ٥.

(٣٦) آل عمران ٣/٢١.

والثِّنَاءُ[37] بالكسر: عقالُ البعير حكاه صاحبُ كتابِ العين واكثر اللغويين ينكرون[38] ذلك ويقولون: إنمايقالُ[39]: عَقَلْتُ البعير بثنايين غير مهموز، ولو كان ثناءٌ مستعملة لهمز.

وثُناءُ بالضم: غير مصروفٍ[40] معدولٌ عن اثنينِ قال الشاعر:

ولقد قتلتكمُ ثُناءَ وموحداً      وتركتُ مرَّةَ مِثْلَ أمس الدَّابر«123»

٧ ـ الثَّلَلُ والثِّلَلُ والثُّلَلُ:

الثَّلَلُ بالفتح: الهلاك قال لبيد:

فَصَلَقْنَا في مُرادٍ صَلْقَةً      وصُداءٍ ألحقتْهُمْ بالثَّلَلْ«124»

والثِّلَلُ بالكسر: جمع ثَلَّةٍ وهي الهلَكَةُ وذكر[41] أبو عبيد أن الثَّلة من الغنم تُجْمَعُ[42] على ثِلَلٍ بالكسر وهو بمنزلة قولهم: ضيعة وضِيَعٌ.

والثُّلَلُ بالضم: الجماعَةُ[43] من الناس.

---

(٣٧) نقله صاحب التاج عن ابن السيد في مادة (ثنى) ١٠/٦٣ وجاء في التهذيب ١٥/١٣٥. قال سيبويه سألت الخليل عن قولهم عقله بثنايين لم لم يهمز؟ فقال: تركوا ذلك حين لم يفردوا الواحد قال الأزهري وهذا خلاف ما ذكره الليث في كتابه لأنه أجاز أن يقال لواحد الثنايين ثناء قال: والبصريون والكوفيون متفقون على ترك الهمز في الثنايين وعلى أن لا يفرد الواحد وانظر الصحاح (ثنى) ٦/٢٢٩٣ واللسان (ثنى) ١٨/١٣٢.

(٣٨) س: ينكر.

(٣٩) المنصف ٢/١٣٢، ٣/٧١ وليس في كلام العرب ١٣٠.

(٤٠) غير مصروف ساقطة من: ي.

«١٢٣» لصخر بن عمرو السلمي في الاقتضاب ٢٧٠، ٤٦٦ والزينة ٢/٣٥ ولعمرو بن الشريد في اللسان (أنى) ٧/٣٠٦ وبلا نسبة في التهذيب ١٥/١٤١ والمقصور والممدود ٤١٦ ومعجم ما استعجم ٢/٤٧٤.

«١٢٤» ديوانه ١٩٣ بالفتح والكسر في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٧ وفيه بالكسر ضبط قلم وبالفتح والكسر في تهذيب اللغة ١٥/٦٥ والصحاح (ثلل) ٤/١٦٤٨ واللسان ثلل ١٣/٩٥ والتاج (ثلل) ٧/٢٤٦.

(٤١) انظر التهذيب ١٥/٦٤.

(٤٢) الصحاح ثلل ٤/١٦٤٨.

(٤٣) ي: الجماعات.

٨ ـ **الثَّقَالُ والثِّقَالُ والثُّقَالُ:**

الثَّقَالُ بالفتح: المرأة العظيمة الكَفَلِ الثَّقِيلَةُ عن التَّصرفِ.

قال الراعي:

ثَقَــالٌ إذا رادَ النســاءُ خَــرِيــدَةٌ      صَنَاعٌ فقد سادَتْ إلى الغَوانِيَا«١٢٥»

والثِّقَالُ بالكسر: الأشياء الرزينةُ. وثِقَالُ النَّاس من تكرهْ صحبَتَهُ كما قال الشاعر:

شَنِئْتُ ثِقَالَ النَّاس في كلِّ مجلسٍ      فيا ربِ لا تغْفِرْ لكـل ثَقِيلِ«١٢٦»

والثُّقَالُ بالضم: لغة في الثَّقيل كما قالوا: خُفَافُ في الخَفِيفِ.

---

«١٢٥» ديوانه ١٦٤ والاقتضاب ٤٤٠.

«١٢٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

# حرف الجيم

## باب المثلث المتفق المعاني
## وهو ثماني كلمات[1]

١ ـ **الجَثْوةُ**[2] **والجِثْوةُ والجُثْوَةُ**: الترابُ المجموعُ.

٢ ـ **الجَذْوَةُ**[3] **والجِذْوَةُ والجُذْوَةُ**: القِطْعَة من النار.

٣ ـ ويقال[4] في الحوض **جَزْعَةٌ** من ماء[5] **وجِزْعَةٌ وجُزْعَةٌ**: بالزاء.

٤ ـ **وجَرْوُ**[6] **السبع وجِرْوُهُ وجُرْوُهُ**:

٥ ـ **جَمَامُ**[7] المكوك **وجِمَامُهُ وجُمَامُهُ**:

٦ ـ [8]**والجَعالةُ والجِعَالَةُ والجُعَالَةُ**: الجَعْل عن اللحياني[9].

٧ ـ وتقول العرب: **جَمَالَتُهُمْ وجِمَالَتُهُم وجُمَالَتُهُم**:

٨ ـ **وجَمَالاتَهُمْ وجِمَالاتُهُمْ وجُمَالاتُهُمْ**: حكاها ابنُ الأعرابي[8].

---

(١) ي ل ع: ثماني كلمات، س ح د: خمس كلمات والمواد الساقطة من س ح د هي الجعالة وجمالتهم وجمالاتهم.

(٢) انظر جمهرة اللغة ٣٤/٢ والصحاح (جثا) ٢٢٩٨/٦ واللسان (جثا) ١٤٣/١٨ والتاج (جثا) ٦٧/١٠.

(٣) أنظر الجمهرة ٧٣/٢ والصحاح (جذى) ٢٣٠٠/٦... والغريبين ٣٣٧/١ والتاج (جذو) ٧٠/١٠.

(٤) انظر الصحاح (جزع) ١١٩٥/٣ واللسان (جزع) ٣٩٩/٩.

(٥) من ماء ساقطة من: ح د.

(٦) انظر الصحاح (جرو) ٢٣٠١/٦.

(٧) انظر الصحاح ١٨٩٠/٥ واللسان (جمم) ٣٧٣/١٤.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.

(٩) انظر اللسان جعل ١١٧/١٣.

# باب المثلث المختلف المعاني
## وهو ستٌّ وأربعون كلمةً(١)

**١ ــ الجَرْمُ والجِرْمُ والجُرْمُ:**

والجَرْمُ بالفتح: القَطْعُ يقال(٢): جَرَمَ الشيءَ يَجْرِمُهُ، ومنه جِرَامُ النَّخل وهو قِطَافُهُ. والجَرْمُ أيضاً: الكَسْبُ. يقال(٣): فلان جَرِيمَةُ أهله: أي كاسِبُهُم ومنه قول الله عز وجل (ولا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَئَانُ قَوْمٍ)(٤) ومنه قول أبي خراش الهذلي:

جَريمَةَ نَاهضٍ في رأسِ نَيْقٍ ... تَرَى لعظَامِ ما جَمَعَتْ صَلِيبَا«١٢٧»

والجَرْمُ(٥) أيضاً: مصدر جَرَم فهو جارمٌ اذا أذنب لغةٌ في أَجْرَمَ قال ابن بَرَّاقة:

---

(١) د: اربع وأربعون س ح: خمس وأربعون.
(٢) انظر تهذيب اللغة ١١/٦٤ والصحاح (جرم) ٥/١٨٨٥.
(٣) انظر الجمهرة ٢/٨٤ وتهذيب اللغة ١١/٦٤ والصحاح (جرم) ٥/١٨٨٥ ومعجم مقاييس اللغة ١/٤٤٦ وفي المعاني الكبير ١/٢٨٠ جارم أهله.
(٤) المائدة ٥/٢.
«١٢٧» له في شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٠٥ والاقتضاب ٣١٧، والمعاني الكبير ١/٢٨٠ وجمهرة اللغة ٢/٨٤ والصحاح (جرم) ٥/١٨٨٥ وديوان الأدب ١/٣٩٩ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤ واللسان (جرم) ١٤/٣٥٩ وللهذلي في إصلاح المنطق ٢٩ وأدب الكاتب ٦٦ والتهذيب ١١/٦٧، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١/٤٤٦.
(٥) انظر الجمهرة ٢/٨٤ وهو الجرم بالضم عن ابن الأعرابي في التهذيب ١١/٦٤.

ونَنْصُرُ مولانا ونَعْلَمُ أنَّهُ		كما الناس مجرُومٌ عليه وجَارِمُ«١٢٨»

والجَرْمُ أيضاً: مصدر جَرَمَ الشَّاة إذا جَزَّها. وأَرضٌ(٦) جَرْمٌ شديدة الحرِّ. فإنْ كانت شديدة البرد قيل: أَرضٌ صَرْدٌ، وجَرْمُ(٧): قبيلة من قبائل اليمن. هذه كلها مفتوحةٌ.

والجِرْمُ بالكسر: الجسم. والجِرْمُ: الصَّوْتُ. والجِرْمُ(٨): اللَّونُ حكاهما الكوفيون ولم يعرفهُما البصريون.

والجُرْمُ بالضم: الذَّنب.

**٢ ـ الجَدُّ والجِدُّ والجُدُّ:**

الجَدُّ بالفتح: القطع والجد أَبو الأب وأَبو الأم والجد: العظمة والجلال. قال الله تعالى (وأَنَّهُ تَعَالى جَدُّ رَبِّنَا)(٩) والجَدُّ: الحَظُّ والسَّعد. وفي الحديث(١٠) ولا يَنْفَعُ ذا الجَدِّ مِنْكَ الجَدُّ: أي من كان له سعدٌ(١١) في الدُّنيا لم يَنْفَعْهُ ذلك في الآخرة إنما يُنْتَفَعُ بالعمل الصالح. وكان(١٢) وجهُ

---

«١٢٨» لعمرو بن براقة الهمداني في شرح القصائد السبع الطوال ٢٦٤ والوحشيات ٣٢ والأمالي ١٢٢/٢ والمؤتلف والمختلف ٨٨ وبلا نسبة في السمط ٧٤٩/٢.

(٦) انظر أساس البلاغة ١٢٠ وجاء في المعرب ١٤٤ الجرم: الجر فارسي معرب وهو نقيض الصرد وهما دخيلان ويستعملان في الحر والبرد.

(٧) انظر تهذيب اللغة ٦٦/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥.

(٨) جاء في إصلاح المنطق ١٤. والأصمعي وأبو عبيدة يقولان الجرم إنما هو البدن لا غير وجاء في الصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ عن أبي حاتم. والعامة أولعت بقولهم فلان صافي الجرم أي الصوت والحلق وهو خطأ. ووردت المعاني الثلاث «الجسم الصوت اللون» عن أبي عمرو وعن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٤/١١ واللسان جرم ٣٦٠/١٨.

(٩) الجن ٣/٧٢.

(١٠) انظر غريب الحديث ٢٥٦/١ وتهذيب اللغة ٤٥٥/١٠ وذكر له رواية ثانية بالكسر عن أبي عبيد والصحاح (جدد) ٤٤٩/١ والفائق ١٧٣/١ والنهاية ١٤٧/١ وفيه بالكسر ضبط قلم واللسان (جدد) ٧٧/٤ والتاج (جدد) ٣١٣/٢.

(١١) س: جد.

(١٢) انظر الفائق ١٧٤/١ واللسان جدد ٧٧/٤.

الكلام أن يقال: ولا ينفع ذا الجَدِّ عندك أو لديك، ولكن جاز دخولُ من هاهنا إذا كان جَدُّهُ لا يُنَجِّيهِ من عذاب الله. ويجوز أن يكون المعنى: ولا ينفعُ ذا الجَدِّ الموهوب له[13] منك في الدنيا جَدُّهُ. وكان يقال[14] لقيس ابن خالد الشيباني: ذو الجَدَّيْن لأنه كان أَسَرَ أسيراً له فداءٌ عظيم فقال له رجل: إنك لذو جَدٍّ في الأَسَارَى[15] فقال آخر: بل والله ذو جَدَّين. وقال ابن ولّاد. بل كان سَبَقَ في ستين من الخيل[15] فقيل له عند ذلك هذا القول، وإياه عني قيس بن عاصم المنقري بقوله:

أيا بنتَ عبدِالله وابنَةَ مالكٍ ويا ابْنَةَ ذي[16] الجَدَّينِ والفَرَسِ الوردِ «129»

والجَدُّ أيضاً: وَكَفُ البيت حكاه[17] أبو عمر المطرز. هذه كلها مفتوحة.

والجِدُّ بالكسر: الانكماش في الأمر. والجِدُّ نقيض الهَزْلِ. والجِدُّ: شاطىء النهر. ويقال[18] له جُدٌّ[19] بالضم. وقال الخليلُ: جُدُّ[20] كل شيء: جانبُهُ بضم الجيم والجُدُّ بالضم أيضاً جمع الجدَّاء[21] من الشياهِ وهي التي لا لبن فيها وجمع الجَدَّاء من السنين، وهي التي لا يَنْزِلُ فيها غيثٌ، وجمع

---

(13) ي: له في الدنيا منك.
(14) انظر الاشتقاق ٣٥٩.
(15) ما بين الرقمين ساقط من: س.
(16) ي س: ذا.
«129» له في الكامل ٢/١٧٩ وفيه البردين وبلا نسبة في عيون الأخبار ٣/٢٦٣ وفيه البردين أيضاً وكذلك في أمالي المرتضى ٢/١٦١، وشرح الحماسة للمرزوقي ١/١٧٤ والبيت بلا نسبة في فصل المقال ٢٠٢ وألف باء ١/٣٤٥.
(17) عنه في التاج (جدد) ٢/٣١٣ وقد رواه عن ابن الأعرابي.
(18) انظر التاج (جدد) ٢/٣١٣.
(19) ع ح: بالضم أيضاً.
(20) انظر التاج جدد ٢/٣١٣.
(21) ي س: الجدة وما أثبتناه من: ع ح ن د.

الجَدَّاء من الابلِ وهي المقطوعة الأُذُن. وجمع[22] الجَدَّاء من النساء، وهي التي لا ثَدْيَ لها، وهي أيضاً الفَلاَةُ التي لا ماءَ فيها: قال الشاعر:

وجَدَّاءَ ما يرجَى[23] بها ذو قَرَابَةٍ   لِوَصْلٍ ولا يخشَى السماةَ ربيئُهَا«130»

والجُدُّ بالضم أيضاً: الرجل العظيمُ الجُدِّ[24] حكاه[25] سيبويه بالضم وحكاه[26] يعقوبُ بالفتح: .والجُدُّ[27] بالضم أيضاً: البئرُ تكونُ بين الكلأ. قال الراعي:

حتى ورَدْنَ لـتِمِّ خَـمْسٍ بـائصٍ   جُـدًّا تعـاوُرُه الـرِّيَـاحُ وبِيلاَ«109»

ويقال[28] أجَدَّك لا تَفْعَل كذا. وأَجِدَّكَ بالفتح والكسر، ومعناه: أَتُجِدُّ جدًّا أم تَهْزَلُ هزلاً[29]. وقال قوم[30]: معناه: مالك[31] لا تَفْعَلُ. والتفسيرُ الأول هو الصحيحُ.

### ٣ ــ الجَزء[32] والجِزْءُ والجُزْءُ:

الجَزْءُ بالفتح: مصدر جَزَأْتُ بالشيء أجزأ، إذا اكتفيتَ به، وجزءُ:

---

(٢٢) الصغيرة الثدي في التاج (جدد) ٢/٣١٥.
(٢٣) ي: يرضى.
«١٣٠» بلا نسبة في اللسان (جدد) ٤/٨١ و(سما) ١٩/١٢٤.
(٢٤) الجد ساقطة من: س.
(٢٥) انظر الكتاب ٢/٢٠٥ (٢٦) إصلاح المنطق ٢٢.
(٢٧) بالكسر ضبط قلم في تهذيب اللغة ١٠/٤٥٩.
(٢٨) انظر تهذيب اللغة ١٠/٤٦٣ والصحاح (جدد) ١/٤٥٠.
(٢٩) هزلاً زيادة من: ن.
(٣٠) عن أبي عمرو في تهذيب اللغة ١٠/٤٦٣.
(٣١) مالك ساقطة من: ي.
(٣٢) مادة الجزء ساقطة من ح.

إسم رجلٍ وهو جزءُ بن الحرث من شعراءِ الحماسةِ الشّمشاطِيَّة قال(٣٣):

فـدعـاني إلى الـرهــان وللخيــ ـــلِ زَمَـاعٌ كطيـرةِ النَّشْـوانِ«١٣١»

قــالَ عشـرونَ إن سبقْتَ وعشــرٌ منكَ يا جـزءُ ليسَ شأنـك شَأني

وقـــال حضرميُّ بنُ عامرٍ لابن عمهِ جزء، وله خبر(٣٤):

يَـزْعَمُ جَـزْءٌ ولم يَـقُـلْ سَـدَدا أني تَـرَوَّحْتُ نـاعِمـاً جَـزِلا«١٣٢»

إن كنت أَزْنَـنْتَنِي بـهـا كـذِبـاً جَـزْءٌ فـلاقيتَ مثلَهَـا عَـجَـلا

والجِزْءُ بكسر الجيم وضمها: البَعْضُ عن يعقوب.

والجُزْءُ بضم الجيم لا غير: الاسم من جَزَأَتِ الابلُ بالرُّطْبِ عن الماء تَجْزأُ جزأً وجُزُواً. والجُزْءُ أَيضاً(٣٥) العُشْرُ.

٤ ـ الجَذْعُ والجِذْعُ والجُذْعُ:

الجَذْعُ بالفتح: حَبْسُ الدَّابةِ بلا عَلَفٍ وربما اسْتُعِيرَ في غيرها قال العجاج:

كـأَنَّـهُ من طــولِ جَـذْعِ العَفْسِ ورَمَلَانِ الخَمْسِ بعد الخَمْسِ«١٣٣»

يـنْـحَــتُ مـن أَقْــطَارِه بــفَــأْسِ من أَرْضِــه إلى مَقِيــلِ الـجِلْسِ

---

(٣٣) انظر الاقتضاب ٣٦١ وفي الأنوار ومحاسن الأشعار ٧٢ خبر عن الحارث بـن جزء بن جحوان الأسدي.

«١٣١» لم أعثر عليه فيما رجعت له من مصادر وليس في الأنوار في محاسن الأشعار.

(٣٤) انظر خبره في الأمالي ١/٦٧ وشرح أدب الكاتب ٢٥٤ واللسان (جزا) ١/٤٠.

«١٣٢» له في الاقتضاب ٣٦١ والأمالي ٦٧/١ وشرح أدب الكاتب ٢٥٤ والثاني له في اللسان (جزأ) ٤٠/١.

(٣٥) ي س: العشب وما أثبتناه من: ع.

«١٣٣» ديوانه ٤٧٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٩٥ والابل للأصمعي ١٠٨ وإصلاح المنطق ٢٧ وجمهرة اللغة ٧٢/٢ والصحاح (جذع) ١١٩٥/٣ والتكملة والذيل والصلة ٢٢٩/٤ والأول والثاني والثالث بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٩١٤/٣ والأول والثاني بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٥١/١.

والجِذْعُ بالكسر: ساقُ النَّخلة.

والجُذْعُ بالضم: جمع الجَذَعِ قال الشاعر[٣٦]:

من الصهْبِ أثناءً وجُذْعاً كأَنَّها عذارى عليها شارةٌ ومعاصر«١٢١»

**٥ ـ الجَزْعُ والجِزْعُ والجُزْعُ:**

الجَزْعُ بالفتح: القَطْعُ. والجَزْعُ أيضاً: الخَرَزُ اليمانيُّ قال أبو الطمحان القيني:

أَضاءتْ لهم أحسابُهُم ووجوهُهُم دجَى الليلِ حتى نظَّم الجَزْعَ ثاقِبُهْ«١٣٤»

والجِزْعُ بالكسر: جِزْعُ الوادي، وهو مُنْعَطفُهُ[٣٧]. وقال الأصمعي[٣٨]: هو منحناه وقال[٣٩] أبو عبيدةَ: [٤٠]هو أَنْ تقطعَه إلى الجانب الآخر والقولان الأولان هما المعوَّل عليهما[٤١] والذي قاله أبو عبيدة[٤٠] إنما يليقُ به أَنْ يكون مَفْتُوحاً، لأَنَّه مصدرٌ من جَزَعْتُ الوادي إذا قطعته وقد غلط أَبو ريَّاش في هذا غلطاً آخر فقال: الجِزْعُ بالكسر: الخورُ وجَزْعُ الوادي بالفتح، والناس على خلافِ قوله.

والجُزْعُ بالضم: جمعُ جَزُوعٍ، وهو مخفف من جُزُعٍ.

**٦ ـ الجَسْرُ والجِسْرُ والجُسْرُ:**

الجَسْرُ بالفتح: الماضي من الرجال المتجاسر على الأُمورِ وكذلك

---

(٣٦) ح: الشاعر وهو منصور بن مسجاح.

«١٣٤» له في الكامل ١/٤٩ وفيه بالكسر ضبط قلم وله في شرح الحماسة للمرزوقي ٤/١٥٩٨ والخزانة ٣/٤٢٦.

(٣٧) منقطع الوادي ومنعطفه انظر فصيح ثعلب ٥٥ والغريبين ١/٣٥٨ واللسان (جزع) ٩/٣٩٨.

(٣٨) انظر تهذيب اللغة ١/٣٤٤ والتاج (جزع) ٥/٣٠١ وبلا نسبة في اللسان (جزع) ٩/٣٩٨.

(٣٩) انظر تهذيب اللغة ١/ ٣٤٤ والتاج (جزع) ٥/٣٠١.

(٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤١) س: عليه وما أثبتناه من: ع.

الجسْرُ من الابل. وقال(٤٢) قوم: الجَسْرُ: الضَّخم من الابلِ وأَنشد لابن مقبل:

وجْنَاءَ موضعَ رَحْلِهَا جَسْرُ«١٣٥»

والجَسْرُ(٤٣) والجِسْرُ بالفتح والكسر. جِسْرُ الوادي وهو الممرُّ عليه.

والجُسْرُ بالضم: جمع الجُسُورِ(٤٤) وأَصلُهُ جُسُرٌ بضم السين ثم يخفف(٤٥) قال الشاعر وهو القطامي:

وكنّا إذا نابَتْ من الدَّهْر نَوْبَةٌ كفتْهَا الهوادِي من بني جشمِ(٤٦) الجُسْرِ«١٣٦»

٧ ـ **الجَلُّ والجِلُّ والجُلُّ:**

والجَلُّ بالفتح: لقطُ البحر. والجَلُّ: شِرَاعُ السَّفينَةِ وجَمْعُهُ جُلُولٌ قال القطامي:

في ذي جُلُولٍ يُقَضِّي الموتَ صاحِبُهُ إذا الصَّوَارِيُّ من أَهوالِهِ ارتَسَمَا«١٣٧»

والجَلُّ أَيضاً(٤٧): حيٌّ(٤٨) من العرب ذكره علقمةُ بن عبيدةَ في قوله:

---

(٤٢) انظر التاج جسر ٩٩/٣.

«١٣٥» ديوانه ٣٦٢ صدره: بحرانة الذِّمْرَى مُكَايِلَةً والتهذيب ٥٧٤/١٠ والصحاح (جسر) ٦١٤/٢ واللسان (جسر) ٢٠٦/٥ وله أو لعمرو بن مالك في التكملة والذيل والصلة ٤٤٨/٢ والتاج (جسر) ٩٩/٣.

(٤٣) لغتان عن الليث في تهذيب اللغة ٥٧٤/١٠ وانظر أساس البلاغة ١٢٤ واللسان (جسر) ٢٠٧/٥ والتاج (جسر) ٩٩/٣.

(٤٤) ح: الجسور على الأمور.

(٤٥) يخفف ساقطة من: س.

(٤٦) ي: حشم.

«١٣٦» ديوانه ١٢٥ وفيه الزهر.

«١٣٧» ديوانه ٩٩ وفيه في ذي حبوك وتهذيب اللغة ٤٨٩/١٠ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٤١٨/١ والتاج (جلل) ٢٦٠/٧.

(٤٧) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٨) في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦ قبائل كانت مع المنذر وفي اللسان (جلل) ١٢٨/١٣ وجل وجلان: حيان من العرب.

كـأَنَّ رجَـالَ الأوسِ تَحْتَ لبـانِـهِ      وما جَمَّعَتْ جَلٌّ معاً وعَتِيبُ«١٣٨»

والجِلُّ بالكسر: نقيض الرق. والجِلُّ: سُوقُ الزَّرع التي تبقى بعد الحَصاد.

وجُلُّ الشيء بالضم: معظمُهُ. وجُلُّ الدَّابة: معروفٌ والجُل(٤٩): الوَرْدُ قال الأعشى:

وشـاهِـدُنَـا الجُـلُّ واليـاسميـ      ـن والمسْمِعـاتُ بقُصَّـابِهَـا«١٣٩»

٨ ـ **الجَوْزُ والجِيـزُ والجُوزُ:**

الجَوْزُ بالفتح: معروف. وجوز كل شيء: وَسَطُهُ. قال امرؤ القيس:

فَقُلْتُ لـه لمـا تَمَـطَّى بجـوْزِهِ      وأَرْدَفَ إعْجَـازاً وناءَ بكَلْكَـلِ«١٤٠»

والجِيزُ بالكسر: شقُّ الجبلِ قال الهذلي:

يا ليتنِي كان حظِّي من نوالكما(٥٠)      أني أُجَنُّ سَوادِي عنكُمَا الجِيزُ«١٤١»

والجُوزُ بالضم: جمع الجَوْزاء من الشياه، وهي البيضاءُ الوسطِ.

٩ ـ **الجَدْلُ والجِدْلُ والجُدْلُ:**

الجَدْلُ بالفتح: مصدر جَدَلْتُ الرَّجُلَ إذا صَرَعْتَهُ وأَلْقَيْتَهُ على الجدالةِ

---

«١٣٨» ديوانه ١٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦.

(٤٩) فارسي معرب انظر الصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ والمعرب ١٦٣.

«١٣٩» ديوانه ١٣٣ وفيه الورد وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٣ وكامل المبرد ١٠٨/٢ والنبات للدنيوري ٣٣٤ والمعاني الكبير ٤٦٨/١ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ والمعرب ١٦٣، وألف باء ٥٢٠/١ والخزانة ٤١٥/٣ واللسان (جلل) ١٢٨/١٣ والتاج (جلل) ٢٦٠/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٩٥/٥.

«١٤٠» ديوانه ١٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٧٥ وفيه بصلبه وكذلك في شرح القصائد التسع المشهورات ١٦٠/١ وذكر أبو جعفر النحاس أن الأصمعي يرويه بجوزه وله في فقه اللغة للثعالبي ٣٦٠ وفيه بصلبه وكذلك في دلائل الإعجاز ٤٧ وجمهرة أشعار العرب ١٥٢.

(٥٠) ي: طعامكما.

«١٤١» للمتنخل في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٥/٣ واللسان (جيز) ١٩٦/٧ واستشهد فيه لمعنى جانب الوادي أو القبر. وله في التاج (جوز) ٢٠/٤ ولأبي ذؤيب في التقفية ٣٥٢.

وهي الأرض، وأكثر[51] ما يقال جَدَّلْتُهُ بالتشديد والجَدْلُ أيضاً واحد الجُدُولِ، وهي قصب اليدين والرجلين. والجَدْلُ شدة الفتل قال خلف بن خليفة الأقطع[52] يهجو الفرزدق.

هو القَيْنُ وابنُ القَيْنِ لاقَيْنَ مثلُهُ    لفَطْحِ المساحِي أو لجَدْلِ الأداهِمِ«١٤٢»

والجَدْلُ أيضاً: العودُ الشَّديدُ. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والجِدْلُ[53] بكسر الجيم: لغةٌ في الجَدْل الذي يراد به العُضْوُ.

والجُدْلُ بضم الجيم: جمع الدرع الجَدْلاء وهي المحكمةُ وجمعُ الجَدِيلِ وهو زمامُ الناقة مخفف من جُدُلٍ قال الشاعر:

بَعَثنا النَّواعجَ تحتَ الرِّحَالِ    تساقُهُ أَشْدَاقها في الجُدُلْ«١٤٣»

وقال أبو ذؤيب الهذلي في الدُّروع:

فَهُنَّ كعِقْبَانِ الشُّرَيْفِ جَوَانِحٌ    وهم فَوْقَها مُسْتَلْئِمُو حَلَقِ الجُدْلِ«١٤٤»

## ١٠ ــ الجَزْلُ والجِزْلُ والجُزْلُ:

الجَزْلُ من الحطب: الغليظُ اليابسُ قال امرؤ القيس:

أَصَابَ غَضَى جَزْلاً وكُفَّ بأَجْزالِ«١٤٥»

[54]والجَزْلُ: العَطَاءُ الكثير[54] والجَزْلُ من الرجالِ: يكون الكثير

---

(٥١) انظر تهذيب اللغة ١٠/٦٥١.

(٥٢) الأقطع ساقطة من: س.

«١٤٢» لجرير في اللسان (دهم) ١٥/١٠٠ وليس في ديوانه.

(٥٣) انظر اللسان (جدل) ١٣/١٠٨.

«١٤٣» لم أعثر عليه فيما رجعت له من مصادر.

«١٤٤» له في شرح أشعار الهذليين ١/٩٢ واللسان (جدل) ١٣/١١٠.

«١٤٥» ديوانه١٩ صدره كأن على لباتها جمر مصطل.

(٥٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

العطاء ويكون الذي له حصافةٌ. وخُلُقٌ جَزْلٌ: أي كامل قال خلف بن خليفة الأقطع:

إلى مَعْدَنِ العزِّ المؤيَّدِ والنَّدَى هناك هناكَ الفَضْلُ والخُلُقُ الجَزْلُ«١٤٦»

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والجِزْلُ بالكسر: القطعةُ من الشيء المجْزُولِ كما يقال: القِسْم للقطعةِ من الشيءِ المقسومِ. ويقال[٥٥]: جِزْلة بالهاء.

والجُزْلُ بالضم: جمع الأَجزل من الابل: وهو الذي تخرج فِقْرَةٌ من ظهره قال أبو النجم:

تغادر الصمدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ«١٤٧»

## ١١ ـ الجَوْلُ والجِيلُ والجُولُ:

الجَوْلُ[٥٦]: الجَوَلانُ. والجَوْلُ والجُولُ والجَوْلانُ: التُّراب الذي[٥٧] تجول به الريح: أي تذهب به[٥٨] كل مَذْهَب قال الشاعر:

أُمَيْمَ أمِنْكِ الدَّارُ غَيَّرَها[٥٩] البِلَى وهَيْفٌ بجَوْلانِ التُّرابِ لَعُوبُ«١٤٨»

والجِيلُ بالكسر: الصِّنْفُ من الناس، وجمعه أَجْيالٌ وجِيلان[٦٠] وجِيلُ جَيَلان: أُمَّةٌ وراء الدَّيلم.

---

«١٤٦» لم أعثر على قائله فيما رجعت له من مصادر.

(٥٥) انظر الصحاح جزل ٤/١٦٥٥.

«١٤٧» له في الابل للأصمعي ١٠٤، ١٥٥ والمعاني الكبير ١/٦٣ وتهذيب اللغة ١٠/٦١٣ والصحاح (جزل) ٤/١٦٥٥ ومعجم مقاييس اللغة ١/٤٥٤، ٣/٣١٠ واللسان (جزل) ١٣/١١٦ والتاج (جزل) ٧/٢٥٦ وبلا نسبة في جمهرة ابن دريد ٢/٩٠.

(٥٦) بالفتح والضم في تهذيب اللغة ١١/١٨٨ والتاج (جول) ٧/٢٦٦.

(٥٧) ي س: التي وما أثبتناه من: ح ن.

(٥٨) به ساقطة من: ي.

(٥٩) ي س: **أغيرها** وما أثبتناه من: ع.

«١٤٨» لابن الدُّمينة في ديوانه ٩٨ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٩٤ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/٢٥٠.

(٦٠) اقليم بالعجم معرب من **كيلات** انظر اللسان (جيل) ١٣/١٤٢ والتاج (جيل) ٧/٢٦٩.

ويقال(٦١): رجل ماله جُولٌ بالضم: أي ماله حَصَافَةٌ ولا ثَبَاتٌ في الأُمور قال طرفة:

وكـائِنْ تَرَى من يَلْمَعِيٍّ مُحَـظْرَبٍ    وليسَ له عند العزائِمِ جُولُ«١٤٩»

والجُولُ(٦٢) أيْضاً: جانب البئر قال ابن أَحمرَ:

رَمـاني بـأمـرٍ كنتُ منـه ووالـدِي    بريًّا ومن جُولِ الطَّوِيِّ رَمَانِي«١٥٠»

ويكون الجُولُ أيضاً: جمل جائِلٍ، وهو المُضْطرب قال زهير:

يُعْطِي الجَزِيـلَ ويسمو وهـو متئِدٌ    بالخيلِ والقومُ في الرَّجْرَاجَةِ الجُولِ«١٥١»

**١٢ ـ الجَلْفُ والجِلْفُ والجُلْفُ:**

الجَلْفُ بالفتح: مصدر جَلَفَ الشيءَ إذا جَرَفَهُ، وجَلَفَ الظُّفر إذا قَلَعَهُ وجَلَفَ جلدَ البعيرِ إذا سلَخهُ وجَلَفَت الشَّجَّةُ الجلدَ عن العظم: أَزالته(٦٣) وَجَلَفَتِ السَّنَةُ المالَ: أهلكته. وجَلَفْتُ الطين عن رأسِ الدَّن: قَشرْتَهُ.

والجِلْفُ بكسر الجيم: الجافي من الرِّجال، والجِلْفُ أيضاً: الشَّاةُ إذا سُلِخَتْ. والجِلْفُ(٦٤) من النخل: الذكر الذي يُلَقِّحُ به، والجِلْفَ: الوعاء، والسُّنُون الجَلائِفُ.

---

(٦١) انظر البئر ٥٥ وتهذيب اللغة ١١/١٨٩ والصحاح (جول) ٤/١٦٦٣ وأساس البلاغة ١٣٤.

«١٤٩» ديوانه ١٢١ والمعاني الكبير ١/٥٩٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٦٠ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٧ والأفعال للمعافري ٢/٤٨٣ وعجزه بلا نسبة أيضاً في اللسان (جول) ١٣/١٤٠.

(٦٢) انظر البئر ٥٥.

«١٥٠» ديوانه ١٨٧ وفيه من أجل الطوى وله وللأزرق بن العمرد الفراسي في اللسان (جول) ١٣/١٤ وللأزرق بن طرفة في التاج (جول) ٧/٢٦٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٨ والصحاح (جول) ٤/١١٦٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٦٠٧ وفيه من أجل أو من جال.

«١٥١» شرح ديوانه ٣٠٩ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١/٤٦٩.

(٦٣) إزالته ساقطة من: ي.

(٦٤) انظر التكملة والذيل والصلة ٤/٤٤٥.

والجُلُفُ والجُلْفُ: التي تجلف الأَموالَ: أي تذهِبُها.

### ١٣ ـ الجَزْرُ والجِزْرُ والجُزْرُ:

الجَـزْرُ بالفتـح: الأَكْل الشَّـديد، والجَـزْرُ أيضاً: مصـدر جَـزَرَتِ الأرضُ نباتَها إذا أفسدته، والجَزْر مصدر جَزَرَ البعير إذا سَعَلَ، ومصدر[٦٥] جزرت الأرضُ إذا لم تُمْطَرْ.

والجِزْرُ بالكسر[٦٦]: لباسٌ تلبسُهُ النِّساءُ من الجلودِ والوبرِ.

والجُـزْرُ بالضم: ضَـرْبٌ من السِّلاحِ[٦٧]. وأَرض تَجْـزُرُ لا نبـاتَ فيها[٦٧].

### ١٤ ـ الجَوْدُ والجِيدُ والجُودُ:

والجَوْدُ[٦٨] من المطر بالفتح: فوق الديمةِ ولذلك قال الراجز:

أَنا الجوادُ ابن الجوادِ بن سبلْ[٦٩] إنْ ديّمو جَادُوا وإن جَادوا وبَلْ«١٥٢»

أَرادَ به[٧٠] أَنَّه يزيدُ على ما يفعلُهُ غيرُه.

والجِيدُ بالكسر: العنق قال امرؤ القيس:

وجِيدٍ كجيدِ الـرِّئْمِ ليس بفاحشٍ إذا هي نَصَّتْـهُ ولا بمعـطَّلِ«١٥٣»

---

(٦٥) مصدر ساقطة من: س.

(٦٦) بالكسر والضم ضبط قلم في التهذيب ٦٠٩/١٠.

(٦٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٨) ي: الجود بالفتح من المطر ما فوق.

(٦٩) ي: يسل.

«١٥٢» لجهم بن سبل في اللسان (ديم) ١٠٩/١٥ وهامش: ي وبلا نسبة في الاقتضاب ٣٢١ والمطر لأبي زيد ١٠٣ وأدب الكاتب ٧٧ والثاني بلا نسبة في الصحاح ديم ١٩٢٥/٥.

(٧٠) به: ساقطة من: س.

«١٥٣» ديوانه ١٦ وشرح القصائد السبع الطوال ٦١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٤٤/١ وشرح ما يقع عليهما التصحيف والتحريف ٢٢١.

والجُودُ بالضم: الكرمُ. ويكون جُودٌ أيضاً جمع جَوَادٍ. والجُـودُ: الجوع وهو[71] غريب لم يُسْمَعْ إلا في بيت الهذلي وهو[72]:

تكـادُ يـداهُ يُسْـلِمانِ رِدَاءهُ من الجودِ لما اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ «154»

وإنما المعروف المشهور عند اللغويين[73] جوسٌ بالسين.

## 15 ـ الجَلْبُ والجِلْبُ والجُلْبُ:

الجَلْبُ[74] بالفتح: مصدر جَلَبْتُ الشيءَ من موضعٍ إلى موضعٍ والأشهر فيه فتح اللام. والجَلْبُ أيضاً: مصدر جَلَبَتِ القرحة اذا عَلَتْها جلبةٌ[75] للبُرْءِ وجِلْبُ الرَّحل[76] وجُلْبُهُ بالكسر والضم: خَشَبُهُ وأحناؤه. وكذلك الجِلْبُ من السَّحاب والجُلْبُ وهو سحاب يتراكب قال تأبط شر:

ولست بجِلْبٍ جِلْبِ ريحٍ[77] وقِرَّةٍ وبصفاً صَلْدٍ عن الخيرِ مَعْزِلِ«155»

---

(71) انظر الجمهرة ٢/٧٠ والتاج (جود) ٢/٣٢٨.

(72) وهو ساقطة من: ي.

«154» لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٢/٣ وجمهرة اللغة ٢/٧٠ ونظام الغريب ٥٥ والأتباع لأبي الطيب ٣٦ وتهذيب اللغة ١٥٦/١١ واللسان (جود) ١١٣/٣ والتاج (جود) ٣٢٨/٢.

(73) قال أبو الطيب في الأتباع ٣٥ وجوس أتباع يقال جوعاً وجوداً وجوساً. وعلق ابن دريد في جمهرته ٢/٧٠ وزعموا أن الجود الجوع وهذا لا أعرفه وروى الكوفيون بيت أبي خراش.. وهذا كلام مرغوب عنه. وقال صاحب التاج (جود) ٣٢٨/٢ إنها لغة هذلية.

(74) انظر الصحاح جلب ١٠٠/١ ويفتح اللام وتسكينها في اللسان (جلب) ٢٦٠/١ والتاج (جلب) ١٨٤/١ وبفتح اللام في جمهرة اللغة ٢١٣/١ وتهذيب اللغة ٩٠/١١.

(75) ي: جلدة.

(76) انظر تهذيب اللغة ٩١/١١ والصحاح (جلب) ١٠٠/١ والتكملة والذيل والصلة ٨٩/١ والتاج (جلب) ١٨٥/١.

(77) س: ليل.

«155» ديوانه ١٤٠ وإصلاح المنطق ٣٦ وجمهرة اللغة ٢١٣/١ وديوان الأدب ١٧٦/١ والصحاح (جلب) ١٠٠/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٥٧/١ واللسان (جلب) ٢٦٤/١ والتاج (جلب) ١٨٥/١ وبلا نسبة في البارع ٦٤٨.

والجُلْبُ بالضم، والجُلُبُ بفتح[78] اللام وتسكينها: جمعُ جُلْبَةٍ وهي معاذةٌ تعلق في العنق مُجَلَّدَةٌ بجلدٍ. ويقالُ[79] للذي يصنعُها مُجْلِبٌ وإياه عنى علقمة بن عبدة[80] بقوله:

بغوجٍ لَبَانُهُ يُتَمُّ بَرِيمُهُ على نفْثِ راقٍ خَشْيَةَ العينِ مُجْلِبِ«١٥٦»

## ١٦ ـ الجَبْلُ والجِبْلُ والجُبْلُ:

الجَبْلُ بالفتح: الغليظ، والجَبْلُ مصدر جَبَلَهُ الله على كذا أي طبعهُ وخلقهُ. ويقال للطبيعة: الجَبْلَةُ.

والجِبْلُ بالكسر: المال الكثير قال الراجز:

وحَاجِبٍ كَرْدَسَهُ في الجَبْلِ منَّا غلامٌ كان غيرَ وَغْلِ«١٥٧»

حتى افتدوا[81] منا بمَالٍ جِبْلِ

والجُبْلُ[82] بضم الباء والجيم[83] وسكونها: العددُ الكثيرُ من النَّاس. ويقال[84] له: جِبْلٌ بكسر الجيم وتسكين الباء قال[85] الهذلي:

مَنَايَا يقرِّبنَ الحتوفَ لاهلِهَا جِهَاراً ويستمتعن بالأَنَسِ الجِبْلِ«١٥٨»

---

(٧٨) بفتح اللام وتسكينها ساقطة من: س.

(٧٩) انظر التكملة والذيل والصلة ١/٨٨ واللسان (جلب) ١/٢٦٤.

(٨٠) ابن عبده ساقطة من: س.

«١٥٦» ديوانه ٢٤ والتكملة والذيل والصلة ١/٨٨واللسان(جلب) ١/٢٦٤ والتاج (جلب ١/١٨٥) وعجزه بلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٦١.

«١٥٧» بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٩٧ والصحاح (جبل) ٤/١٦٥١ والبارع ٦٥٤ واللسان (جبل) ١٣/١٠٤.

(٨١) س: اقندى.

(٨٢) انظر تهذيب اللغة ١١/٩٦.

(٨٣) والجيم ساقطة من: ي.

(٨٤) انظر جمهرة اللغة ١/٢١٢ والصحاح (جبل) ٤/١٦٥١ والتاج (جبل) ٧/٢٤٩.

(٨٥) ن: قال أبو ذؤيب الهذلي.

«١٥٨» لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١/٩٢ وجمهرة اللغة ١/٢١٢ والصحاح (جبل) ٤/١٦٥١ والتاج (جبل) ٧/٢٤٩ وعجزه له في تهذيب اللغة ١١/٩٦ واللسان (جبل) ١٣/١٠٤.

١٧ ـ **الجَنْحُ والجِنْحُ الجُنْحُ:**

والجَنْحُ بالفتح: إقبال الليل وكذلك إقبال الرَّجُلِ على الشيء وميلُهُ إليه. والجَنْحُ: ميل السفينة على أحد شقيها. والجنْحٌ والجنوحُ أن يكسرَ الطائر جناحَه ويَسْفُلَ هذه كلها مفتوحة الأوائل.

وجِنْحُ الليل وجُنْحُه(٨٦) بالكسر والضم: أوله.

والجُنْحُ بالضم لا غير جمع الجنُوح من الابل: وهي التي تَجْنَحُ في سيرها من النَّشاط، وهي مخففة من جُنُح قال طرفة:

جَنُـوحٌ دُفَـاقٌ عَنْـدَلٌ ثم أُفْـرعتْ لها كتفاها في مُعالى مُصَعَّدِ«١٦٠»

١٨ ـ **الجَمْعُ والجِمْعُ والجُمْعُ:**

الجَمْعُ بالفتح: تأليفُ الشيء المتفرِّق، والجمْع: عـددٌ من الناس يجتمعون، وجَمْعٌ(٨٧): موضع بمكة يجتمعُ الحجاجُ إليه(٨٨)، الجَمْعُ أيضاً: صِنْفٌ من التَّـمْرِ. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

ويقال(٨٩) ضَربهُ بجمْع كفّه، وجُمْع كفّه بالكسر والضم، ويقال(٩٠) للمرأة إذا لم تُفْتَض: هي بجِمْعٍ وجُمْع بالكسر والضم، وكذلك(٩١) إذا ماتت وفي بطنها ولد.

---

(٨٦) انظر شرحه للسقط ٢٦١/١ وتهذيب اللغة ١٥٦/٤ والصحاح (جنح) ٣٦٠/١.

«١٦٠» ديوانه ٤٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٨ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٣٦.

(٨٧) هو المزدلفة، وهو قزح وهو المشعر، سمي جمعاً لاجتماع الناس به. انظر معجم البلدان ١٦٣/٢ والصحاح (جمع) ١١٩٨/٣.

(٨٨) ي: فيه.

(٨٩) انظر جمهرة اللغة ١٠٣/٢ والصحاح (جمع) ١١٩٨/٣.

(٩٠) انظر جمهرة اللغة ١٠٣/٢ والتاج (جمع) ٣٠٦/٥ وبالضم في تهذيب اللغة ٣٩٨/١.

(٩١) انظر الصحاح (جمع) ١١٩٨/٣ وجاء في التهذيب ٣٩٨/١ وبالضم عن أبي زيد والكسائي، وقال الكسائي ويقال بجَمْعٍ بالفتح.

والجُمْعُ بالضم خاصة: القُدُور العظيمة احدتها جِمَاعٌ وكذلك الدواب التي تصلحُ للسُّروج والأكف.

### ١٩ ــ الجَلْمُ والجِلْمُ والجُلْمُ:

الجَلْمُ بالفتح: مصدر جلمتُ الشاة إذا جزرتها بالجَلَمَيْنِ ومصدر جلمتُ الشاةَ: إذا أخذت ما عليها من اللحمِ.

والجِلْمُ[٩٢] بكسر الجيم: شحمُ ثوبِ الشاة. قال ثعلب: سألت ابن الأعرابي عنه فَعَرَفهُ وقال[٩٣] لي هو السَّمَاحِيقُ والسجافُ والسَّدِينُ والدِّحْيَةُ.

والجُلْمُ بالضم: جمع وجَلَمٍ وهو الجَديُ ويقال[٩٤] في جمعه أَجلامٌ وجِلاَمٌ قال النابغة الذبياني[٩٥]:

شَـوَازِبَ كالأَجْـلامِ قـد آلَ رِمُّهَـا ... سَمَاحِيقَ صُفْراً في قليلٍ وفَائِلِ«١٦١»

وقال الأعشى:

سَـوَاهِمُ جُـذْعَـانُهـا كـالجـلا ... م قد[٩٦] أَقْرَحَ القَوْدُ منها النُّسورا«١٦٢»

### ٢٠ ــ الجَلْدُ والجِلْدُ والجُلْدُ:

الجَلْدُ بالفتح: الضَّربُ. والجَلْدُ أيضاً: مصـدرُ جَلَدَتِ الأَرضُ إذا أَصابها الجليد، وهو الثَّلج. والجلد أَيضاً: القويُّ من الرِّجالِ وغيرِهم.

والجِلْدُ بالكسر: إهابُ كلِّ شيءٍ.

---

(٩٢) قال ابن دريد في الجمهرة ٢/ ١١٠ واجتلم الجزار ما على ظهر الجزور من شحم ولحم إذا سحقه وكذلك السنام وانظر التاج (جلم) ٨/ ٢٣٠.

(٩٣) قال لي ساقطة من: س.

(٩٤) ي: وقال.

(٩٥) الذبياني ساقطة من: ي.

«١٦١» ديوانه ٦٩ وصدره بلا نسبة في التاج (جلم) ٨/ ٢٣١.

(٩٦) للبيت رواية ثانية في: ي هي: قد أقرح منها القياد النسورا.

«١٦٢» ديوانه ٩٩ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٢ ومعجم مقاييس اللغة ١/ ٤٦٧ واللسان (جلم) ١٤/ ٣٧٠ والتاج (جلم) ٨/ ٢٣١

والجُلْدُ بالضم: الأَشداءُ من الرجال واحدهم جَلِيدٌ وأَصلُه جُلُدٌ. بضم اللام ثم يخفف.

**٢١ ـ الجَرَّةُ والجِرَّةُ والجُرَّةُ:**

الجَرَّةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من **الجرِّ**. والجَرَّةُ أَيضاً: **إناءٌ** من فُخَار. والجَرَّةُ[٩٧] أيضاً: الخبزةُ عن أبي عمر المطرز.

والجِرَّةُ بالكسر: هيئةُ الجَرِّ. وجِرَّةُ البعير: ما يخرجه من جوفهِ ثم يَرِدُّهُ.

والجُرَّةُ[٩٨] بالضم[٩٩]: عَقْبَةٌ من حديد مثقوبةُ الأَسفلِ **يُجْعَلُ** فيها بَزْرُ الحنطةِ، ويَمْشِي الأَكارُ حتى يَنْثُرَهَا كلها في الجريب حكى ذلك أبوعمر المطرز.

**٢٢ ـ الجَلَّةُ والجِلَّةُ والجُلَّةُ:**

والجَلَّةُ[١٠٠] بالفتح: البَعَرُ، والجَلَّةُ أيضاً: التقاطُه ويقال: جَلَّ البعرَ واجتله اذا لقَطَهُ، ويقال[١٠١] للابلِ التي تأكلُه: الجَلاَّلَةُ.

والجِلَّةُ بكسر الجيم: عظماء الرجالِ وسادتُهم، واحدُهُمْ جليل قال الراجز:

إنَّ بني سَلْمَى شيوخٌ جِلَّهْ     بيضُ الوجوهِ **خُرُقُ الأَخِلَّهْ**«١٦٣»

---

(٩٧) انظر التكملة والذيل والصلة ٢/٤٤٦.

(٩٨) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٠/٤٧٨ وعنه وعن يزيد بن الأخنس في التاج (جرر) ٣/٩٣.

(٩٩) بالضم ساقطة من: س.

(١٠٠) بالفتح والكسر في التهذيب ١٠/٤٨٦ والصحاح (جلل) ٤/١٦٥٨.

(١٠١) أنظر تهذيب اللغة ١٠/٤٨٦.

«١٦٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والجِلَّةُ أيضاً: المسِنَّةُ من الابل قال النمر بن تولب:

أَزمانَ لم تأخُذْ إليَّ سِلاحَها ابلى بجِلَّتِهَا ولا أَبكارِهَا«١٦٤»

والجِلَّةُ أيضاً: القطعةُ من الجِلِّ وهو ما يبقى من سوق الزَّرْع بعد الحَصد. هذه كلها مكسورة الأوائل.

والجُلَّةُ بالضم: قُفَّةٌ كبيرة يُجعَل فيها التَّمر قال حميد الأرقط(١٠٢)

باتُوا وجُلَّتُنَا الصهباءُ بينَهُمُ كأَنَّ أَظفَارَهُمْ فيها السَّكاكينُ«١٦٥»

فأَصْبحوا والنَّوى عالى مُعَرَّسِهِم وليس كلَّ النَّوَى يُلْقِي المَساكِينُ

**٣٣ ــ الجَدَّةُ والجِدَّةُ والجُدَّةُ:**

الجَدَّةُ بالفتح: أُمُّ الأُمِّ، والجدة أيضاً: الفَعلة الواحدةُ من الجَدِّ، وهو القَطْعُ:

والجِدَّةُ بالكسر: مصدرُ الشيءِ الجَدِيدِ. وجِدَّةُ الرَّجلِ شَبَابُهُ قال الهذلي:

يا لَهفَ نَفْسِي كان جِدَّةُ خالدٍ وبياضُ وجهكَ للتُّرابِ الأَعفرِ«١٦٦»

والجِدَّةُ(١٠٣) والجُدَّةُ بالكسر والضم: شاطئُ النَّهرِ،

---

«١٦٤» ديوانه ٦٢ والمعاني الكبير ٣٩١/١ وغريب الحديث ٢٠٥/١ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ واللسان (جلل) ١٢٤/١٣ والتاج (جلل) ٢٥٨/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤١٧/١.

(١٠٢) حميد الأرقط ساقطة من: ي.

«١٦٥» له في المقتضب ١٠٠/٤ وعيون الأخبار ٢٤٣/٣ وشرح أبيات سيبويه ١٢٢/١ والجمان ٢٦٦ والأمالي الشجرية ٢٠٤/٢ والثاني له في الكتاب ٣٥/١ والبيتان بلا نسبة في ألف باء ٥٢٠/١.

«١٦٦» لأبي كبير في شرح أشعار الهذليين ١٠٨١/٣.

(١٠٣) انظر جمهرة اللغة ٧١/٢.

(١٠٤) انظر جمهرة اللغة ٧١/٢ والصحاح (جدد) ٤٥٠/١ ومعجم ما استعجم ٣٧١/٢ واللسان (جدد) ٧٨/٤.

وجُدة[١٠٤] بالضم[١٠٥]: مدينةٌ. والجُدَّةُ أيضاً: طريقةٌ في الجَبَلِ تخالفُ لونَهُ. قال الله تعالى (ومن الجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ)[١٠٦] والجُدَّةُ: طريقةٌ في ظَهْرِ الحِمَارِ مُخَالِفَةٌ لمعظمِ لونه. قال امرؤ القيس:

كأَنَّ سراتَهُ وجُدَّةُ مَتْنِهِ ... كَنَائِنُ يجْرِي بينهُنَّ دَلِيصُ«١٦٧»

## ٢٤ ـ الجَعْرَةُ والجِعْرَةُ والجُعْرَةُ:

الجَعْرَةُ بالفتح: القِطْعةُ من الجَعْرِ، وهو السَّلْحُ والجَعْرة أيضاً مصدر جَعَرَ يَجْعَرُ.

والجِعْرَةُ بالكسر: الهيئةُ من ذلك.

والجُعْرَةُ[١٠٧] بالضم: أَثرُ الجِعَار، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ في وسَطِ المُسْتَقِي للماء لئلا تُزِلُّ قدمُهُ فيسقُطُ في البِئر فيمسكُهُ الحبلُ قال الشاعر:

فلو كُنْتَ سيفاً كان أَثْرُكَ جَعْرَةً ... وكنْتَ دَدَاناً لا يغيرُكَ الصَّقْلُ«١٦٨»

## ٢٥ ـ الجَثْوَةُ والجِثْوَةُ والجُثْوَةُ:

الجَثْوَةُ بالفتح: البروكُ على الركبتينِ عند الخِصَامِ وغيرهِ قال الشاعر:

أخاصمهم مرةً قائماً ... وأَجْثُوا إذا ما جثوا للرُّكَبْ«١٦٩»

وكم لِيَ من جَثْوَةٍ أَسْكَتَتْ ... خُصُومِيَ من بعدِ طولِ الصَّخَبْ

---

(١٠٥) ح: وجدة بالضم لا غير مدينة.

(١٠٦) فاطر ٣٥/٢٧.

«١٦٧» ديوانه ١٨١ ومعاني القرآن ٢/٣٦٩ والمعاني الكبير ١٠/٣ وتهذيب اللغة ١٠/٤٥٨ واللسان (جدد) ٤/٧٩ و (دلص) ٨/٣٠٣ والتاج (جدد) ٢/٣١٤.

(١٠٧) انظر أمالي القالي ٢/٤١.

«١٦٨» لطفيل الغنوي في الجيم ١/٢٦٨ وأمالي القالي ٢/٤١ وبلا نسبة في اللسان (جعر) ٥/٢٠٩.

«١٦٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والجِثْوَةُ بالكسر: هيئةُ الجاثِي على ركبتيهِ ويقال[١٠٨] للتُّراب المجموع جَثْوَةُ وجِثْوَةُ وجُثْوَةُ بالفتح والكسر والضم.

## ٢٦ ـ الجَذْوَةُ والجِذْوَةُ والجُذْوَةُ:

الجَذْوَةُ بالفتح: لغةٌ[١٠٩] في الجَثْوَةِ. والجَذْوَةُ: لُزُومُ القراد لجنب[١١٠] البعيرِ، والجَذْوَةُ أيضاً: نَقْرُ الطائر بمنقارِه. هذه كلها مفتوحةٌ والجِذْوَةُ بالكسر: الهيئةُ من ذلك، ويقال[١١١] للقطعةِ من النَّار جَذْوَةٌ وجِذْوَةٌ وجُذْوَةٌ. بالفتح والكسر والضم. قال الله تعالى: ﴿أو جُذْوَةٍ من النَّارِ﴾[١١٢] وقال امرؤ القيس:

فأَدْبَرَ يكسُوهَا الرغَامُ كأنَّهُ    على الصَّمْدِ والأكام جُذْوَةُ مُقْبِس«١٧٠»

والجِذْوَةُ بالكسر أيضاً: القطعةُ الغليظةُ[١١٣] من الحَطَبِ وجمعُهَا[١١٤] جُذا قال ابن مقبل:

باتَتْ حواطِبُ ليلى يلتمِسْنَ لها    جزلَ الجِذَا غير خَوَّارٍ ولا دَعْرِ«١٧١»

---

(١٠٨) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١٠٩) في اللسان (جثو) ١٨/١٤٤ الجثوة لغة في الجَذوة والجِذوة والجُذوة وانظر الصحاح (جذى) ٦/٢٣٠٠ والتاج (جثا) ١٠/٦٧.

(١١٠) ي: لظهر.

(١١١) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١١٢) القصص ٢٨/٢٩ بالفتح وجاء في تفسير القرطبي ١٣/٢٨١ واللسان (جذا) ١٨/١٥٠ عن مجاهد بلغة جميع العرب.

«١٧٠» ديوانه ١٠٣.

(١١٣) الغليظة ساقطة من: ي.

(١١٤) بالضم والكسر عن ابن السكيت في التاج (جذو) ١٠/٧٠.

«١٧١» ديوانه ٩١ والصحاح (جذى) ٦/٢٣٠٠، وأساس البلاغة ١١٤ وشروح سقط الزند ٢/٩٣٥ واللسان (دعر) ٥/٣٧٢ و(جذا) ١٨/١٥٠ والتاج (جذو) ١٠/٧٠ وبلا نسبة في البارع ٢٩١ والمقصور والممدود ١٥٨.

**٢٧ ــ الجَحْفَةُ والجِحْفَةُ والجُحْفَةُ:**

الجَحْفَةُ بالفتح: الفَعلةُ الواحدةُ من[١١٥] قولهم جَحَفْتُ[١١٦] إذا جَرَفْتَ[١١٧].

والجَحْفُ[١١٨] والجَحْفَةُ: اللِّعبُ بالكرّةِ.

والجِحْفَةُ بالكسر: الهيئةُ من ذلك.

والجُحْفَةُ بضم الجيم: بقيةُ الماء في البئر والجُحْفةُ[١١٩] أيضاً: اسمُ موضع بين الحرمين[١٢٠].

**٢٨ ــ الجَلْدَةُ والجِلْدَةُ والجُلْدَةُ:**

الجَلْدَةُ بالفتح الضَّرْبَةُ بالسَّوْطِ. والجَلْدَةُ[١٢١] الصَّرْعةُ يقالُ[١٢٢]: جَلَدْتُ به الأرضَ.

والجِلْدَةُ بكسر الجيم: القِطْعَةُ من الجِلْدِ ويكونُ أيضاً الجِلْدَ كلَّهُ، قال امرؤ القيس:

تَــرَى أثَــرَ الـقَــرْحِ في جِـلْدَتي        كما أثَّر الختْمُ في الجرْجس[١٧٢]

---

(١١٥) ح: من الجحف من.

(١١٦) انظر التهذيب ٤/١٦٠ والتاج (جحف) ٦/٥٢.

(١١٧) ح: إذا جرفت قال جرير:

أكثرتم جحف الخزير فنمتم        وبنو صفية ليلهم لا يهجع

والبيت في ديوانه ٩٦٣.

(١١٨) ح: والجحف أيضاً والجحفة.

(١١٩) قرية كبيرة على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل انظر معجم ما استعجم ٢/٣٦٧ والجبال والأمكنة والمياه ٤٩ ومعجم البلدان ٢/١١.

(١٢٠) الحرمين ساقطة من: س.

(١٢١) ح: والجلدة أيضاً الصرعة.

(١٢٢) انظر الفائق ١/٤٥٦ والتاج (جلد) ٢/٣٢٢.

«١٧٢» ديوانه ٣٣٩ وفيه: في جلده وله في الاقتضاب ٩٧ والمسائل والأجوبه ٢٨١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٩٥ وبلا نسبة في اللسان (جرجس) ٧/٣٦ وفيه: في نفسه.

الجرجس[١٢٣]: طين[١٢٤] الطَّابع.

والجُلْدَةُ بالضم: ما يقطعه[١٢٥] الخاتِنُ من ذَكَرِ الصَّبي.

٢٩ ـ **الجَوَّةُ والجِيَّةُ والجُوَّةُ:**

الجَوَّةُ بفتح الجيم: جوفُ البيْتِ. قال النابغة ويروى لأوس بن حجر.

ليسَتْ تَـرَى حَوْلَهـا إلفاً وراكِبُهَـا     نَشْوَانُ في جَوَّةِالباغوث مَخْمُورُ«١٧٣»

والجِيَّةُ بالكسر: مجتمعُ ماءٍ في هبطةٍ من الأَرضِ وأَصلها[١٢٦] جِئْيَةٌ بالهمز ثم تخففُ الهمزةُ فتقلبُ ياءً وتـدغَمُ في الياءِ. والجِئـوَّةُ مكسورةٌ مهموزة: سير يُخَاطُ به.

والجُوَّةُ بالضم: السَّوادُ وأَصْلُهَا الهمزةُ ثم تخففُ. والجُوَّة رقعةٌ يُرْقَعُ بها السِّقاءُ. يقال[١٢٧] جويت السِّقاءَ إذا رَقَعْتَهُ.

٣٠ ـ **الجَأْيُ والجِئْيُ والجُؤْيُ:**

الجَأْيُ[١٢٨] بالفتح: مصدرُ جَئِيَ الفَرَسُ يجأَى جُؤْوَةً وهي حمـرةٌ يخالطها سوادٌ.

---

(١٢٣) قال البطليوسي في الاقتضاب ٩٦ ويقال للطين الذي يطبع به: ختام وجرجس وجولان.

(١٢٤) طين زيادة من: ح.

(١٢٥) ي: يفعله.

«١٧٣» للنابغة في ديوانه ٢٠٥ وفيه بالضم ضبط قلم وله وبالضم في اللسان (بغت) ٢/٣١٥ وبلا نسبة وبالفتح في تهذيب اللغة ١١/٢٢٩ واللسان (جوا) ١٨/١٧١ وليس في ديوان أوس بن حجر.

(١٢٦) جاء في الفصيح ٧٣ وجمهرة اللغة ١/١٧١ والجية غيرمهموزة حفرة يجتمع بفيها ماء السماء وانظر تهذيب اللغة ١١/٢٢٣ والصحاح (جيا) ٦/٢٣٠٧ واللسان (جوا) ١٨/١٧١.

(١٢٧) انظر التهذيب ١١/٢٣١ والصحاح (جوا) ٦/٢٣٠٦.

(١٢٨) انظر التهذيب ١١/٢٣١ والصحاح (جأى) ٦/٢٢٩٧.

(١٢٩) والجِئْيُ: جمع جيئةٍ(١٢٩)، وهي موضعٌ منخفضٌ يجتمعُ فيه الماء والجِئْيُ بالكسر: جمع جئوةٍ(١٣٠) وهي سيرٌ يخاطُ به.

والجُؤْيُ بالضم: جمع الجُؤْةِ المذكورة.

**٣١ ـ الجأْو والجِئْيُ والجُؤْوُ:**

الجَأْوُ بالفتح: مصدر جاوتُ(١٣١) البرمةَ(١٣٢) إذا جعلتَ لها جِئاوَةً وهي وعاءٌ تُجْعَلُ فيه. ويقال في هذا المعنى: جَأَيْتُ القدرَ جَأْياً والجأْو أيضاً: مصدرُ جَأَوْتُ النَّعْلَ وغيرها، إذا رقعتَها. والجَأْي(١٣٤) بالياء مصدرُ قولِهم ما جأَى السرَّ(١٣٥) إذا لم يكتمْهُ وما جأى(١٣٦) السِّقَاءُ الماءَ إذا لم يَحْبِسْهُ(١٣٥).

ويقال(١٣٧) هو في جِئْيٍ وفي(١٣٨) هِئْيٍ إذا كانَ في طعامٍ وفي شراب قال الشاعر:

فما كانَ على الجِئْيِ(١٣٩) ولا الهِئْيِ امتداحِيكا"١٧٣"

---

(١٢٩) هي الجئة والجيئة في اللسان (جيأ) ٤٥/١.

(١٣٠) هي الجيئة في اللسان (جيأ) ٤٦/١.

(١٣١) س ي: جاويت وما أثبتناه من: ع ن.

(١٣٢) اللسان (جيأ) ٤٥/١.

(١٣٣) اللسان (جيأ) ٤٥/١.

(١٣٤) انظر تهذيب اللغة ٢٣١/١١.

(١٣٥) ما بين الرقمين في ي: ما جأى السقاء الماء إذا لم يحبسه وما جأى السر إذا لم يكتمه.

(١٣٦) تهذيب اللغة ٢٣١/١١ والصحاح (جاى) ٢٢٩٧/٦.

(١٣٧) في مجمع الأمثال ١٧٢/١ واللسان جيأ ٤٦/١ الهيء والجيء.

(١٣٨) س: جيء وفي هيء.

(١٣٩) س: الجيء.

«١٧٣» لمعاذ الهراء في اللسان (جيأ) ٤٦/١ و(هيأ) ١٨٤/١ وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٩١ والصحاح (جيأ) ٤٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ٤٢٣/١، ٤/٦ ومجمع الأمثال ١٧٢/١ وألف باء ٤٩٦/١.

والجُؤْوُ بالضم: جمع الأَجْأَي من الخيلِ(١٤٠) وهو الذي فيه حمرةٌ وسوادٌ(١٤٠) والأنثى جأْواءُ قال ذو الرمة:

على كـلِّ أَجْأَى أَو كميتٍ كـأَنَّـهُ        منيفُ القَرَى من هَضْبِ ثَهْلانَ فارِدُ«١٧٤»

**٣٢ ــ الجَنَّةُ والجِنَّةُ والجُنَّةُ:**

الجَنَّةُ بالفتح: البستانُ وجمعها جنَّاتٌ وجِنَانٌ والعامة توقع الجِنَانَ على الجنَّةِ الواحدةِ وذلك خطأ.

والجِنَّـةُ بكسر الجيم: الجِنُّ واحـدُهُم جَـانٌ. والجِنَّـةُ: المـلائكـةُ وبذلك(١٤١) فُسِّرَ قوله تعالى (وجَعَلُوا بَيْنَهُ وبينَ الجِنَّةِ نَسَباً)(١٤٢) وكذلك الجِنُّ(١٤٣) قد يراد بهم الملائكة لاستتارِهم عن العيونِ قال الأعشى:

وسخَّـرَ من جِنِّ المـلائـكِ تسعـةً        قياماً لـديه يعملونَ بـلا أَجْرِ«١٧٥»

وتكون الجِنَّةُ أيضاً: الجُنُون الذي يعتري الانسانُ(١٤٤) من الجِنِ قال امرؤ القيس:

ويخْضِدُ في الآرِي حتى كأنَّما(١٤٥)        به جِنَّةٌ من طائفٍ غيرُ مُعْقِبِ«١٧٦»

---

(١٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٧٤» ديوانه ١٢٦.

(١٤١) ي: وبه.

(١٤٢) الصافات ١٥٨/٣٧ وانظر تفسير القرطبي ١٣٤/١٥.

(١٤٣) انظر الجمهرة ٥٦/١ والتاج (جنن) ١٦٥/٩.

«١٧٥» له في اللسان (جنن) ٢٥١/١٦ والتاج (جنن) ١٦٥/٩ وليس في ديوانه.

(١٤٤) الانسان ساقطة من: س.

(١٤٥) ي: كأننا.

«١٧٦» ديوانه ٤٩ وفيه به عرة وكذلك في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٣٩ والفائق ٣٥٤/١ وعجزه بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٣٧٤/١.

والجُنَّةُ بالضم: الدِّرْعُ والجُنَّةُ السِّتْرُ. واخْتُلِفَ في قول النابغة:

سهكين من صَدَأ الحديدِ كأنَّهُمْ    تَحْتَ السَّنَوَّرِ جُنَّةُ البَقَّارِ «١٧٧»

فرواه جمهورُ الرواة: جِنَّة بكسرِ الجيم وقالوا[١٤٦]: البقارُ[١٤٧] موضع كثيرُ الجِنِّ. وذكر صاعدُ[١٤٨] اللغوي ان بعضَهُم روى جُنَّةَ البَقَّارِ بضم الجيم وذكر أن الجُنَّةَ التي يتَّقِي بها[١٤٩] الحدادُ شرارَ النَّارِ وان البَقَّارَ[١٥٠] هاهنا: الحَدَّادُ، سُمِّيَ بذلك لأنَّه يبقُرُ الحديدَ: أي يشقُّهُ.

## ٣٣ ـ الجَلاَلُ والجِلاَلُ والجُلاَلُ:

الجَلاَلُ بفتح العظَمَةُ، وكان أبو حاتِم[١٥١] يزعمُ أنَّهُ لا يقالُ إلا في حق الله عزَّ وجلَّ، وذلك غَلَطٌ، والدليلُ على أنَّهُ يقال لغيرِه قول هدبة بن الخشرم:

فلاذا جلالٍ هبنَهُ لجلالِه    ولاذا ضَيَاعٍ هُنَّ يتركْنَ للفقْرِ «١٧٨»

---

«١٧٧» ديوانه ١٠٠ وكامل المبرد ١/٣٧٥ وفيه بالكسر ومعجم ما استعجم ١/٢٦٣ وبالكسر في السمط ١/١٨٣ وله في الجبال والأمكنة والمياه ٣٥ والجمان ٧١ وبالكسر في معجم مقاييس اللغة ١/٢٨٠ واللسان (سهك) ١٢/٣٣٠. ولعمرو بن معدي كرب في نظام الغريب ٩٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣/١١٠ واللسان (ستر) ٦/٤٦ وفيه جبه بضم الجيم وباء مشددة.

(١٤٦) هو واد أو رملة معروفة أو موضع برمل عالج قريب من جبلي طي. انظر معجم ما استعجم ١/٢٦٣ والجبال والأمكنة والمياه ٢٤ ومعجم البلدان ١/٤٧٠.

(١٤٧) ح ن: البقار: اسم موضع.

(١٤٨) ي: ساعد.

(١٤٩) س ي: به وما أثبتناه من: ع ح ن.

(١٥٠) التكملة والذيل والصلة ٢/٤٢٥.

(١٥١) قال أبو علي في أماليه ١/٢٤٦ قال الأصمعي لا يقال: الجلال إلاَّ في الله عز وجل، وقال أبو حاتم وقد يقال وأنشد البيت. وانظر اشتقاق أسماء الله ٣٥٠. واللسان (جلل) ١٣/١٢٢.

«١٧٨» له في الكتاب ١/٧٢ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٩ واشتقاق أسماء الله ٣٥٠ والسمط ١/٥٥٦، ٢/٦٣٩ واللسان (قدر) ٦/٣٨٢ وبلا نسبة في الأمالي ١/٢٤٦ والأمالي الشجرية ١/٣٣٤.

ويقال[١٥٢]: فعَلْتُ ذلك[١٥٣] من جَلاَلِكَ ومن جَلَلِكَ: أي من أَجْلِكَ وأنشد[١٥٤] الأصمعي.

وغيدِ نشاوَى من كَرىً فوقَ شُزَّبٍ      من اللَّيْلِ قد نَبَّهْتُهُمْ منجَلاَلِكَا«١٧٩»

والجِلالُ بكسر الجيم: جمع الجِلَّةِ وهي البَعْرُ. وجمعُ جُلَّةٍ وهي وعاءٌ من خوصٍ يُجْعَلُ فيه التمرُ. والجلال أيضاً: جمع جُلِّ الدابةِ قال الشاعر:

نُـوَلِّيهـا الصَّـرِيـحَ إذا شَتَـوْنَـا      ونكْسُوهَا البـراقِـعَ والجِـلالاَ«١٨٠»

والجُلالُ بضم الجيم؛ لغة في الجَليل كما يقال: كَبيرٌ وكُبَارٌ وعَظِيمٌ وعُظامٌ.

## ٣٤ ـ الجَمَالُ والجِمَالُ والجُمَالُ:

الجَمَالُ بالفتح: الحُسْنُ في خَلْقٍ كان ذلك أو خُلْقٍ.

والجِمَالُ بالكسر: جمع جَمَلٍ وهو البعير. والجِمَـالُ[١٥٥] أيضاً: ضربٌ من سمكِ البحر يسمى الكبعُ[١٥٦] وتقولُ الجاريـةِ لصاحبتِهـا إذا شتمتها يا وجه الكبعِ.

والجُمَالُ[١٥٧] بالضم: لغة في الجَمِيل.

---

(١٥٢) القول لأبي نصر في الأمالي ٢٤٦/١ وذكر أبو علي أنه قرأ على ابن دريد في كتاب الأبواب للأصمعي: فعلت ذلك من جللِ كذا وكذا. وقول الأصمعي في اشتقاق أسماء الله ٣٥١.

(١٥٣) ي: هذا.

(١٥٤) انظر الأمالي ٢٤٦/١ والخزانة ٢٠٠/٤.

«١٧٩» لأبي الكلحبة اليربوعي في السمط ٥٥٧/١ وبلا نسبة في الأمالي ٢٤٦/١ والخزانة ٢٠٠/٤

«١٨٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٥٥) انظر حياة الحيوان ٣٤٢/١ وفيه «جمل البحر سمكة طولها ثلاثين ذراعاً».

(١٥٦) انظر التهذيب ١٠٩/١١ واللسان (كبع) ١٨٠/١٠.

(١٥٧) عن اللحياني في اللسان (جمل) ١٣٣/١٣ وقال الجوهري في الصحاح (جمل) ١٦٦١/٤ الجمال بالضم والتشديد: أجمل من الجميل.

### ٣٥ ـ الجَمَامُ والجِمَامُ والجُمَامُ:

الجَمَامُ بفتح الجيم: نَقِيضُ التَّعب.

والجِمَامُ بالكسر: الشعر واحدتُها جُمَّةٌ. والجِمَامُ أيضاً: الماءُ المجتمع واحدتُها جَمَّةٌ قال زهير:

فلما وردْنَ الماءَ زُرْقاً جِمَامُهُ وضَعْنَ عِصِيَّ الحاضرِ المتخيِّمِ «١٨١»

وجُمَامُ(١٥٨) المكوّكِ يضمُّ ويفتحُ ويُكْسَرُ: وهو أَنْ يُمْسَحَ أَعلاهُ والمكُّوك مكيالٌ.

### ٢٦ ـ الجَبَارُ والجِبَارُ والجُبَارُ:

الجَبَارُ(١٥٩) بفتح الجيم: فناءُ الجبَّانِ عن المطرز(١٦٠) والجَبَّانُ: مكان المقابر(١٦٠).

والجِبَارُ بكسر الجيم: جمع جَبْرٍ وهو العبدُ. ومنه(١٦١) سُمِّيَ(١٦٢) جبريل قالوا معناهُ عبدُالله(١٦٣). وقيلَ هو الله عز وجل. وقال المطرز: الجِبَارُ بالكسر: المُلُوكُ واحدهُمْ جَبْرٌ ومنه قول الشاعر:

أما في بني حِصْنٍ من ابن كريمةٍ من القوم طلَّابِ التِّراتِ غَشَمْشَمِ «١٨٢»

---

«١٨١» ديوانه ١٣ وشرح البطليوسي للسقط ١/١٨٤، ٢/٦٣١، ٣/١٢٢٤ والحيوان ٥/٣٣٣ وجمهرة اللغة ٢/١١٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٣١٣ وشرح سقط الزند ٢/٧٦٢ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧ واللسان (جم) ١٤/٣٧١.

(١٥٨) انظره في المتفق المعنى.

(١٥٩) عن الفراء في التهذيب ١١/٦١ والتاج (جبر) ٣/٨٤ وبتشديد الباء ضبط قلم في التكملة والذيل والصلة ٢/٤٤٠.

(١٦٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٦١) ي: وبه.

(١٦٢) انظر غريب الحديث ٣/٢٣٠ وتهذيب اللغة ١١/٥٩ والتكملة والذيل والصلة ٢/٤٤١ والمعرب ١٦١ واللسان (جبر) ٥/١٨٤ والتاج (جبر) ٣/٨٤.

(١٦٣) عن الفراء في تهذيب اللغة ١١/٦١.

«١٨٢» البيتان لامرأة من طي في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢١٣ وجاء في تفسير (جبر) أنه هو القاتل لولى هذه المرأة.

فيقتُلَ جبْراً بامرىءٍ لم يكنْ لهُ    بَواءً ولكن لا تكايلَ بالدَّم

والجُبَارُ بالضم: الهدرُ، ومنه الحديثُ(١٦٤): جُرْحُ العَجْمَاءِ جُبَارٌ.

وقال الأفوه الأودى:

حكَمَ الدَّهْرُ علينَا أنَّهُ    ظَلَفٌ ما نالَ منَّا وجُبَارُ«١٨٣»

ويقال(١٦٥) ليوم الأحدِ: أولُ. وليوم الاثنين: أهْوَنُ وأَوهدُ(١٦٦) وليوم الثلاثاء: جُبارُ، وليوم الأربعاء: دبارُ، وللخميسِ مؤنسُ، وللجمعة: عروبةٌ، وللسبتِ: شِيَارُ. قال الشاعر:

أؤمّلُ أن أعيشَ وإنَّ يومِي    بأوَّلَ أو بأهونَ أو جُبَارِ«١٨٤»

أو التَّالي دُبَارَ فإنْ أفُتْهُ    فَمُؤْنس أو عروبة أو شِيَارِ

## ٣٧ ـ الجَرَادُ والجِرَادُ والجُرَادُ:

الجَرَادُ بالفتح: معروف. والجَرَادُ أيضاً ضربٌ من(١٦٧) الحلي يُصْنَعُ على شكلِها(١٦٨) وجَرَادُ اسم رجل وهو الهيثم(١٦٩) بن جَرَاد:(١٦٨).

والجِرَادُ بالكسر جمع جَرَدٍ وهي الأرض التي لا تُنْبِتُ شيئاً.

---

(١٦٤) انظر الموطأ ٥٤١ وغريب الحديث ٢٨١/١ وجمهرة اللغة ٢٠٨/١ ونظام الغريب ١٣٢ والتقفية ٣٠٢ والفائق ١١٨/١ وأساس البلاغة ١٠٥ والنهاية ١٤٢/١.

«١٨٣» ديوانه ١٢ والشعر والشعراء ٢٢٣/١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٩ ونظام الغريب ١٣٢ والأفعال للمعافري ١٥٥٦/٤ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢٠/٣.

(١٦٥) انظر المداخل ٨٢ وجمهرة اللغة ٢٠٨/١ والتهذيب ٦١/١١.

(١٦٦) وأوهد ساقطة من: ي.

«١٨٤» البيتان بلا نسبة في المداخل ٨٢ وهمع الهوامع ٣٧/١ وألف باء ١٢٦/١ واللسان (جبر) ١٨٦/٥.

(١٦٧) ضرب من: ساقط من: س.

(١٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦٩) ح: أبو الهيثم.

وجُرَادُ بالضم[١٧٠]: إسم[١٧١] موضع. قال أبو المطراد العنبري:

أَقــولُ لـنــاقتِي عَجْـلَى وجَنَّـتْ ... إلى الوَقْبَى ونحنُ على جُرَادِ«١٨٥»

## ٣٨ ــ الجَوَادُ والجِوَادُ والجُوَادُ:

الجَوَادُ بفتح الجيم: العتيقُ من الخيلِ. والجَوادُ أيضاً: الكريمُ من الرجال والجَوَادُ: العدْوُ الشَّديدُ يقال[١٧٢]: عَدَا عدواً جَواداً.

والجِوَادُ بالكسر: مصدر جاودْتُ الرجُلَ إذا باريتَهُ في الجُودِ. والجِيَادُ بالياء: الخيلُ العتيقةُ. وأَشياء جيادٌ: أي جيدةٌ.

والجُوَادُ بالضم: العَطَشُ. قال الشاعر:

ونـصــركَ خــاذلٌ عـنِّـي بـطِيءٌ ... كأنَّ بكُمْ إلى خَذْلِي جُـوَادَا«١٨٦»

## ٣٩ ــ الجَوَارُ والجِوَارُ والجُوَارُ:

الجَوَارُ بالفتح: الماءُ الكثير الذي لا يُدْرَكُ[١٧٣] له قَعْرٌ. قال القطامي يصفُ سفينةَ نوح[١٧٤]:

وعــامَـتْ وهي قَـاصِـدَةٌ بـإِذنٍ ... ولـولا اللهُ جـارَ بهـا الجَـوارُ«١٨٧»

إلى الجـوديّ حتى صَارَ حجـراً ... وحــانَ لتـالِـكَ الغَمْـرِ نحِسَـارُ

---

(١٧٠) بالضم زيادة من: ح.

(١٧١) موضع ببلاد تميم في التكملة والذيل والصلة ٢/٢٠٨ وجاء في التهذيب ١٠/٦٤٠ واللسان (جرد) ٤/٩١، وجراد وجرادة اسم رملة بأعلى البادية، ووردت جرادة في معجم ما استعجم ٢/٣٧٤ والجبال والأمكنة والمياه ٥٤.

«١٨٥» لهلال المازني في الأمالي ١/١٤١ ولهلال بن خثعم المازني في المقصور والممدود للقالي ١٣١، ٢٢١ والسمط ١/٣٨٦ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ٢/٣٧٤، ٤/١٣٨١.

(١٧٢) انظر أساس البلاغة ١٤٠.

«١٨٦» للباهي في الأمثال للضبي ٨٨ وإصلاح المنطق ٣٢٩ والتهذيب ١١/٥١٦ والصحاح (جود) ١/٤٥٨ وتهذيب إصلاح المنطق و٥٣٩ واللسان (جود) ٤/١١٣.

(١٧٣) ي: ما يدرك.

(١٧٤) ع: نوح صلى الله على نبينا وعليه وسلم.

«١٨٧» ديوانه ١٤٤ وتهذيب إصلاح المنطق و٦١٣ والأول له في التكملة والذيل والصلة ٢/٤٥٨ وعجز الأول له في اللسان (جور) ٥/٢٢٧.

والجِوَارُ[175] بالكسر: المصدرُ من جَاورْتُ.

والجُوَار[176] بالضم: الاسمُ والجُؤار بالضم والهمز. الصِّياحُ الشَّديدُ ويَجُوزُ تخفيفُ الهمزة.

**٤٠ ــ الجَبَابُ والجِبَابُ والجُبَابُ:**

الجَبَابُ[177] بالفتح: تلقيحُ النَّخلِ.

والجِبَابُ بالكسرِ: لغةٌ فيهِ. والجِبَابُ بالكسر لا غير. [178]جمعُ جُبَّةٍ، وهو ثقبُ الصِّنَانِ الذي يدخلُ فيه طرفُ الرُّمحِ وهو[178] أيضاً جمع جُبِّ الماء وجمع الجُبَّةِ من الثياب قال الراجز:

لَبِّــثْ قليـلاً يلحَقُ الـدَّاريُّـون ذوو الجبابِ البُدَّنِ المكفِيُّون«١٨٨»

والجُبَابُ[179] بالضم: شبه الزُّبْدِ يعلو .بانَ الابلِ ولا زُبْدَ لألبانِهَا.

**٤١ ــ الجَذْمُ والجِذْمُ والجُذْمُ:**

الجَذْمُ بالفتح: القطع

والجِذْمُ بالكسر: أصلُ كلِّ شيءٍ قال أوس بن حجر:

غــنـــيٌّ تــآوى بــأولادِهــا لتُهْلِكَ جِذْمَ تَيْـمٍ[180] بن مُرّْ«١٨٩»

والجُـذْمُ بالضم: جمـع الكفِّ الجَذْمَـاءِ، وهي المقطوعـةُ، وجمعُ

---

(١٧٥) بالكسر والضم والكسر أفصح في الصحاح (جور) ٢/٦١٧.

(١٧٦) الاسم من الجوار الذي هو مصدر جاورت، انظر التهذيب ١١/١٧٩.

(١٧٧) انظر أساس البلاغة وبالكسر في الصحاح (جبب) ١/٩٦ واللسان (جبب) ١/٢٤٢.

(١٧٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٨٨» لمالك بن المنتفق في فصل المقال ٢٨٨ وبلا نسبة في الأمالي ١/٢٥١ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٣١١ واللسان (دور) ٥/٣٨٥ والأول بلا نسبة في أساس البلاغة ٢٨٧.

(١٧٩) انظر تهذيب اللغة ١٠/٥١٠.

(١٨٠) س: تميم.

«١٨٩» ديوانه ٢٩ والأمالي ١/٩٣ والسمط ٢٩٠.

الأَجْذَامِ من الرجال، وهو الذي أصابه الجذام. والأجْذَمُ: المقطوع اليد قال عنترة:

هــزجــا يسن ذراعــه بــذراعــه قدح المكب على الزناد الأجذم«١٩٠»

**٤٢ ـ الجَلَدُ والجِلَدُ والجُلَدُ:**

الجَلَدُ بالفتح: الصَّليبُ من الأرضِ، والجَلَدُ أيضاً: الصَّبْرُ والتَّجَلُّدُ والجَلَدُ: جِلْدُ الفصيلِ يُسْلَخُ ويلبسهُ فصيلٌ آخر قال العجاج:

وقــد أرانِـي للغــوانِـي مِصْـيَـدَا مُــلَاوةً كــأنَّ فــوقِـي جَلَدَا«١٩١»

وقال ابن الأعرابي(١٨١): الجَلَدُ لغةٌ في الجِلْدِ وليس بمعروفٍ(١٨٢).
والجَلَدُ: الابِلُ التي لا فصيلَ لها(١٨٣) قال الراعي:

تَـواكلَهـا الأَزْمــانُ حتى أَجـأْنَهــا إلى جَلَدٍ منهَا قليلِ الأَسَافِلِ«١٩٢»

والجِلَدُ بكسر الجيم: جمعُ جِلْدَةٍ.

والجُلَــدُ بالضم: جمعُ جُلْدَةٍ وهي القَلْفَةُ.

---

«١٩٠» ديوانه ١٤٥ والحيوان ٣/٣١٢ والشعر والشعراء ١/٢٥٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٣١٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٤٧٧ وأمالي المرتضى ١/٩ والبارع ٢٨٦ والجمان ٢٣٨ والأفعال للمعافري ٢/١٦١.

«١٩١» ديوانه ٣٤٠ وإصلاح المنطق ٤٧ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٠١ وجمهرة اللغة ٢/٦٨ والتهذيب ١٠/٦٥٦ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٧٩ والصحاح (جلد) ١/٤٥٥.

(١٨١) انظر إصلاح المنطق ٤٦ وتهذيب اللغة ١٠/٦٥٦ والصحاح (جلد) ١/٤٥٥ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٧٩ واللسان (جلد) ٤/٩٦.

(١٨٢) ي: بمعروفة.

(١٨٣) ي: فيها.

«١٩٢» له في شرح البطليوسي لسقط الزند ١/٣٦ وليس في ديوانه وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٦٥٧ واللسان (جلد) ٤/١٠٠.

## ٤٣ ـ الجَرْجَارُ والجِرْجِيرُ والجُرْجُورُ:

الجَرْجَارُ(١٨٤) والجِرْجِيرُ: نوعان من النبات قال النابغة الذبياني:

يَتحلَّبُ اليعضيدُ من أَشْداقِها    صُفْراً مناخِرُها من الجَرْجَارِ«١٩٣»

والجُرْجُورُ من الابل: العظيمةُ، وقيلَ: الكريمةُ قال العجاج:

أَنْتَ وهبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورا«١٩٤»
أُدْماً وعِيساً مَعَصاً خُبُورا

وقال النابغة:

الواهبُ المائةَ الجرجور زَيَّنَها    سَعْدَانُ تُوضِحُ في أَوبَارِها اللِّبَدُ«١٩٥»

## ٤٤ ـ جَزَلَ وجَزِلَ وجَزُلَ:

يقال(١٨٥): جَزَلَ الشيءَ جزلاً إذا قَطَعَهُ بنصفَيْنِ. وجَزَلَ التَّمْرَ جزلاً(١٨٦) وجزالا إذا صَرَمَهُ. وجَزَلَ السَّنَامَ جَزْلاً: قطعهُ. وجَزَلَ له من مالِه جِزْلَةً: أي قطع له منه قطعةً هذه كلها مفتوحة الزاي.

---

(١٨٤) انظر تهذيب اللغة ١٠/٤٨٠.

«١٩٣» ديوانه ١٠١ والنبات للدينوري ٣٤٨ وجمهرة اللغة ١/١٣٣ واللسان (عضد) ٤/٢٨٧ و(جرر) ٥/٢٠٢ والتاج (جرر) ٣/٩٤.

«١٩٤» ديوانه ٣٣٦ والاقتضاب ٤٥٥ والأول له في الابل للأصمعي ١٠٢

«١٩٥» ديوانه ١٦ وله في المسائل والأجوبة ٢٠١ وفيه الأبكار ورواية ابن السكيت: الأبكار أما رواية الأصمعي فهي الجرجور. وله في النبات للدينوري ٣٨ وفيه الأبكار وكذلك في كامل المبرد ١/٨ وله في جمهرة اللغة ١/١٣٣ وفيه الجرجور وكذلك في الاشتقاق ٣٧ وله في شرح القصائد التسع المشهورات ٢/٧٥٧ وفيه الأبكار وكذلك في اشتقاق أسماء الله ٢١٠ وله في نظام الغريب ١٣٣، ٢١٣ وفيه الجرجور وله في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٥٥ وفيه المعكاء وله في معجم ما استعجم ١/٣٢٤ واللسان (سعد) ٤/٢٠٠ وفيه الأبكار.

(١٨٥) انظر تهذيب اللغة ١٠/٦١٣ والأفعال للمعافري ٣/٩٢٨.

(١٨٦) س: جزالاً.

ويقال[187]: جَزِلَ البعيرُ جَزْلاً بكسرِ[188] الزَّاي: إذا انفرجَ كاهلهُ فلا يبرأُ حتى يخرجَ منه عَظْمٌ ويعتريهِ ذلكَ من الدَّبَرِ. يقال[189] منه: بعيرٌ أَجْزَلُ وناقةٌ جَزْلاءُ قال أبو النَّجم:

تغـادرُ الصمـدَ كـظهـرِ الأَجْـزَلِ«147»

وجَزُلَ الشيءُ بضم الزاي جزالةً: عَظُمَ. وجَزُلَ الرجلُ جزالةً إذا كان ذا رأيٍ جيدٍ.

**٤٥ ـ جَلَدَ وجَلِدَ وجَلُدَ:**

يقال[190]: جَلَدَهُ بالسوط بفتح الـلام وكذلـك جَلَدَ به الأَرْضَ إذا صَرَعَهُ

وجَلِدَ المكانُ بكسر اللام: صَلُبَ.

وجَلُدَ الرجل جلادةً بضم اللام: إذا كانَ جَلِداً قوياً.

**٤٦ ـ جَهَرَ وجَهِرَ وجَهُرَ:**

جَهَرَ[191] البئرَ جهراً بفتح الباء: استخرجَ[192] حمأَتَها وجَهَرَ الشيءَ أيضاً: إذا[193] نظرَ اليهِ فعَظُمَ في عينِه. وجَهَرَ الرجلَ: عَظَّمَهُ. وجَهَـرَ الشيءَ: حَزَرَهُ قال العجاج:

كـأنـمـا زهـاؤه لمـن جَـهَـرْ«196»
لـيـلٌ ورزٌّ وغْـرِه إذا وَغَـرْ

---

(١٨٧) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠.

(١٨٨) بكسر الزاي ساقطة من: ي.

(١٨٩) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠ والصحاح (جزل) ١٦٥٥/٤.

(١٩٠) انظر تهذيب اللغة ٦٥٦/١٠.

(١٩١) انظر البئر ٦٨ والصحاح (جهر) ٦١٨/٢ والتهذيب ٤٨/٦ والأفعال للمعافري ٩٦٧/٣.

(١٩٢) س: أخرج حمأتها.

(١٩٣) ع ح: إذا استخرج.

«١٩٦» ديوانه ١٨ والأفعال للمعافري ٩٦٨/٣، وبلا نسبة في اللسان (جهر) ٢٢١/٥.

وجَهَرَ الماءَ: بلغهُ في حفرِ البئرِ: هذه كلها مفتوحة الهاء.

ويقال: جَهِرَت العينُ بكسر الهاء: إذا لم تُبْصِرْ في الشَّمْسِ. ورجلٌ(١٩٤) أَجْهَرُ وامرأةٌ(١٩٤) جَهْرَاءُ وكذلك غيرهما قال الهذلي:

جهراءُ لا تألُوا إذا هي أظهرَتْ بَصَراً ولا من عَلْيَةٍ تُغْنِيني«١٩٧»

وجَهُرَ الرجل بضم(١٩٥) الهاء جَهَارةً وكذلك جَهُرَ الصَّوْتُ إذا عَظُمَا وجلاَّ.

---

(١٩٤) انظر الصحاح (جهر) ٢/٦١٨.

«١٩٧» لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١/٤١٥ والأمثال للضبي ١١١ والمعاني الكبير ٢/٦٩٠ والصحاح (جهر) ٢/٦١٨ وللهذلي في تهذيب اللغة ٦/٤٩ ومعجم مقاييس اللغة ١/١٢٩ والأفعال للمعافري ٣/٩٦٨.

(١٩٥) س: وجهر الرجل جهار بضم الهاء.

# حرف الحاء

# باب المثلث المتفق المعاني
## وهو ثلاث كلمات

١ ـ يقال[١]: كلمته بَحَضْرَةِ فلان وحِضْرَتِهِ وحُضْرَتِهِ، فإذا حذفت الهاء قلت بَحَضَرِ فلان بفتح الحاء والضاد.

٢ ـ ويقال[٢]: ما بقي من الماء في الحوْضِ إلاَّ حَقْلَةٌ[٣] وحِقْلَةٌ وحُقلَةٌ[٣]. حكى ذلك أبو عمر المطرز.

٣ ـ وحَوْبَةُ[٤] الرجل وحيبتَهُ وحُوبَتُهُ: أُمُّهُ، وتكون أيضاً أُختهُ وبنته وفي الحديث[٥] إنَّ رجلاً قال: يا رسولَ الله إني أَتَيْتُ لأجاهدَ معك. فقال[٦]: أَلَكَ حَوْبَةٌ؟ قال: نعم قال: ففيها[٧] فجَاهِد.

---

(١) انظر تهذيب اللغة ٢٠١/٤ عن الكسائي كلمته بحضرة فلان بالفتح والكسر والضم وكلهم يقول بحضر فلان بفتح الحاء والضاد وانظر الصحاح (حضر) ٦٣٢/٢ والتكملة والذيل والصلة ٤٧٤/٢ والتاج (حضر) ١٤٦/٣.

(٢) جاء في التهذيب ٥٠/٤ **الحقلة** بالكسر والضم ضبط قلم وهو ما دون ملء القدح. وعن اللحياني بالضم والكسر ضبط قلم في اللسان (حقل) ١٧٠/١٣ ما يبقى في الحوض من الماء الصافي.

(٣) ي: حفلة وحفلة.

(٤) انظر التاج (حوب) ٢٢٤/١ وجاء في التهذيب ٢٧٠/٥ حوبه وحيبه عن أبي عبيدة.

(٥) انظر غريب الحديث ٢٠/٢ والفائق ٣٠٦/١ واللسان (حوب) ٣٢٨/١ والتاج (حوب) ٢٢٤/١.

(٦) ي: قال.

(٧) س: فيها.

## باب المثلث المختلف المعاني
وهو خمسون كلمة

**١ ـ الحَلُّ والحِلُّ والحُلُّ:**

الحَلُّ بالفتح: ضدُّ العَقْدِ. والحَلُّ أيضاً: وجوبُ الحَقِّ[١] والحلُّ[٢][٣]: الشَّيْرَجُ.

والحِلُّ بالكسر: الحَلاَلُ. والحِلُّ أيضاً: ما خَرَجَ عن أرض مكة. ويقال: حِلاًّ بمعنى كَلاَّ.

والحُلُّ بالضم: جمعُ الأَحَلِّ من الخَيْلِ، وهو الذي في قوائمِه لينٌ ورخاوة.

**٢ ـ الحَبّ والحِبّ والحُبّ:**

الحَبُّ بالفتح: حَبُّ الطَّعام ونَحْوُهُ. والحَبُّ أيضاً[٤] جمع حَبَّةِ القلب وهي سواده.

---

(١) ح: وجوب الحق. والحل النزول قال الشاعر:

أحبب بعيش على حل ومرتحل

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢) والحل الشيرج ساقط من: ي.

(٣) دهن السمسم انظر الصحاح حلل ١٦٧٢/٤.

(٤) أيضاً ساقطة من: ي.

والحِبُّ بكسر الحاء الحَبِيبُ. والحِبُّ: القُرْطُ من حبةٍ واحدةٍ، وبذلك[٥] فسر قول الراعي:

تبيتُ الحيَّةُ النَّضْنَاضُ منه ... مكان الحِبِّ يُسْمِعُهُ السِّرَارَا«١٩٨»

والحِبُّ[٦] والحُبُّ بالكسر والضم: المحبةُ. والحُبُّ[٧] بالضم خاصة: المخابيةُ الصَّغيرةُ وجمعُهَا أَحْبَابٌ وحِبَابٌ وحِبَبَةٌ. وتقول[٨] العربُ: حُبًّا وكُرماً، وحُبًّا وكرَامةً. وزعم[٩] بعضهُم أن الحُبَّ الخَشَباتُ الأَرْبعُ التي توضعُ عليها الجرَّةُ ذات العروتين، وإن الكرامةَ الغِطَاءُ الذي يوضعُ على تلك الجرَّة من خشبٍ كان أو من خزفٍ. قال[١٠] العجاج:

جَرْجَرَ في حنجَرةٍ كالحُبِّ«١٩٩»

وهَامَةٍ كالمرجَلِ المنكبِّ[١٠][١١]

---

(٥) ي: وكذلك.

«١٩٨» ديوانه ٨٢ والجيم ١/١٦٢ وغريب الحديث ٣/٢٢٠ والقلب والإبدال لابن السكيت ٥٠ والمعاني الكبير ٢/٦٦٥ وجمهرة اللغة ١/٢٥ والاشتقاق ٣٨، ٣٠٨ والأمالي ٢/٢٣ والتقفية ٤١٢ والتكملة والذيل والصلة ١/٩٤ واللسان (حبب) ١/٢٨٧ والتاج (حبب) ١/١٩٩ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/١٠.

(٦) انظر الصحاح (حبب) ١/١٠٥.

(٧) فارسي معرب، انظر الصحاح (حبب) ١/١٠٥ والمعرب ١٦٨.

(٨) في الصحاح (حبب) ١/١٠٥ واللسان (حبب) ١/٢٨٧ والتاج (حبب) ١/ ١٩٩ حبة وكرامة.

(٩) انظر تهذيب اللغة ٤/٩ والتكملة والذيل والصلة ١/٩٥ واللسان (حبب) ١/٢٨٧ والتاج (حبب) ١/١٩٩.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٩٩» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١١) ع: ....................................... ١

ليس بذي عرك ولا ذي ضب ٢

ولا بخوان ولا أزب ٣

ولا بمأموم ولا أجب ٤

وهو إذا قرقر بعد الهب ٥

قرقر في حنجرة كالحب ٦

والأبيات ٢، ٣، ٤ في اللسان (أمم) ١٤/٢٩٩ و٢ في (عرك) ١٢/٣٥٣.

### ٣ ـ الحَلْقُ والحِلْقُ والحُلْقُ:

الحَلْقُ بالفتح: مجرَى الطَّعام إلى الجَوْفِ، والحَلْقُ أَيضاً: مصدرُ حَلَقْتُ الرجلَ إذا ضربتَهُ في حلْقهِ. والحَلْقُ أَيضاً: حَلْقُ الشَّعرِ. والحَلْقُ: الشؤْمُ. ويقال[١٢] في الدعاءِ على المرأةِ: حَلقاً[١٣] عقراً: أي عَقَرَها اللهُ وحَلَقَها: وهو أَنْ يصيبَها بوجعٍ في حَلْقِهَا أو يُحْلَقَ[١٤] شعرُها وفي[١٥] الحديث[١٦] أن النبيَّ صلى الله عليه وسلم قال لصفيةَ: عقراً حلقاً. والفقهاءُ[١٧] يرونَهُ: عَقْرَى حَلْقَى بالقصرِ.

والحِلْقُ بالكسر: المالُ الكثيرُ، سُمِّيَ[١٨] بذلكَ لأَنَّهُ يحلقُ النباتَ كما يحلق الشَّعْرَ. والحِلْقُ: خاتمُ من[١٩] فضةٍ بلا فصٍّ، كذا وقعَ في كتاب العين. وقال يعقوب[٢٠]: الحِلقُ[٢١]: خاتمُ الملْكِ قال المخبل السعدي:

واعطِيَ منَّا الحِلْقُ أبيَضُ ماجِدُ ... سَلِيلُ ملوكٍ ما تُغِبُّ نوافِلُهْ«٢٠٠»

---

(١٢) انظر التهذيب ٤/٥٩ والصحاح (حلق) ٤/١٤٦٤ واللسان (حلق) ١١/٣٤٥ والتاج (حلق) ٦/٣٢١.

(١٣) ي: عقرى حلقى.

(١٤) ي: وتحلق.

(١٥) ي: وفي حديث النبي.

(١٦) انظر غريب الحديث ٢/٩٤ والفائق ٢/١٧١ والنهاية ١/٢٥١ ومجمع الأمثال ٢/٣٨ واللسان (حلق) ١١/٣٤٥ والتاج (حلق) ٦/٣٢٢.

(١٧) انظر الهامش السابق.

(١٨) عن الليث في تهذيب اللغة ٤/٦١ وانظر التاج (حلق) ٦/٣٢١.

(١٩) من ساقطة من: ي.

(٢٠) انظر إصلاح المنطق ١٢ وعن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٤/٦١ والتاج (حلق) ٦/٣٢١.

(٢١) الحلق ساقطة من: ي.

«٢٠٠» ديوانه ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٢ وديوان الأدب ١/١٩١ وأساس البلاغة ١٩٤ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٦١ واللسان (حلق) ١١/٣٥١ والتاج (حلق) ٦/٣٢١.

والحُلْقُ بالضم: جمع الأَحْلَقِ من الخيلِ والحميرِ وهو الذي يعتريه بياضٌ في غُرْمُولِه وتَقَشُّرٌ. ودواؤه الخِصَاءُ فيما يزعمون قال الشاعر:

خصيتُكَ يا ابنَ أَحمرَ بالقوافي ... كما يُخْصَى من الحُلْقِ الحمَارُ«٢٠١»

٤ ـ الحَرْدُ والحِرْدُ والحُرْدُ:

الحَرْدُ بالفتح: القصدُ: والحَرْدُ أيضاً: المنعُ. والحَرْدُ: الغضَبُ وبهذه الأَوجه الثلاثة فسروا[٢٢] قوله تعالى (وغَدوا على حَرْدٍ قادِرينَ)[٢٣] وقال الأَشهب بن رميلة:

أسودُ شرىً لاقتْ أُسُودَ خفيَّةٍ ... تَساقَتْ على حَرْدٍ دماءَ الأَساوِدِ«٢٠٢»

ويكون الحَردُ أيضاً: المقْصَدُ، والشقُّ الذي يحردُهُ الانسانُ قال الراجز:

أقبلَ سيلٌ جاءَ من أَمرِ اللهْ«٢٠٣»

يحردُ حَرْدَ الجنَّةِ المُغِلَّهْ

---

«٢٠١» بلا نسبة وبفتح الحاء واللام في تهذيب اللغة ٤/٦٠ واللسان (حلق) ١١/٣٥١ والتاج (حلق) ٦/٣٢١.

(٢٢) انظر الأمالي ١/٧ وتفسير القرطبي ١٨/٢٤٣ واللسان (حرد) ٤/١٢١.

(٢٣) القلم ٦٨/٢٥.

«٢٠٢» له في الأمالي ١/٨ والمقصور والممدود للقالي ٦١ والمنصف ١/٦٧ ومعجم ما استعجم ٢/٥٠٦ واللسان (حرد) ٤/١٢٢ و(خفى) ١٨/٢٥٩ والتاج (حرد) ٢/٣٣٤ وينسب لزهير في نظام الغريب ١٧٧ وليس في ديوانه وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٢٨، وتهذيب اللغة ٤/٤١٣ وفيه تساقين سما كلهن حوارد وبالروايتين في أفعال المعافري ٢/٣٩٦.

«٢٠٣» لحنظلة بن مصبح في الجمهرة ١/١١٥ وقال أنه مصنوع من صنعة قطرب وينسب لحسان بن ثابت في تهذيب إصلاح المنطق ١/٧٩ وليس في ديوان حسان. وبلا نسبة في الجمهرة ٢/١٢٠ ومعاني القرآن ٣/١٧٦ والبارع ١٧٣ وتثقيف اللسان ٢٥٠ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٥١ وبلا نسبة وعن قطرب في الخزانة ٤/٣٤١ واللسان (حرد) ٤/١٢١.

والحَرْدُ أيضاً: الجِدُّ. وقال[٢٤] بعضُهُمْ: الحَرْدُ: الثَّقْبُ والخَرْقُ وأَنْشَدَ قول الجهنية:

أَتَــرَكْتَ سَعْــداً للرمــاح دريئــةً هَبِلَتْـكَ أمُّـكَ أيَّ حَــرْدٍ تَرْقَعُ«٢٠٤»

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والحِرْدُ[٢٥] بالكسر: قطعة من السَّنامِ. والحِرْدُ: المِبْعَرُ.

والحُرْدُ بالضم: جمع الأَحْرَدِ من الابلِ، وهو أن يسترخِيَ عصبُ يدهِ من العقَالِ فيُضْرَبُ به إذا مشى. وخيل حُرْدٌ سراعٌ. والحُرْدُ أيضاً: جمع الأَحْرَدِ من الفُرْسَانِ، وهو الذي يثقلُ عليه الدرعُ فلا يقدرُ على المشي شُبِّهَ بالأَحْرَدِ من الابلِ. ويقال: فرسٌ أَحْرَدُ، وهو الذي يلوي يديهِ من النَّشاطِ قال الشاعر:

أَعِنِّي بِـخَــوَّارِ العِنَــانِ تَخَــالُــهُ إذا راحَ يردِي بالمدجَّجِ أَحْرَدا«٢٠٥»

**٥ ـ الحَرْمُ والحِرْمُ والحُرْمُ:**

الحَرْمُ بالفتح: المنعُ، وأكثر[٢٦] ما يستعمـلُ بكسرِ الـراءِ. والحَرْمُ أيضاً: مصدر حرمت الرجل إذا قَمَرْتَهُ.

---

(٢٤) انظر الجيم ٢١٣/١ وفيه بالكسر.

«٢٠٤» لسعدى بنت الشمردل الجهنية في الأصمعيات ١٠٣ والتقفية ٥٩٨ واللسان (حفر) ٢٧٥/٥ وفيه تجرد بالجيم المعجمة ولتأبط شراً في الجيم ٢٠٣/١ وفيه بالكسر وليس في ديوانه وله في السمط ٣٦/١ وفيه رواية ثانية وهي جرد بالجيم المعجمة. وبلا نسبة في التهذيب ٦٣٨/١٠ وفيه جرد بالجيم المعجمة واللسان (جرد) ٨٦/٤ وفيه بالجيم أيضاً.

(٢٥) جاء في التهذيب ٤١٥/٤ لم أسمع بهذا لغير الليث وهو خطأ إنما الجرد المعي.

«٢٠٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦) انظر اللسان (حرم) ٩/١٥.

والحِرْمُ بالكسر: الواجبُ. والحِرْمُ أيضاً: الحَرَامُ. وقرىء (وحِرْمٌ على قريةٍ)[٢٧].

والحُرْمُ بالضم: الاحرامُ وفي حديث[٢٨] عائشة رضي اللهُ عنها: كنتُ أُطَيِّبُهُ لِحُرْمِهِ. وقوم حُرُمٌ وحُرْمٌ: محرمون بالحَجِّ واحدهُمْ حَرَامٍ. قال الشاعر:

رويقَ أني وما حَجَّ الحجيجُ له      وما أُهِلَّ بجنبَيْ نخلةَ الحُرُمُ«٢٠٦»

والحُرْمُ والحُرُمُ: جمع حَريم الدارِ، وهو ما كان من حقوقِهَا.

٦ ـ **الحَجْرُ والحِجْرُ والحُجْرُ:**

الحَجْرُ[٢٩] بالفتح المَنْعُ، ومنه الحَجْرُ على السَّفِيهِ، وهو أَنْ يُمْنَعَ من إفسادِ مالِهِ وحَجْر أيضاً[٣٠]: قصبةُ[٣١] اليمامةِ قال الشاعر:

فوا حَزَناً ماذا أُجِنُّ من الهَوَى . ومن مُضْمَرِ الشَّوقِ الدخيلِ إلى حَجْرِ«٢٠٧»

---

(٢٧) الأنبياء ٢١/٩٥ وحَرَام) ـ قال ابن خالويه في الحجة ٢٢٦ (يقرأ بفتح الحاء والراء وإثبات الألف وبكسر الحاء وإسكان الراء وحذف الألف، فالحجة لمن فتح وأثبت الألف: إنه أراد: ضد الحلال. والحجة لمن كسر الحاء وحذف الألف أنه أراد: وواجب على قرية) وفي التيسير ١٥٥ هي قراءة أبي بكر وحمزة والكسائي، وانظر جمهرة اللغة ٢/٢٤٢ واللسان (حرم) ١٥/١٦.

(٢٨) انظر تهذيب اللغة ٥/٤٦ والصحاح (حرم) ٥/١٨٩٥ والنهاية ١/٢٢٠ واللسان (حرم) ١٥/١١ والتاج حرم ٨/٢٤١ وفي الموطأ ٢١٧ لإحرامه.

«٢٠٦» لزياد بن منقذ في المسائل والأجوبة ٥٤٠ وبلا نسبة في الخزانة ٢/٥٢١.

(٢٩) مثلثه في التاج (حجر) ٣/١٢٣.

(٣٠) أيضاً زيادة من: ح.

(٣١) انظر تهذيب اللغة ٤/١٣١ والصحاح (حجر) ٢/٦٢٣ والجبال والأمكنة والمياه ٦٣ واللسان (حجر) ٥/٢٤٢.

«٢٠٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والحَجْرُ: موضعٌ[٣٢] آخر ذكره زهير في قوله:

لـمن الـدِّيـارُ بـقُنَّـةِ الـحَـجْـرِ أقوَيْنَ من حججٍ ومن شَهْرِ[٣٣]«٢٠٨»

والحَجْرُ[٣٤] والحِجْرُ بالفتح والكسر: الحِضْنُ وكذلك حَجْرُ الانسانِ وحِجْرِه قال[٣٥]:

ذكـرتـك والـمـحـزونُ ذاكـرُ شـجـوِهِ
فما زلتُ أَذْرِي الدَّمْعَ حتى امتلَى حَجْرِي«٢٠٩»

والحِجْرُ[٣٦] بالكسرِ خاصة: حَطِيمُ مكةَ مما يلي الشِّعْبَ والحِجرُ أيضاً: العَقْلُ قال الله (هل في ذلك قَسَمٌ لذي حِجْرٍ)[٣٧] وقال ذو الرمة:

فـأخفيتُ مـا بي من رفيقي وانَّـهُ لذو نَسَبٍ دانٍ إليَّ وذو حِجْرِ«٢١٠»

وقيل[٣٨]: الحِجْرُ هنا: القرابةُ. والحِجْرُ أيضاً[٣٩]: بلادُ ثمود قال الله

---

(٣٢) بلاد ثمود بين الشام والحجاز، انظر معجم ما استعجم ٤٢٦/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٧٢ وفيهما بالفتح ضبط قلم وفي شرح ديوان زهير عن أبي عمرو بالكسر والفتح.

(٣٣) س: دهر.

«٢٠٨» ديوانه ٨٦ وصدره له في اللسان (حجر) ٢٤٢/٥.

(٣٤) انظر تهذيب اللغة ١٣٣/٤.

(٣٥) ع وهامش ي: قال أبو العتاهية.

«٢٠٩» ليس في ديوان أبي العتاهية ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٦) ما بين المقام والركن وزمزم، انظر الصحاح (حجر) ٦٢٣/٤ ومعجم البلدان ٢٧٣/٢ واللسان (حجر) ٢٤٢/٥.

(٣٧) الفجر ٥/٨٩.

«٢١٠» ديوانه ٢٦٠ والتكملة والذيل والصلة ٤٦٤/٢ واللسان (حجر) ٢٤٢/٥ والتاج (حجر) ١٢٥/٣ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٣٩/٢.

(٣٨) انظر التكملة والذيل والصلة ٤٦٤/٢ والتاج (حجر) ١٢٥/٣.

(٣٩) انظر جمهرة اللغة ٥٤/٢ وتهذيب اللغة ١٣٣/٤ والصحاح حجر ٦٢٤/٤ ومعجم ما استعجم ٤٢٦/٢ واللسان (حجر) ٢٤٢/٥ وبالفتح ضبط قلم في الجبال والأمكنة والمياه ٧٢.

لى (ولقد كَذَّبَ أصحابُ الحِجْرِ المرسَلين)[٤٠] والحِجْرُ[٤١] أَيضاً: الأُنثى الخيل قال الشاعر:

سراهُ إنْ حِجْرٌ له عَرَضَتْ يُدْلي ويخرجُ بعده البَيْظا«٢١١»

والبيظُ ها هنا: ماءُ الفَحْلِ. وقَرَأَتِ القرّاءُ[٤٢] (حِجْراً محجوراً) حَجْراً مَحْجُوراً) بالكسر والفتح. ومعناه: حراماً محرماً.

والحُجْرُ بالضم: جمعُ حِجَارٍ، وهو حائطُ الحُجْرَةِ. وحُجْرٌ: أَبو ىء القيس. ويقال حُجْراً له. وحَجْراً له[٤٣]: أي دَفْعٌ. قال الراجز:

قالتْ وفيها حيدةٌ وذُعْرُ
عوذٌ بربِّي منكُمُ وحُجْرُ«٢١٢»

ـ الحَبْسُ والحِبْسُ والحُبْسُ:

الحَبْسُ بالفتح: الضَّبْطُ. والحَبْسُ أَيضاً: الموضعُ الذي يُحْبَسُ فيه ذو يبب.

---

٤) الحجر ١٥/٨٠.

٤) تهذيب اللغة ٤/١٣٣ وحياة الحيوان ١/٣٨٨.

٢١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٤) الفرقان ٢٥/٢٢ «بالكسر» وجاء في الصحاح (حجر) ٤/٦٢٣ الحجر بالفتح والضم والكسر الحرام والكسر أفصح. وبالكسر والضم لغتان في تهذيب اللغة ٤/١٣١ وقرأ الحسن وأبو رجاء بضم الحاء قال القرطبي والناس على كسرها، انظر تفسير القرطبي ١٣/٢١ وانظر جمهرة اللغة ٢/٥٤ واللسان (حجر) ٥/٢٣٨. وجاء في إملاء ما من به الرحمن ٢/١٦٢ هو مصدر والتقدير حجرنا حجراً والفتح والكسر لغتان وقد قرىء بهما.

٤) له ساقطة من: ي.

٢١» للحطيئة في ديوانه ٣٥٧ والخزانة ١/٤١١ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٨٩ والصحاح (حجر) ٤/٦٢٣ والتقفية ٢٦٤ واللسان (حجر) ٥/٢٣٩ و(عوذ) ٥/٣٣ والتاج (حجر) ٣/١٢٧.

والحِبْسُ بالكسر: الجبلُ الأَسودُ عن المطرز[٤٤] ويقال[٤٥]: حَبْسٌ بالفتح أَيضاً[٤٦]: والحِبْسُ[٤٧] أَيضاً. حجارةٌ تُجْعَلُ سدًّا فتحبِسُ الماءَ.

والحُبْسُ[٤٨] بالضم: ما حُبِسَ في سبيل الله تعالى وهو جمعُ حبيسٍ. وقلَّ ما يجمع فَعِيلٌ على فُعْلٍ إذا كان بمعنى مفعول، إنَّما يُجْمَعُ على هذا فعيلٌ الذي ليس بمعنى مفعول، كرغيفٍ ورغفٍ وقد[٤٩] قالوا: حُبُسٌ في جمع حابسٍ قال طرفة:

حُبُسٌ في المَحْـلِ حتى تُفْسِحُـوا　　لابتغاءِ المجدِ أَو تـركِ الفَنَدْ«٢١٣»

والوجه في هذا أَنْ يُجْعَلَ جمعَ حَبوسٍ فيكون بمنزلة صَبُورٍ وصُبُرٍ وفَخُورٍ وفُخُرٍ ويجعل الأَولُ اسماً مفرداً لا جمعاً لأَنهم قد قالوا في جمعِه أَحباسٌ.

## ٨ ـ الحَقُّ والحِقُّ والحُقُّ:

الحَقُّ بالفتح: ضد الباطلِ. والحَقُّ أَيضاً[٥٠]: مصدر حَقَقْتُ الشيءَ إذا أَوجَبْتَهُ. يقال[٥١]: حَقَقْتُ الشيءَ بالتخفيف وحقَّقته بالتشديدِ وأَحْقَقْتَهُ ثلاثُ لغات. وحَقَّ الشيءُ حقًّا فهو حاقٌّ إذا وَجَبَ وثَبُتَ. والحَقُّ أَيضاً: مصدر حَقَقْتُ الطَّريقَ: إذا ركبتَ حاقَّةُ وهو وسطهُ ومنه[٥٢] الحديث[٥٣]:

---

(٤٤) بالفتح ضبط قلم في المداخل ٢٣ والتكملة والذيل والصلة ٣/٣٣٦.

(٤٥) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٤/٣٤٣ وللسان (حبس) ٥/٣٤٦.

(٤٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٧) ع ح: والحبس بالكسر أيضاً.

(٤٨) اللسان (حبس) ٥/٣٤٤.

(٤٩) قد ساقطة من: ي.

«٢١٣» ديوانه ٢٩.

(٥٠) أيضاً ساقطة من: ي.

(٥١) انظر الصحاح حقق ٤/١٤٦.

(٥٢) ي: وفي.

(٥٣) انظر الفائق ١/٢٧٦ والتاج (حقق) ٦/٣١٦.

ليس للنّساء أَنْ **يحقُقْنَ الطَّريقَ**. والحَقُّ أيضاً: مصدر حَقَقْتُ الرَّجلَ إذا[٥٤] ضربتَهُ في حاق رأسه، وهو حلاوةُ القفا. وكذلك إذا ضربتَهُ في حقِّ كتفهِ، وهي النقرةُ التي في رأس الكتف. هذه كلها بالفتح.

والحِقُّ بالكسر: الذي استحقَّ الركـوبَ من أولادِ[٥٥] الابلِ والحِقُّ أيضاً: أنْ تزيد الناقةُ على الأيام التي ضُرِبَتْ فيها. والحِقُّ[٥٦] أيضاً: أنْ تستحِقَّ الضِّراب إذا كمُل لها أربعُ سنين قال ذو الرمة:

أفـانين مكتـوبٌ لهــا دونَ حِقِّهَـا إذا حَمْلُهَاراشَ الحِجَاجَيْنِ بالثُّكْلِ«٢١٤»

والحُقُّ بالضم: النقرةُ في رأسِ الكتفِ. والحُقُّ: وعـاءٌ يُصْنَعُ من خشبٍ. ويقال[٥٧] له أيضاً: حُقَّةٌ بالهاء وجمعها حُقٌّ وحُقَقٌ. والحُقُّ[٥٨] بالضم أيضاً: جمع الأحقِّ من الخيلِ وهو الذي يضعُ رجلَهُ مكانَ يدهِ كذا في كتاب العين، وذكر[٥٩] أبو عبيدة في الغريبِ المصنَّفِ أَنَّ الأَحقَّ من الخيل الذي لا يعَرقُ. والأَقْدَرَ الذي يضعُ رجليهِ مكان يديهِ وأَنشد لرجلٍ من الأَنصار:

وأقـدَرُ مشـرفُ الصَّهــواتِ سـاطٍ كـميـتٌ لا أَحقُّ ولا شئيـتُ«٢١٥»

---

(٥٤) إذا ساقطة من: ي.

(٥٥) أولاد ساقطة من: س.

(٥٦) انظر تهذيب اللغة ٣/٣٨٠ والصحاح (حقق) ٤/١٤٦٠.

«٢١٤» ديوانه ٤٨٩ والابل للأصمعي ٧٠ وجمهرة اللغة ١/٦٢ والتهذيب ٣/٣٨٠ واشتقاق أسماء الله ٣١٠ واللسان (حقق) ١١/٣٤٠ والتاج (حقق) ٦/٣١٧.

(٥٧) انظر جمهرة اللغة ١/٦٣ وتهذيب اللغة ٣/٣٨١.

(٥٨) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٣/٣٨٢ وانظر جمهرة اللغة ١/٦٣ وفقه اللغة للثعالبي ١٥٣.

(٥٩) انظر المعاني الكبير ١/١٦٢ وتهذيب اللغة ٣/٣٨٢ وديوان الأدب ١/٢٦٨.

«٢١٥» لعدي بن خرشة الخطمي في جمهرة اللغة ١/٦٣ وفيه بأجرد من عتاق واللسان (حقق) ١١/٣٤٢ وفيه برواية ابن السيد ورواية صاحب الجمهرة. ولرجل من الأنصار في المعاني الكبير ١/١٦٢ والتهذيب ٣/٣٨٢ وبلا نسبة في الاشتقاق ٣٢٣ ونظام الغـريب ١٢٨ والصحاح (حقق) ٤/١٤٦٢ وديوان الأدب ١/٢٦٨ وفقه اللغة للثعالبي ١٥٣.

٩ ـ الحَمْلُ والحِمْلُ والحُمْلُ:

الحَمْلُ بالفتح: ما كان في بَطْنٍ.

والحِمْلُ(٥٩م) بالكسر: ما حُمِلَ(٦٠) على ظَهْرٍ أو رأسٍ وحَمْلُ(٦١) الشَّجرة يفتح ويكسر، لأنه شيء يخرج منها فَيُشَبَّهُ بحملِ البطنِ، وهو وَقْرٌ عليها فيشبه بما يُحْمَلُ على الرأسِ.

والحُمْلُ بالضم: الدِّيَاتُ التي تُحْمَلُ. واحدُهَا حِمَالٌ بمنزلةِ كتابٍ وكُتبٍ والحُمْلُ أيضاً: الكُفَلاَءُ، واحدهم حميلٌ. والحُمْلُ أيضاً: الابلُ التي تحمل الهَوَادِجَ والأمتعةَ، واحدتُهَا حَمُولةٌ وتكون للجمعِ أيضاً.

١٠ ـ الحَوْصُ والحِيصُ والحُوصُ:

الحَوصُ بالفتح: الخياطةُ. يقال: حاصَ الثَّوبَ وحَاصَ عينَ الصَّقْرِ وقال بعض اللغويين(٦٢): الحَوْصُ: الخياطةُ المتباعدةُ. حُكيَ أنَّ أعرابياً قال لزوجه: اخرزِي دَلْوِي. فقالتْ: أنا عنها الآنَ في شغلٍ. فغضبَ الأَعرابي وقال لأُمها: ابنتكِ طالقٌ ثلاثاً إن لم تخرزْ دلوي ونهضَ لما أَرادَ وتشاغلتْ زوجُهُ عن خرزِهَا فلما رأته قد أَقْبَلَ أخذت الدلوَ وجعلتْ تحوصُهَا. فقال الأعرابي مستثنياً من يمينِهِ: أَو تحوصِيهَا وقال تأبط شراً:

إذا حاصَ عينيه كرَى النَّومِ لم يَزَلْ له كالىءٌ من بطنِ شَيْحَان فاتِكُ«٢١٦»

---

(٥٩م) انظر جهرة اللغة ١٨٩/٢ وجاء في الصحاح (حمل) ١٦٧٦/٤ عن ابن السكيت بالكسر ما كان على ظهر أو رأس وبالفتح ما كان في بطن أو رأس شجرة.

(٦٠) ي: ما كان.

(٦١) انظر الاقتضاب ١٧٤ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٠.

(٦٢) جاء في التكملة والذيل والصلة ٥٤٠/٣ قال الفراء: الحوص العود الذي يحاص به: أي يخاط وانظر اللسان (حوص) ٨/ ٢٨٤ والتاج (حوص) ٤/ ٣٨٤.

«٢١٦» ديوانه ١١٧ وفيه إذا خاط وشرح البطليوسي للسقط ١٦٢١/٤ وفيه إذا خاط والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٢ والحيوان ٤٦٧/٦ وفيه إذا خاط ونظام الغريب ٨٩ والسمط ١٦٣/١ والتذكرة السعدية ٦٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٦/١ وفيه إذا خاط.

والحِيصُ بالكسر: جمع حائصٍ وهو الذي يَحِيدُ عن الشيء[٦٣] يقال: حايصٌ وحِيصٌ وحايدٌ وحِيدٌ والأصل فيها الضم فكسر أولهما لتصُحَّ الياءُ كما قيل: أَبيضُ وبيضٌ. والحِيص أيضاً: جمع الحَيْصَاءِ من النساءِ وهي الضيقةُ الفرج. ويقال[٦٤]: وقع القوم في حَيْصَ بَيْصَ بالفتح[٦٥]. وحِيصَ[٦٦] بِيصَ بالكسر. وحُكِيَ عن بعض العرب أنه قال[٦٧]: انَّكَ لتحسبُ عليَّ الأرض حَيْصاً بَيْصاً.

ويروى بيت الهذلي على وجهين:

قد كُنْتُ خَرَّاجاً ولوجاً صيرفاً لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيصَ لحَاص «٨٠»

والحُوصُ بالضم: جمع الأحوص[٦٨] وهو الذي في مؤخرِ عينيهِ ضيقٌ، والمصدر الحَوَصُ وبه سُمِّيَ الأَحوصُ الشاعرُ. قال الأعشى:

أتانِي وعيدُ الحُوصِ من آلِ جعفرٍ فيا عبدَ عمرٍ ولونهيتَ الأحاوِصَا «٢١٨»

---

(٦٣) س: من الشيء.

(٦٤) انظر الأتباع لأبي الطيب ١٤ وأضاف حيص بيص بفتح الحاء وكسر الصاد. وانظر تهذيب اللغة ٥/١٦٣ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٤٨ والنهاية ١/٢٧٥ واللسان (حيص) ٨/٢٨٥.

(٦٥) في مختصر تهذيب الألفاظ ٥٤ الفتح عن الأصمعي والكسر عن أبي العباس محمد بن يزيد، وانظر الصحاح (حيص) ٣/١٠٣٥ ونَقَلَ الكسر عن أبي عمرو.

(٦٦) ع: وفي حيص.

(٦٧) انظر مجمع الأمثال ١/٥٣ واللسان (حيص) ٨/٢٨٦.

«٨٠» لامية بن أبي عائذ في شرح أشعار الهذليين ٢/٤٩١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٥٢ وفيه بالفتح ضبط قلم. وله في الكتاب ٢/٥١ وإصلاح المنطق ٣١ وتهذيب اللغة ٥/١٦٣ وفيه بالفتح والكسر عن الكسائي وله في تهذيب إصلاح المنطق ١/٤٩ وفيه بالفتح وله في الصحاح (حيص) ٣/١٠٣٥ وفيه بالفتح وبلا نسبة وبالفتح في معاني القرآن ٢/٣٩٦ وما ينصرف وما لا ينصرف ١٠٦.

(٦٨) س: أحوص.

«٢١٨» ديوانه ١٤٩ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٣ وإصلاح المنطق ٤٠١ والاشتقاق ٢٩٦ وجمهرة اللغة ٢/١٦٦ وتهذيب اللغة ٥/١٦١ والصحاح (حوص) ٣/١٠٣٤ وشرح شافية

١١ ـ الحَبْلُ والحِبْلُ والحُبْلُ:

الحَبْلُ بالفَتْح: معروفٌ. والحَبْلُ أَيضاً: الوصلُ. والحَبْلُ العَهْدُ ومنه قوله تعالى (إلَّا بحَبْلٍ من اللهِ وحَبْلٍ من النَّاسِ)(٦٩) والحَبْلُ: رملٌ مستطيلٌ شُبِّهَ بالحبلِ قالت تماضرُ أختُ ذي الرمة.

وصوتُ شمالٍ زعزَعَتْ بعد هـدأةٍ ... ألاءً وأَسباطاً وأَرطى(٧٠) من الحَبْلِ«٢١٩»

والحَبْلُ أَيضاً: حَبْلُ العاتقِ. والحَبْـلُ: أَخذُ الصيدِ بالحِبَـالةِ قـال الشاعر(٧١):

كـأَنَّهُمَـا ضبَّـانِ ضَبَّـا عَـرَادَةٍ ... كبيرانِ عِلْوَرَّانِ صُفْرٌ كُشَاهُمَا«٢٢٠»

فإن يحبلاَ(٧٢) لا يوجدَا في حِبالَةٍ ... وإن يُرْصَدَا يوماً يخِبْ راصِدَاهُمَا

والحَبْلُ أَيضاً: الحَلْقُ. هذه كلها مفتوحة الأَوائل.

والحِبْلُ بالكسر(٧٣): موضعٌ بالبصرةِ. والحِبْلُ: **الداهيةُ**(٧٤). ورجلٌ حِبْلٌ: إذا كان داهية والجمع(٧٥) حُبولُ قال كُثيِّرٌ:

فـلا تَعْجَلِي يـا عـزُّ أَنْ تَتَفَهَّمِي ... بنُصْحٍ أَتى الواشون أم بحُبُولِ«٢٢١»

---

(٦٩) آل عمران ١١٢/٣.

(٧٠) ي: أرضا.

«٢١٩» لتماضر بنت مسعود بن عقبة أخي ذي الرمة في أمالي القالي ٣١/٢.

(٧١) الشاعر ساقطة من: ي.

«٢٢٠» البيتان بلا نسبة في المعاني الكبير ٦٤٤/٢ والأول أنشده البطليوسي عن أبي عمرو الشيباني في شرحه للسقط ١٥٦٢/٤، وينسب للدبيري في اللسان (علد) ٢٩٣/٤.

(٧٢) ي: يؤخذان يؤخذا.

(٧٣) الحبل بالفتح: موضع بالبصرة على شاطىء النهر. انـظر جمهرة اللغـة ٢٢٩/١ ومعجم ما استعجم ٤٢١/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٧٢ ومعجم البلدان ٢١٤/٢ واللسان (حبل) ١٤٩/١٣.

(٧٤) ي: داهية.

(٧٥) ي: وجمعه.

«٢٢١» ديوانه ١١١ وإصلاح المنطق ٥ والمعاني الكبير ٨٦٥/٢ وتهذيب اللغة ٧٩/٥ والصحاح (حبل) ٤/ ١٦٦٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٨/١ واللسان (حبل) ١٤٦/١٣ والتاج (حبل) ٢٧٠/٧ وعجزه له في شرح البطليوسي للسقط ١٣٧٥/٣.

والحُبْلُ بالضم: ثمرُ العِضَاةِ واحدتُهُ حُبْلَةٌ. ويقال في جمعِ حُبْلَةٍ: حُبَلٌ بفتحِ الباءِ أيضاً.

## ١٢ ـ الحَبْرُ والحِبْرُ والحُبْرُ:

الحَبْرُ بالفتح: مصدر حُبِرَ الرجلُ بالشيء إذا سُرَّ به ومنهُ قولُه تعالى: (في رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ)(٧٦).

والحَبْرُ والحِبْرُ بالفتح والكسر: الجَمَالُ وحُسْنُ الهيئةِ وفي الحديث(٧٧): يخرجُ من النارِ رجلٌ قد ذهبَ حِبْرُهُ. يروى بالفتح والكسر.

قال ابن أحمر:

لبسنا حَبْرَهُ حتى اقْتَضَيْنا ... لآجالٍ وأَعْمارٍ قَضَيْنا«٢٢٢»

ويقال(٧٨) للعالم. حَبْرٌ وحِبْرٌ بالفتح والكسر. ومنه قيل كعبُ الأَحبار، والحِبر بالكسر: المَدادُ المعروفُ(٧٩) والحِبْرُ بالكسر أيضاً: الأَثَرُ أنشد يعقوب(٨٠):

لقد أَشْمَتَتْ بي أَهْلُ فيدٍ وغادَرَتْ ... بجسميَ حِبْراً بنتُ مَصَّانَ باديا«٢٢٣».

---

(٧٦) الروم ٣٠/١٥.

(٧٧) انظر غريب الحديث ١/٨٥ وفيه بالكسر والفتح وكذلك في جمهرة اللغة ٢/٢١٩ وتهذيب اللغة ٥/٣٢ والنهاية ١/١٩٤ واتفاق المباني وافتراق المعاني ١٨٧ وبالكسر في الصحاح (حبر) ٢/٦٢٠.

«٢٢٢» ديوانه ١٦٤ وغريب الحديث ١/٨٦ وتهذيب اللغة ٥/٣٢ والصحاح (حبر) ٢/٦٢٠ واتفاق المباني وافتراق المعاني ١٨٧ واللسان (حبر) ٥/٢٢٩ والتاج (حبر) ٣/١١٧.

(٧٨) قال البطليوسي في الاقتضاب ٢٢٣ قال ابن قتيبة: ويقولون للعالم حِبْرٌ والأجود حَبْرٌ. قال: اختار ابن قتيبة كسر الحاء وكان ثعلب يختار فتح الحاء. وانظر غريب الحديث ١/٨٧ والتهذيب ٥/٣٣، واتفاق المباني وافتراق المعاني ١٨٧.

(٧٩) انظر إصلاح المنطق ٢٥٢.

(٨٠) انظر إصلاح المنطق ٢٥٤.

«٢٢٣» الأبيات لنصيح بن منظور الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق و٤٢٩ و٤٣٠ والمصبح بن منظور الأسدي في اللسان (حبر) ٥/٢٣١ والتاج (جبر) ٣/١١٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال١٧٠ والصحاح (حبر) ٢/٦٢٠ والأول بلا نسبة في الاقتضاب ٨٥.

وما فَعَلْتَ بي ذاكَ حتى تركتُهَا      تُقَلِّبُ رأساً مثل جُمْعِيَ عارِيَا
وأَفْلَتَنِي منها حِمَاري وجُبَّتِي      جَزَى اللهُ خيراً جبتِي وحِمَاريا

وهذه[81] الأبياتُ لأعرابي نَشَزَتْ عِرْسُهُ عليه فَضَرَبها وحَلَقَ شعرَهَا فاسْتَعْدَتْ عليه فضُرِبَ ظهرُهُ وسُجِنَ وأُخِذَ منه حمارُهُ وجبَّتُهُ فيما وجَبَ عليهِ من مَهْرِهَا.

والحُبْرُ بالضم: الثِّيابُ الجُدَدُ واحدُها حَبِيرٌ قال الشماخ:

إذا سَقَطَ الأنداءُ صِينَتْ وأُشْعِرَتْ      حَبِيراً ولم تُدْرَجْ عليهِ المعاوِزُ«٢٢٤»

**١٣ ـ الحَيُّ والحِيُّ والحُوُّ:**

الحَيُّ بالفتح: ضدُّ الميتِ والحَيُّ أيضاً: القبيلةُ.

والحَيُّ والحِيُّ[82]: فَرْجُ المرأةِ حكاهُ سلمةُ عن الفراء، والحِيُّ بالكسر خاصةً: جمعُ الحياةِ قال العجاج:

ولو ترَى إذا الحياةُ حِيُّ«٢٢٥»
وإذْ زمانُ الناسِ دَغْفَلِيُّ

---

(٨١) انظر تهذيب إصلاح المنطق و٤٣٠ واللسان (حبر) ٥/٢٣١ والتاج (حبر) ٣/١١٧.
«٢٢٤» ديوانه ١٩٣ وشرح البطليوسي للسقط ١/٤١٩، ٤/١٥١٤ وكامل المبرد ١/٦٦ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣١٥ والثلاثة ٣٦ ومعجم مقاييس اللغة ٤/١٨٧ وشرح شواهد الشافية ٢/٢٧٨ والفائق ١/٦٣٦ وجمهرة أشعار العرب ٨٣٦ واللسان (حبر) ٥/٢٣٠ والتاج (حبر) ٣/١١٨.
(٨٢) انظر اللسان (حيا) ١٨/٢٤٠ والتاج (حيى) ١٠/١٠٥ وبالفتح في التهذيب ٥/٢٨٤.
«٢٢٥» ديوانه ٣١٣ وجمهرة اللغة ١/٦٥ واللسان (حيا) ١٨/٢٣٤ والتاج (حيى) ١٠/١٠٥ والأول له في الصحاح (حيا) ٦/٢٣٢٣ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٨٥ والثاني بلا نسبة في

ويقال[83] للجاهل: ما يعرفُ الحَيَّ من اللَّيِّ، بالفتح. وما يعرفُ[84] الحُوَّ من اللَّوِّ، والحُوُّ بالضم: جمع أَحْوَى وحوَّاة. والحُوَّةُ: حمرةٌ تضربُ إلى سواد[85] قال طُفَيل:

وِرَاداً وحُـــوًّا مُشْـرِفـاً حَجَبَـاتُهـا بناتُ حِصَانٍ قد تُعُولِمَ مُنْجِبِ[85] «226»

## ١٤ ــ الحَرْقَ والحِرْقُ والحُرْقُ:

الحَرْقُ[86] بالفتح: الأَثرُ في الثوبِ، إذا[87] كانَ من النارِ فإنْ كانَ من[88] فعلِ القَصَّار أو الكمَّادِ قيل: حَرَقٌ بفتحِ الراءِ قال الشاعر:

شيبٌ تُـقَيِّئُـهُ كـيـمـا تـغُـرَّبـهِ كبيعِكَ الثوبَ مطوياً على حَرَقِ«227»

والحَرْقُ أَيضاً: مصدرُ حَرقْتُ الحديدَ إذا بردْتَهُ وبه فُسِّرَ[89] قول الله تعالى (لَنَحْرُقَنَّهُ)[90] والحَرْقُ أيضاً: صوتُ الأنيابِ إذا حُكَّ بعضُهَا ببعضٍ من شدَّةِ الغيظِ. قال زهير:

أَبى الضَّيْمَ والنُّعْمـانُ يحرُقُ نـابَهُ عليه فَأَفْضَى والسيوفُ معاقِلُهْ«228»

---

(٨٣) انظر تهذيب اللغة ٥/٢٨٤ ومتخير الألفاظ ١٦٣ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٦ واللسان (حيا) ١٨/٢٤٤.

(٨٤) بالفتح في مجالس ثعلب ١/٥٦ وتهذيب اللغة ٥/٢٨٤ ومجمع الأمثال ٢/٢٨٦.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٢٦» ديوانه ٢٣ والخيل ٧٨ والفائق ١/١٥٣.

(٨٦) وردت بفتح الراءِ في تهذيب اللغة ٤/٤٥ واللسان (حرق) ١١/٣٢٥.

(٨٧) إذا كان ساقطة من: ي.

(٨٨) من: ساقطة من: ي.

«٢٢٧» بلا نسبة في الأمالي ٢/٩٣.

(٨٩) انظر تهذيب اللغة ٤/٤٥ وقال الجوهري في الصحاح (حرق) ٤/١٤٥٧ قد يسكن.

(٩٠) طه ٢٠/٩٧ (لَنُحْرِقَنَّهُ) وانظر في تفسيرها المحتسب ٢/٥٨ وتفسير القرطبي ١١/٢٤٢ وفيه، هي قراءة على «ع» وابن عباس وأبو جعفر وابن محيصن وأشهب العقيلي.

«٢٢٨» ديوانه ١٤٣ والكامل ٣/١٢٠ والمحتسب ٢/٥٨ وجمهرة اللغة ٢/١٣٩ واللسان (حرق) ١١/٣٢٧ والتاج حرق ٦/٣١١ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٤٤.

والحَرْقُ أيضاً: مصدرُ حُرِقَ الرجلُ فهو[91] محروقٌ إذا انقطَعَتْ حَارِقَتُهُ وهي عصبةٌ متصلةٌ بين وابلةِ الفَخذِ والعَضُدِ قال الراجز:

إن لها في العام ذي الفُتُوقِ«٢٢٩»
وزَلَلِ النيةِ والتَّصْفيقِ
رِعْيَةَ ربٍّ ناصحٍ شفيقِ
تراه تحت الفَنَنِ الوريقِ
يشولُ بالمحجَنِ كالمحروقِ

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والحِرْقُ[92] بكسر الحاء: ما تلقحُ به النَّخْلَةُ عن أبي عمر المطرز.

والحُرْقُ بضم الحاء: جمع حَرُوقٍ وهو ما توقَدُ بهِ النارُ من خرقةٍ وغيرها.

## ١٥ ــ الحَلْسُ والحِلْسُ والحُلْسُ:

الحَلْسُ[93] بالفتح: أنْ يُأخذ المُصَدِّقُ النَّقْدَ مكانَ الابلِ، فإنْ أَخَذَ الابلَ بِعَيْنِها قيل: أخذ العقالَ. والحَلْسُ أيضاً: مصدرُ حَلَسْتُ البعيرَ إذا وضعتَ على ظهرِه الحِلْسَ.

---

(٩١) فهو محروق ساقطة من: ي.

«٢٢٩» الرجز لأبي محمد الحذلمي في مجالس ثعلب ٢٣٢/١ ولأبي محمد الحذامي الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق و٤٣١ والتاج (حرق) ٣١١/٦ والرابع والخامس لأبي محمد الفقعسي في خلق الانسان لثابت ٣٠٣ وجمهرة اللغة ١٣٩/٢ وبلا نسبة في المنصف ٧٥/١ والصحاح (حرق) ١٤٥٨/٤ وتهذيب اللغة ٤٦/٤ والأفعال للمعافري ٣٩٦/٢ والثالث والرابع بلا نسبة في المنصف ٧٥/١.

(٩٢) هو الكش الذي يلقح به النخل، انظر التهذيب ٤٧/٤ واللسان(حرق)٣٢٩/١١.

(٩٣) عن الأصمعي في التكملة والذيل والصلة ٣٣٩/٣.

والجِلْسُ بالكسر: كساءٌ يُرْكَبُ عليه ويُجْلَسُ ومنه الحديث[٩٤] كُنْ حِلْسَ بيتكَ والحِلْسُ[٩٥] أيضاً: السَّهَمُ الرابعُ من سِهَامِ الميسرِ.

والحُلْسُ بالضم: جمع الفرس الأَحْلَسِ وهو الذي في ظَهْرِهِ بياضٌ والأَحْلَسُ من السيوفِ، الذي في متنِه لونٌ يخالفُ[٩٦] لونه قال أَبو قلابة الهذلي:

عَضْبٌ حسامٌ لا يليقُ ضَريبةً     في مَتْنِهِ دَخَنٌ وأُثْرٌ أَحْلَسُ«٢٣٠»

ويقال: شاةٌ حَلْسَاءُ، إذا كانت كذلك وجمعُهَا حُلْسٌ أيضاً.

## ١٦ ـ الحَضْنُ والحِضْنُ والحُضْنُ:

الحَضْنُ بالفتح: أن يحضن الطائرُ بيضَهُ. والحَضْنُ أيضاً: مصدرُ خَضَنْتُ الرجلَ عن الشيءِ إذا منعتَهُ منهُ، وأَخْرَجْتَهُ عنهُ.

والحِضْنُ بالكسر: ما تحتَ الابْطِ. يقالُ: احتضنتُ[٩٧] الرمحَ وغيره إذا حملتَهُ تحت حِضْنِكَ قال الشاعر:

كم كان في إخوتي[٩٨] إذا احتضن الـ     أبطالُ تحتَ العجاجةِ الأُسُلا«٢٣١»

ويقال: فلان في حِضنِ فلانٍ: أي في كَنَفِهِ.

---

(٩٤) انظر تهذيب اللغة ٤/٣١١.

(٩٥) انظر الميسر والقداح ٥٠ وتهذيب اللغة ٤/٣١٢ والصحاح (حلس) ٢/٩١٦ واللسان (حلس) ٧/٣٥٧.

(٩٦) ي: يخالط.

«٢٣٠» له في شرح أشعار الهذليين ٢/٧١٦ وينسب للمعطل الهذلي في اللسان (حلس) ٧/٣٥٦ والصحاح (حلس) ٢/٩١٦ والتاج (حلس) ٤/١٣١.

(٩٧) ي: احضنت.

(٩٨) ي: اخراً.

«٢٣١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والحُضْنُ بالضم: جمع الحَضُونِ من المعزى[99]، وهي التي يطولُ أحد[100] ضُبْيَيْها ويقصرُ الآخرُ.

١٧ ـ الحَمْسُ والحِمْسُ والحُمْسُ:

الحَمْسُ بالفتح: جَرْسُ الرجال.

والحِمْسُ[101] بالكسر: موضعٌ.

والحُمْسُ بالضم: الشجعانُ من الرجالِ. واحدُهمْ أَحْمَسُ ويقالُ: عام أَحْمَسُ: أي شديد وأعوام حُمْسٌ[102]. وكان يقال[103] لقريش وقبائِلَ من العربِ حُمْسٌ[104] لتشدُّدهِمْ في أديانِهم وكثرةِ تحرجِهِمْ.

١٨ ـ الحَتْرُ والحِتْرُ والحُتْرُ:

الحَتْرُ بالفتح: مصدر حترتُ الخِباءَ إذا جعلتَ له حِتاراً، وهو ما يوصل بأسفله. والحَتْرُ أيضاً: مصدر قولهم ما حَتَرْتُ شيئاً: أي ما ذقتُهُ. والحَتْرُ[105]: الذَّكَرُ من الثَّعالبِ. هذه كلها مفتوحة الأوائل وكذلك مصدرُ حَتَرْتُ العطيَّةَ، إذا أقْلَلْتَها. ويقال: أَحْتَرْتُ أيضاً.

والحِتْرُ بكسر الحاء: الشيءُ القليلُ من الطعامِ وغيرِه. قال الشاعر:

اذا النُّفَساءُ لم تُخَرَّسْ ببكرِهَا
غلاماً ولم يُسْكَتْ[106] بحِترٍ فطيمُهَا«٢٣٢»

---

(٩٩) ي: المعز.

(١٠٠) ي: إحدى.

(١٠١) جاء في اللسان (حمس) ٣٥٩/٧ ذو حماس موضع.

(١٠٢) أعوام حمس ساقطة من: س.

(١٠٣) انظر جمهرة اللغة ١٥٦/٢ والتهذيب ٣٥٤/٤، والصحاح (حمس) ٩١٧/٢ والتكملة والذيل والصلة ٣٤١/٣ وأساس البلاغة ١٩٧ واللسان (حمس) ٩١٧/٢.

(١٠٤) ي: الحمس لشدتهم.

(١٠٥) انظر تهذيب اللغة ٤٣٧/٤ والتكملة والذيل والصلة ٤٦٣/٢.

(١٠٦) س: يسكب.

«٢٣٢» للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٢٧/١ وأورد له روايات هي بحكر بضم الحاء وحكر بفتحها وضبطت الحتر بالفتح والكسر وأورد لها معنى الشيء القليل وله في مختصر:

والحُتْرُ بالضم: جمع حِتَارٍ، وهو ما استدارَ من طَوْقِ الجفنِ وكذلك حِتارُ الظُّفْرِ والدُّبُرِ. وحِتَارُ الخِبَاءِ: ما وصِلَ بأسفلهِ قال الشاعر:

لـهـا كَفَـلٌ مثـلَ متنِ الـطِّرَا … فِ مـدَّدَ فيـهِ البُنَـاةُ الحِتَـارا «٢٣٣»

## ١٩ ــ الحَلْوُ والحِلْوُ والحُلْوُ:

الحَلْوُ بالفتح: مصدر حَلَا الشيءُ يَحْلُو، والأكثرُ في مصدرِه حَلَاوَةٌ. والحَلْوُ(١٠٧): العطيةُ. وقد حلوتُهُ أَحْلُوهُ قال علقمة(١٠٨):

الا رجـلٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي ونـاقـتِي … يبلِّغُ عني الشِّعْرَ إذ مَاتَ قائِلُهْ(١٠٩)«٢٣٤»

والحِلْوُ بالكسر: خَفُّ الحائكِ الذي ينسُجُ بهِ.

والحُلْوُ بالضم: نقيضُ المرِّ.

## ٢٠ ــ الحَضْبُ والحِضْبُ والحُضْبُ:

الحَضْبُ بالفتح: اشتعالُ النارِ. . والحَضْبُ: سرعةُ انبطاقِ الفَخِّ على الطائرِ. والحَضْبُ: انقلابُ غايـةِ الوتـرِ على الفَرْضِ الـذي يجري فيـه الوتر(١١٠). والحَضْبُ: انقلابُ الحَبْلِ حتى يسقُطَ والحَضْبُ: دخولُ الحَبْلِ بين القَعْوِ والبكرةِ هذه كلها مفتوحة الأوائل.

---

= تهذيب الألفاظ ٢٠٧ وتهذيب اللغة ٤/٤٣٧ واللسان (حتر) ٥/٢٣٥ والتاج (حتر) ٤/١٢٢. وبلا نسبة في المعاني الكبير ١/٤١٢، ٣/١٢٤٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٩٧، وأمالي المرتضى ١/٣٥٥.

«٢٣٣» لعوف بن عطية بن الخرع في الاقتضاب ٣٣٤ وشرح البطليوسي للسقط ٣/١٣٠٦ والمفضليات ٤١٤ والمعاني الكبير ١/١٥٤.

(١٠٧) جاء في التهذيب ٥/٢٣٤ يقال حلوته: أي رشوته.

(١٠٨) ح: قال علقمة بن عبدة.

(١٠٩) ح: بعد البيت زيادة هي: الحلو: مصدر حلوتُ الكاهنَ إذا أَعْطَيْتُهُ حلواناً، وحلوتُ الرجلَ إذا أطعمته ما يستحليه كالحلواء ونحوها.

«٢٣٤» ديوانه ٥٦ وفيه (أحبوه) وله في جمهرة اللغة ٢/١٩٢ والصحاح (حلا) ٦/٢٣١٨ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٩ واللسان (حلا) ١٨/٢١٠ والتاج (حلو) ١٠/٩٦ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٥٥، ١٨٧ وتهذيب اللغة ٥/٢٣٤.

(١١٠) الوتر ساقطة من: ي.

والحِضْبُ بالكسر: الحيَّةُ، أَنشد المفضل:

وقــد تــطَوَّيْتَ انــطَواءَ الحِضْبِ    بين قنـادِ ردهــةٍ وشِغْـبِ«٢٣٥»

والحِضْبُ(١١١) أَيضاً: صوتُ القوسِ(١١٢).

والحُضْبُ بالضم: جمع حِضَابٍ وهو عـودٌ(١١٣) تُحَرِّكُ بـه النارُ. ويقال(١١٤) لما يُوقَدُ به النار. حَضَبٌ بفتح الحاءِ والضادِ، ويجمعُ على حِضَابٍ، وحِضَابٌ على حُضُبٍ وقـرىء(١١٥) (حَضَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لهَا وارِدُنَ)(١١٦).

## ٢١ ــ الحَلْفُ والحِلْفُ والحُلْفُ:

الحَلْفُ(١١٧) بالفتح: اليمينُ، وأَكثرُ ما يقال: حَلِفٌ بكسرِ اللام وتنقلُ كسرةُ اللامِ أَيضاً إلى الحاء فيقال: حِلْفٌ.

---

«٢٣٥» لرؤبة في ديوانه ١٦ والكتاب ٢٤٤ وشرح أبيات سيبويه ١/١٩٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٦١ وتهذيب اللغة ٤/٢٢٠ واللغة (حضب) ١/١١٢ واللسان(حضب) ١/٣١١ والتاج (حضب) ١٢/٢١٦.

(١١١) انظر تهذيب اللغة ٤/٢٢٠.

(١١٢) ي: الفرس.

(١١٣) ي: عمود.

(١١٤) انظر الصحاح (حضب) ١/١١٢ وفيه أنه لغة في حصب.

(١١٥) قراءة ابن عباس انظر جمهرة اللغة ١/٢٢٤ وتهذيب اللغة ٤/٢١٩ والصحاح (حضب) ١/١١٣ وتفسير القرطبي ١١/٣٤٣.

(١١٦) الأنبياء ٢١/٩٨ (حَصَبُ جهنم).

(١١٧) لغتان عن الليث في التهذيب ٥/٦٦ ولغتان في اللسان (حلف) ١٠/٣٩٨ وجاء في الصحاح (حلف) ٤/١٣٤٦ حلف: (أقسم) يحلف حلفاً وحلفاً.

والحِلْفُ بالكسر لا غير: الصَّداقَةُ. والحِلْفُ: الصَّدِيقُ الذي يَحْلُفُ لصاحبِهِ أن لا يغْدُرَ[118] به، وجمعُهُ أَحْلافٌ قال زهير:

فمنْ مُبْلِغُ الأَحـلافَ عَنِّي رسالـةً وذبيانَ هل أَقْسَمْتُمُ كلَّ مُقْسَمِ «٢٣٦»

والحُلْفُ[119] بالضم: جمع حُلَفاءَ، وهي الأمةُ الصَّخَّابةُ عن المطرز.

**٢٢ ـ الحَقْدُ والحِقْدُ والحُقْدُ:**

الحَقْدُ[120] بالفتح: منعُ المعدنِ خَيْرَهُ عن المطرز: والحَقْدُ: مصدرُ حَقَدْتُ على الرجلِ، وحَقَدْتُ[121] إذا اعتقدتَ له عَدَاوَةً، فإذا أردتَ الاسمَ من ذلك قلت[122]: حِقْدٌ بالكسر.

والحُقْدُ بالضم: جمع حَقُودٍ، وهو مخففٌ من حُقُدٍ.

**٢٣ ـ الحَلْمُ والحِلْمُ والحُلْمُ:**

الحَلْمُ بالفتح: مصدر حَلَّمْتُ الابلُ إذا نَزَعْتَ عنها الحَلَمَ[123] وهي كبارُ القِرْدَانِ.

والحِلْمُ بالكسر: العقلُ. والحِلْمُ: الصَّفْحُ عن الذُّنوبِ، والفعلُ منها حَلُمَ بضم اللام.

والحُلْمُ بضم الحاء: ما يُرَى في النَّـوْمِ، والفِعْلُ منهُ حَلَمَ بفتح

---

(١١٨) ي: يغدره.

«٢٣٦» ديوانه ١٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٦٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٣٢٥ واللسان(حلف)١٠/٤٠٠ والتاج (حلف) ٦/٧٥.

(١١٩) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٥/٦٩ والتاج (حلف) ٦/٧٦.

(١٢٠) انظر الصحاح (حقد) ١/٤٦٣ وعن ابن الأعرابي في التاج (حقد) ٢/٣٣٨.

(١٢١) وحقدت ساقطة من: س.

(١٢٢) انظر تهذيب اللغة ٤/٣٠.

(١٢٣) الحلم ساقطة من: س.

اللام ويجمع الحِلْمُ الذي يرادُ به العقلُ على أَحْلامٍ وحُلُومٍ قال الله تعالى «أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بهذا»(١٢٤) قال جرير:

أَميـرَ المـؤمِنِينَ جَـمَعْـتَ دينـاً   وحُلْماً فاضِلاً لِذَوِي الحُلُومِ«٢٣٧»

ويجمع حُلْمُ النومِ على(١٢٥) أَحْلامٍ لا غيرُ قال الراجز:

لقـد بعثْتُ صـاحِبـاً من العَجَمْ«٢٣٨»
بين ذوي الأَحْـلامِ والـبيضِ اللِّمَمْ
كـان أَبـوهُ غـائبـاً حـتى فُـطِمْ

أَرادَ بين الغلمانِ المحتلمينَ والشيوخ.

**٢٤ ـ الحَوْرُ والحِيرُ والحُورُ:**

الحَوْرُ بالفتح: الرجوعُ عن الشيءِ إلى ضدِّهِ. والحَوْرُ: نَقْضُ العمامة والكَوْرُ إدارتُها على الرأسِ، ومنه الحديث(١٢٦): إن النبيَ صلى الله عليه وسلم كان يقول في دعائِه: اللهمَّ إنَّا نعوذُ بكَ من وَعْثَاءِ السَّفَرِ وكآبَـةِ المُنْقَلَبِ وسُوءِ المنظرِ في الأَهْلِ والمالِ ومن(١٢٧) **الحَوْرِ** بعد الكَوْرِ. ومعنى الحَوْرِ بعد الكَوْرِ: انقلابُ الأُمورِ إلى أَضْدَادِهَا كالرجوعِ من(١٢٨) الهُدَى إلى الضَّلالِ ومن الغِنَى إلى الفَقْرِ ومن السَّعْدِ إلى النَّحْسِ ومن الصَّلاحِ

---

(١٢٤) الطور ٥٢/٣٢.

«٢٣٧» ديوانه ٢١٧.

(١٢٥) على ساقطة من: س.

«٢٣٨» بلا نسبة في المعاني الكبير ٥١٨/١ والكامل ١٣٦/١.

(١٢٦) انظر غريب الحديث ٢١٩/١.

(١٢٧) انظر مجالس ثعلب ٤١٩/٢ وجمهرة اللغة ١٤٦/٢ وتهذيب اللغة ٢٣٠/٥ والصحاح (حور) ٦٣٨/٢ واشتقاق أسماء الله ٢٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٤٦/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٢/٦ وأساس البلاغة ٢٠٥، ٨٣٧ والفائق ١٧٢/٣ واللسان (كور) ٤٧٢/٦.

(١٢٨) س: عن.

إلى الفَسَادِ ومن الغَنِيمَةِ إلى الخَيْبَةِ ونحو ذلك. والحَوْرُ أيضاً: ما تحتَ الكورِ من العمامةِ. والحَوْرُ[١٢٩]: خَشَبَةٌ يقال لها البيضاءُ.

والحِيرُ بالكسر: اتباعٌ للعينِ ولم يسمع ذلك إلا في الشِّعْرِ أَنْشَد ثعلب عن الفراء:

هل تعرفُ الدَّارَ بأعلى ذي القُورْ«٢٣٩»
قـد دَرَسَـتْ غيـرَ رمـادٍ مكْـفُـورْ
مكتئِبِ اللونِ مـروح[١٣٠] مَـمْـطُورْ
أَزمـان عـينـاءَ سـرورُ الـمسْـرُورْ
عينـاءُ حـوراءُ مـن العينِ الـحِيـرْ

والحُورُ بالضم: النقصانُ[١٣١] أنشد ثعلبُ عن ابن الأعرابي[١٣٢]:

واستعجلُوا عن خفيفِ المَضْغِ فازدَرَدُوا والذَّمُّ يبقَى وزادُ القومِ في حُورِ«٢٤٠»

والحُورُ: جمعُ الحوراءِ من النساءِ[١٣٣] وهي التي في عينها حَوَرٌ. واختلف الناسُ في حقيقةِ معنى الحَوَرِ، فكان[١٣٤] أَبو عمرو[١٣٥] يقول:

---

(١٢٩) انظر تهذيب اللغة ٥/٢٣٠ والتاج (حور) ٣/١٦١.

«٢٣٩» لمنظور بن مرثد الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ١/٥٩ وشرح أدب الكاتب ٤٠٦ والأشطار (١، ٢، ٣، ٤) له في اللسان (قور) ٦/٤٣٥ و(١، ٢، ٣) في (روح) ٣/٢٨٢ والأبيات بلا نسبة وعن الأصمعي في إصلاح المنطق ١٢٦ وبلا نسبة في النوادر في اللغة ٢٣٦. والأبيات (١، ٢، ٣): بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٣/٨٠٨ واللسان (كفر) ٦/٤٦٥ و(٢، ٣) بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٤٠ و(٤، ٥) في المنصف ١/٢٨٨ و(٢، ٣) في ١/٢٨٩ والخامس بلا نسبة في الأمالي الشجرية ١/٢٠٩).

(١٣٠) ي: مريح.

(١٣١) ن ح: النقصان. يقال: حور في محارة: أي نقصان في نقصان أنشد. وانظر تهذيب اللغة ٥/٢٢٨ والصحاح (حور) ٢/٦٣٨.

(١٣٢) انظر الاقتضاب ٣٧٢.

«٢٤٠» لسبيع بن خطيم التيمي في تهذيب إصلاح المنطق ١/٢٠٢ واللسان (حور) ٥/٢٩٧ وبلا نسبة في الاقتضاب ٣٧٢ والصحاح (حور) ٢/٦٣٩.

(١٣٣) ي: الناس.

(١٣٤) عن أبي عبيد في اللسان (حور) ٥/٢٩٩ والتاج (حور) ٣/١٦٠.

(١٣٥) ي: عمر.

الحَوَرُ أَنْ تسودَّ العينُ كلُّها، مثل عيونِ الظباءِ والبَقَرِ(١٣٦) قال: وليس في بني آدمَ حَوَرٌ وإنما قيل للنساءِ حُورُ العين: لأنهنَّ شُبِّهْنَ بالظباءِ والبقرِ(١٣٦). وأما الأَصمعي(١٣٧) فرويَ عنه أنه قال: ما أَدرِي ما الحَوَرُ في العينِ. وقال الخليلُ(١٣٨):

الحَوَرُ: شِدَّةُ بياضِ العينِ وشدةُ سوادِها(١٣٩). قال: ولا يقالُ حوراءُ إلا للبيضاء مع حَوَرِها وقد رُوي عن الأصمعي نحو قول أبي عمرو(١٤٠).

**٢٥ ــ الحَبْنُ والحِبْنُ والحُبْنُ:**

الحَبْنُ بالفتح: مصدر حُبِنَ الرجلُ فهو مَحْبُونٌ على صيغة فُعِلَ(١٤١) ما لَمْ يسمَّ فاعلُهُ، فإذا أَسندتَ الفعلَ إليهِ كما يُسْنَدُ(١٤٢) الفاعلُ قلت: حَبِنَ حَبَناً فهو أَحْبَنُ كقولك: عَمِشَ يَعْمَشُ عَمَشاً فهو أَعْمَشُ.

والحِبْنُ بكسر الحاء: خراجٌ كالدُّمَّلِ وجمعهُ حُبُونٌ قال الشاعر:

فلستُ لمن أدعَى لـه إنْ تَفَقَّأَتْ عليهَا دماميـلُ استِه وحبـونُها«٢٤١»

والحُبْنُ بضم الحاء: جمعُ الحَبْنَاءِ من الحَمَام وهي التي لا تبيضُ. وجمعُ الأَحْبَنِ من الرجالِ، والحَبْنَاءِ من النساءِ وهو عظمُ البطن من داءٍ قال رؤبة:

فمـات ذو الداءِ انتفَـاخَ الكَوْدَنِ«٢٤٢»
يـحكـى من الـغيظِ زفيـرَ الأَحْـبَـنِ

---

(١٣٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٣٧) انظر اللسان (حور) ٥/٢٩٩ والتاج (حور) ٣/١٦٠.

(١٣٨) عن الأصمعي في جمهرة اللغة ٢/١٤٦ وورد بلا نسبة في نظام الغريب ٩ والتهذيب ٥/٢٢٩ والصحاح (حور) ٢/٦٣٩ واللسان (حور) ٥/٢٩٨.

(١٣٩) ي: العين.

(١٤٠) ي: عمر.

(١٤١) فعل ساقطة من: س.

(١٤٢) ي: يستند.

«٢٤١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٢٤٢» ديوانه ١٦٤ والثاني له في خلق الانسان لثابت ٢٣٨ والأفعال للمعافري ٢/٤٥٩.

٢٦ ـ الحَلَّةُ والحِلَّةُ والحُلَّةُ:

الحَلَّةُ: بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الحُلُولِ وهو النزُولُ قال الشاعر:

وأنتِ التي حَبَّبْتِ شَغْباً إلى بدا    إليَّ وأَوطاني بلادٌ سوَاهُمَا«٢٤٣»
وحَلَّتْ بهذا حَلَّةً ثم حَلَّةً    بهذا فطابَ الواديانِ كلاهُمَا

وَحِلَّةُ الشيء: جِهَتُهُ وَقَصْدُهُ الذي يقصُدُه يفتح ويكسر أَنشد(١٤٣) سيبويه:

سَرَى بعد ما غَارَ الثُّرَيَّا وبعدَمَا    كأنَّ الثريَّا حِلَّةُ الفورِ مُنْخُلُ«٢٤٤»

والحِلَّةُ بالفتح والكسر أيضاً: موضعٌ(١٤٤) فيه صخورٌ قال سُلْمِيُّ بن ربيعة:

حَلَّتْ تماضِرُ غربةً فاحتلَّتِ    فَلْجاً وأَهلُكَ باللوَى فالحَلَّةِ«٢٤٥»

والحِلَّةُ بالكسر خاصةً(١٤٥): بيوتٌ مُجْتَمِعَةٌ وجمعُهَا حِلَلٌ أَنشدَ سيبويه:

آبَكَ أَيِّهْ بِيَ أو مُصَدَّرِ    من حُمُرِ الحِلَّةِ جأْبٍ حَشْوَرِ«٢٤٦»

والحُلَّةُ بالضم: إزارٌ ورِدَاءٌ ولا يقالُ(١٤٦) حُلَّةٌ لثوبٍ واحدٍ إلا أَنْ يكون له بِطَانَةٌ.

---

«٢٤٣» لكثير في ديوانه ٣٦٣ والفاضل ٢٦ وشرح ديوان الحماسة ١٢٨٨/٣ والتذكرة السعدية ٤٥٠ والأول له في المقصور والممدود ٩٩ والفائق ١٧٠/٣ والثاني له في اللسان (بدا) ٧٣/١٨.

(١٤٣) انظر الكتاب ٢٠١/١.

«٢٤٤» لبشر بن عمرو بن مرثد في التاج (حلل) ٢٨٣/٧ وبلا نسبة في الكتاب ٢٠١/١ والأنواء لابن قتيبة ٢٥ وأساس البلاغة ١٩٤.

(١٤٤) موضع حزن وصخور متصل برمل في بلاد بني ضبة كما في معجم ما استعجم ٤٦١/٢ ووردت فيه بالفتح وانظر الجبال والأمكنة والمياه ٧٥ واللسان (حلل) ١٨٤/١٣.

«٢٤٥» له في نوادر أبي زيد ١٢١ والأمالي ٨١/١ والتنبيه ٣٩ والسمط ٢٦٧/١ وفيه بالفتح وله في معجم ما استعجم ١٠٢٩/٣ ونسبه لبعض بني أمية في ٤٦١/٢ وبلا نسبة في نظام الغريب ٥١، والأصمعيات ٢٦١ والجبال والأمكنة والمياه ١٨٠.

(١٤٥) خاصة ساقطة من / س.

«٢٤٦» بلا نسبة في الكتاب ٣٩١/١ وفيه الجلة بالجيم المعجمة.

(١٤٦) انظر تهذيب اللغة ٤٤٢/٣ والصحاح (حلل) ١٦٧٣/٤ واللسان (حلل) ١٨٣/١٣

## ٢٧ ـ الحَرَّةُ والحِرَّةُ والحُرَّةُ:

الحَـرَّةُ(١٤٧) بالفتـح: أَرضٌ ذاتُ حجـارةٍ محتـرِقـةٍ وجمعُهَـا حِـرَارٌ وحَـرَّاتٌ وحَرُّونٌ واحْـرُونٌ. وحِرَارُ العـربِ المشهورةِ خمسٌ: حَـرَّةُ(١٤٨) راجلٍ، وهي في بلاد قيسٍ، وحَرَّةُ(١٤٩) واقمٍ، وهي بالمدينة، وحَرَّةُ(١٥٠) النَّـارِ في بلاد عبس، ويقال إنَّها المُرَّةُ، وقال أبو عبيد: هي لبني سُلَيْم. والرابعةُ(١٥١) حَرَّةُ ليلى وهي في ناحيةِ المدينةِ، والحَرَّةُ(١٥٢) الخامسةُ: حَرَّةُ بني سُلَيْم وقد ذكرَ النابغة(١٥٣) الذبياني حرةَ راجلٍ فقال في صفةِ جيش عمرو بنِ الحرثِ الغَسَّاني:

يَـؤُمُّ بِـربْـعِـيٍّ كـأنَّ زهـاءَهُ إذا هبط الصحراءَ حَرَّةُ راجِلِ«٢٤٧»

وذكر(١٥٤) أيضاً حَرَّةَ النارِ في قوله:

أمَّـا عُصِيتُ فـإني غيـرُ مُنْفَلِـتٍ مِني اللِّصَابُ فجَنْبَيْ حَرَّةِ النَّارِ«٢٤٨»

---

(١٤٧) انظر شرحه للسقط ٦٤٤/٢ والتهذيب ٤٣٠/٣ والصحاح(حرر) ٦٢٦/٢واللسان (حرر) ٢٥٣/٥.

(١٤٨) انظر معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٨.

(١٤٩) انظر جمهرة اللغة ٥٩/١ وتهذيب اللغة ٤٣٠/٣ ومعجم ما استعجم ٤٣٧/٢ وفيه: أطم من آطام المدينة تنسب إليه الحرة. وانظر اللسان (حرر) ٢٥٣/٥.

(١٥٠) انظر جمهرة اللغة ٥٩/١ والتهذيب ٤٣٠/٣ وفيه لبني سليم وذكر صاحب معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ هذه الحرة وحرة أخرى بالاسم نفسه لبني سليم وكذلك في اللسان (حرر) ٢٥٣/٥، والتاج (حرر) ١٣٥/٣.

(١٥١) بديار قيس كما في معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ وانظر جمهرة اللغة ٥٩/١ والجبال والأمكنة والمياه ٦٢ والتاج (حرر) ١٣٥/٣.

(١٥٢) الحرة ساقطة من: ي.

(١٥٣) انظر ديوانه ٧٢.

«٢٤٧» ديوانه ٧٢ وشرح البطليوسي للسقط ٦٤٤/٢ و١٠٧٨/٣ ومعجم ما استعجم ٤٣٦/٢.

(١٥٤) انظر ديوانه ٨٣.

«٢٤٨» ديوانه ٨٣ ومعجم ما استعجم ١١٥٤/٤ وجمهرة أشعار العرب ٢٣٩.

والحِرَّةُ بكسر الحاء: حرارةُ العطشِ[١٥٥] قال الكميت:

والبخُور التي بهـا تكشِفُ الحِـر رةُ والداءُ من غليلِ الأُوامِ[١٥٥]«٢٤٩»

والحُرَّةُ من النساءِ بالضم: خلافُ الأمـةِ. ورملةٌ حُرَّةٌ: أي طيبـةٌ. وسحابةٌ حُرَّةٌ: أي غزيرةُ الماء قال عنترة:

جـادتْ عليـهِ كـلُّ بِكْـرٍ حُـرَّةٍ فترَكْنَ كلَّ حديقةٍ كـالدرْهَمِ«٢٥٠»

وحُرَّةُ الذِّفْرَى: مَجَالُ القُرْطِ. والحُرَّةُ: الأُذنُ. قال ذو الرمة:

والقُـرْطُ في حُرَّةِ الـذفْرَى مُعَلَّقَـةٌ تَبَاعدَ الحَبْلُ منهُ فهو يَضْطَرِبُ«٢٥١»

## ٢٨ ـ الحَقَّة والحِقَّةُ والحُقَّةُ:

الحَقَّـةُ بالفتح: مصـدر حَقّ[١٥٦] الشيءُ[١٥٧] إذا وَجَبَ. والحَقَّـةُ والحَاقَّةُ: النازلةُ التي حَقَّتْ: أي ثَبَتَتْ ولَزِمَتْ.

والحِقَّةُ بالكسر: الحَقُّ الواجبُ: يقال: هذه حِقَّتِي وهذا حَقِّي يُكْسَرُ مع التاء ويفتحُ دونها، كما يقالُ للصدرِ: بَرْكٌ وبِرْكَةٌ. والحِقَّـةُ[١٥٨] من

---

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٤٩» ليس في ديوان الكميت ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٢٥٠» ديوانه ١٤٥ وفيه كل عين ثرة. وكذلك في الحيوان ٣/٣١٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣١٢ وبالروايتين في شرح القصائد التسع المشهورات ٢/٤٧٤، ٨٧٤. وثرة في المنصف ٢/١٩٩ والأمالي ٢/٢٩٦ ومعجم مقاييس اللغة ١/٣٦٧. والبيت له برواية ابن السيد في الصحاح (حرر) ٢/٦٢٨، وجمهرة أشعار العرب ٤٤١ واللسان (حرر) ٥/٢٥٥ والتاج (حرر) ٣/١٣٥.

«٢٥١» ديوانه ٦ ونظام الغريب ٥ والاشتقاق ٥١ وفيه واضع الذفرى وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٤٩٢ و٥٢٣ وعجزه له في أساس البلاغة ١٦٥.

(١٥٦) حق الشيء ساقطة من: س.

(١٥٧) ع: حق الشيء يحق إذا.

(١٥٨) انظر تهذيب اللغة ٣/٣٨٠ والصحاح (حقق) ٤/١٤٦٠.

الابل: التي[159] أتى عليها أربعةُ أعوامٍ واستحقت أنْ يحمل عليها وقد حَقَّتْ تحقُّ حِقَّةً وحقًّا. وحِقَّةٌ بالكسر أيضاً قال الأعشى:

بحقَّتِها حُبِسَتْ في اللجيـ ... ـن حتى السَّديسُ لها قد أسنّ«٢٥٢»

وقال ذو الرمة في[160] الحقّ:

أفانين مكتوبٌ لها دون حقّها ... اذا حمْلُها راش الحجاجين بالثُّكْلِ«٢١٤»

والحُقّةُ والحُقُّ بالضم: وعاءٌ من خشب، وجمعُها[161] حُققٌ وحقاقٌ. قال امرؤ القيس:

وريح سناً في حُقّةٍ حميريّةٍ ... تُخصُّ بمفروكٍ من المسك أذفرا«٢٥٣»

وقد يكنى عن المرأة بالحُقّة يراد بذلك طيبُ رائحتها قال الشاعر:

وحُقَّةِ مسكٍ من نساءٍ لبستُها ... شبابي وكأسٍ باكرتْني شمُولُها«٢٥٤»

## ٢٩ ـ الحجَّةُ والحِجّةُ والحُجّةُ:

الحجَّةُ بالفتح: الفعْلةُ الواحدةُ من الحجّ، والحجُّ[162]: مصدر حَجَّ الشيءُ إذا قصدهُ، وحجّهُ إذا شجّهُ في دماغه والحجّةُ: الشجّةُ بعينها.

---

(١٥٩) التي ساقطة من: س.

«٢٥٢» ديوانه ١٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢/٢٣٥ وتهذيب اللغة ٣/٣٨٠ واشتقاق أسماء الله ٣٠٩ والصحاح (حقق) ٤/١٤٦٠ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٩ واللسان (حقق) ١١/٣٣٩ وسمط ١٧/٧٦ والتاج (حقق) ٩/٢٤٣

(١٦٠) في الحق ساقطة من: ى

(١٦١) انظر الصحاح (حقق) ٤/١٤٦٠ وجاء في لحن العوام ٦٨ حق، جمعه أحقاق وحقه وتجمع على حُقق.

«٢٥٣» لامرىء القيس في ديوانه ٥٩ والأضداد للسجستاني ٩٦ ولحن العوام ٦٨

«٢٥٤» بلا نسبه في الكامل ٢/٢٩٢.

(١٦٢) ى: الحجه.

والحَجَّةُ أَيضاً: مصدر حجَّ الطبيبُ الشجةَ إذا قاسَهَا بالميلِ قال الشاعر(١٦٣):

يحجُّ ما مومَةً في قعرِهَا لَجَفٌ فأَسْتُ الطبيبِ قَذَاهَا كالمَغاديدِ«٢٥٥»

والحَجَّةُ(١٦٤) أيضاً(١٦٥): شحمةُ الأُذنِ قال الشاعر(١٦٦):

يَرُضْنَ صعابَ الدُّرِ في كل حَجَّةٍ وإن أَصْبَحَتْ أَجيادُهُنَّ عواطِلا«٢٥٦»

والحِجَّةُ(١٦٧) بكسر الحاء: السنةُ، وقال صاحُب كتاب العين: الحَجَّةُ(١٦٨) بالفتح: قضاءُ نسكٍ سنةٍ وبعضُهُم يكسرُ الحاءَ. ويقال(١٦٩) شهرُ ذي الحِجَّة والحَجَّةِ: بالكسر والفتح.

والحُجَّةُ بالضم: معروفة.

### ٣٠ ــ الحَبَّةُ والحِبَّةُ والحُبَّةُ:

الحَبَّةُ بالفتح: معروفة. وحَبَّةُ القلب: مهجتُهُ(١٧٠).

---

(١٦٣) ن: قال الشاعر يصف جراحة.

«٢٥٥» لعياض بن درة الطائي أو عذار في جمهرة اللغة ٤٩/١ ولعذار بن درة الطائي في اللسان (حجج) ٥١/٣ والتاج (حجج) ١٦/٢ وبلا نسبة في شروح سقط الزند ٩/١، والصحاح (حجج) ٣٠٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والتنبيهات ١٣٨.

(١٦٤) عن أبي عمرو وابن الأعرابي في التكملة والذيل والصلة ٤١١/١ وبالكسر في الصحاح (حجج) ٣٠٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٣١/٢.

(١٦٥) أيضاً ساقطة من: س.

(١٦٦) ن: قال لبيد.

«٢٥٦» للبيد في ديوانه ٢٤٣ وفيه بالكسر وبالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣ والصحاح (حجج) ٣٠٤/١ وله في اللسان (حجج) ٥٣/٣ والتاج (حجج) ١٧/٢ وبلا نسبة في الجمهرة ٤٩/١ ومعجم مقاييس اللغة ٣١/٢، وصدره له في الاشتقاق ٥٠٨.

(١٦٧) انظر التهذيب ٣٨٧/٣ واللسان (حجج) ٥٠/٣.

(١٦٨) بالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣.

(١٦٩) بالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣.

(١٧٠) عن ابن عمرو في التهذيب ٧/٤.

والحِبَّةُ بالكِسر: بُزُورُ البقُولِ، ويقالُ[١٧٠]: هو نباتٌ ينبتُ في الحشيشِ.

والحِبَّةُ بالكسر أيضاً[١٧١]: حَبُّ الرياحين، وقالَ صاحب كتابِ العين: الحِبَّةُ[١٧٢]: الحبوب المختلفةُ من كلِّ شيءٍ.

والحُبَّةُ بالضم: لغة في الحُبِّ. ويقال: فلانٌ حُبَّتِي وحُبِّي وحَبِيبي بمعنى واحد.

**٣١ ـ الحَوْلَةُ والحِيلَةُ والحُولَةُ:**

الحَوْلَةُ بالفتح: القوةُ. والحَوْلَةُ أيضاً. التحوُّلُ والإنقلابُ والحَوْلَةُ: الاستواءُ على ظهرِ الفرسِ.

والحَيْلَةُ بالياء: المعزَى الكثيرةُ.

والحُوْلَةُ والحُوَلُ والحِيلَةُ والحَالةُ[١٧٣] والمُحَالُ: سواءٌ.

ويقال: هذا من حُولَةِ الدهر بضم الحاء: أي من عجيبهِ واستحالَتِهِ. قال ابنُ الأعرابي: يقال[١٧٤]: إن هذا لمن حُولَةِ الدهر وحولان الدهر وحَوَلَانِ الدهر حِوَلِ وحَوْلاءِ الدهرِ بمعنى واحد وأنشد:

ومن حُولَةِ الأَيامِ والدَّهْرِ أَنَّهُ حُصَيْنٌ يُحْيَا بالسَّلامِ ويحجَرُ«٢٥٧»

**٣٢ ـ الحَوْبَةُ والحِيبَةُ والحُوبَةُ:**

الحَوبَةُ بالفتح: الأُمُّ، والحَوْبَةُ: الأُختُ، والحَوْبَةُ: البنتُ. والحَوبَةُ: رِقَّةُ القلب.

---

(١٧١) أيضاً زيادة من: ع ح.

(١٧٢) انظر تهذيب اللغة ٤/٧ واللسان (حبب) ١/٢٨٥.

(١٧٣) الحالة ساقطة من: ي.

(١٧٤) انظر التهذيب ٧/٢٤٢ واللسان (حول) ١٣/١٩٨ والتاج (حول) ٧/٢٩٥.

«٢٥٧» بلا نسبة في التهذيب ٧/٢٤٢ وفيه حول بكسر الحاء وفتح الواو وكذلك في اللسان (حول) ١٣/١٩٨، وأورد صاحب اللسان بيتاً آخر صدره صدر هذا البيت وفيه حولة وعجزه: لنا غنم مقصورة ولنا بقر.

والحَوبَةُ(١٧٥) والحِيبَةُ بالفتح والكسر: الهمُّ والحاجةُ قال الفرزدق:

وهب لي خُنَيْساً واحتَسِبْ(١٧٦) فيه مِنَّةً لحَوْبَةِ أُمٍّ مايَسُوغُ شرابُهَا«٢٥٨»

وقال الهذلي(١٧٧):

ثم انصَرَفْتَ ولا أُبُثُّكَ حِيبَتِي رَعِشَ البنانِ أطِيشُ مَشْيَ الأصْوَرِ«٢٥٩»

والحُوبَةُ بالضم: الخَطِيئَةُ والحُوبَةُ أيضاً(١٧٨): أُمُّ الرجلِ وتكونُ أيضاً(١٧٩): بِنْتَهُ وأُختَهُ.

**٣٣ ـ الحَرْبَةُ والحِرْبَةُ والحُرْبَةُ:**

الحَرْبَةُ بالفتح: فساد الدينِ والحَرْبَةُ: شِبْهُ(١٨٠) الرُّمْحِ. والحَرْبَةُ: الطَّعْنَةُ بها(١٨١).

والحِرْبَةُ بالكسر: الهيئةُ من ذلك.

والحُرْبَةُ بالضم: الغِرَارَةُ الكبيرةُ(١٨٢) السوداءُ. أنشد المفضل:

وصَاحبٍ صَاحبتُ غَيْرِ أبْعَدَا تَراهُ بين الحُرْبَتَيْنِ مُسْنَدَا«٢٦٠»

---

(١٧٥) انظر الصحاح (حوب) ١/١١٦.

(١٧٦) ي: واتخذ.

«٢٥٨» ديوانه ٩٥ وكامل المبرد ٢/٨٧ والصحاح (حول) ١/١١٦ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤١ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٩٤ وأساس البلاغة ٢٠٤ واللسان (حوب) ١/٣٢٧. وعجزه له في إصلاح المنطق ١١٨ وشروح سقط الزند ٥/١٩٣٤ والفائق ١/٣٠٧.

(١٧٧) س: الفرزدق. ن: أبو عبيد الهذلي.

«٢٥٩» لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣/١٠٨٢ وتهذيب اللغة ٥/٢٦٩ والصحاح (حوب) ١/١١٦ والتاج (حوب) ١/٢٢٥.

(١٧٨) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٧٩) أيضاً زيادة من: ع ح.

(١٨٠) ي: سنة.

(١٨١) ح: بها والحربة السلب.

(١٨٢) ي: السوداء الكبيرة.

«٢٦٠» بلا نسبة وعن الليث وأنشده لمعنى الوعاء في التكملة والذيل والصلة ١/٩٩ وبلا نسبة في اللسان (حسب) ١/٢٩٥ والتاج (حرب) ١/٢٠٦ وفيه عن ابن الأعرابي.

### ٣٤ ـ الحَسَنُ والحِسَنُ والحُسَنُ:

الحَسَنُ بفتح الحاء: ما حَسُنَ من كل شيءٍ. والحَسَنُ: من أَسْمَاءِ الرجالِ والحَسَنُ(١٨٣) نَقاً من الرملِ مستطيلٌ دُفِنَ عندهُ بِسْطَامُ بنُ قيس بـن خالد الشيباني(١٨٤). ولذلك(١٨٥) قال عبدالله بن عنمة الضبي(١٨٦):

لأم الأرضِ ويـلٌ مـا أجـنَّـتْ بحيثُ أَضَرَّ بالحَسَنِ السَّبِيـلُ«٢٦١»

وإلى جانبه نَقاً آخر أصغرُ منه يقال (١٨٧) له: الحُسَيْنُ فإذا جُمِعَا قيل الحَسَنَان قال الشاعر:

ويـومَ شَقيقَـةِ الحَسَنَيْنِ لاَقَـتْ بنـو شيبـانَ آجـالاً قِصَـارا«٢٦٢»
(١٨٨)شككْنَـا بـالسنـانِ وهُنَّ زورٌ صِمَاخَيْ كَبْشِهِمْ حتى استَدَارا(١٨٨)

والحِسَنُ بكسر الحاء: جمعُ حِسْنَةٍ وهي رَيْدٌ ينتأمن الجَبَلِ قال أبو صعترة البولاني(١٨٩):

---

(١٨٣) كثيب معروف في بلاد بني ضبة، انظر جمهرة اللغة ١٥٧/٢ وتهذيب اللغة ٣١٦/٤ والصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٩٧ ومعجم ما استعجم ٤٤٨/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٩.

(١٨٤) ابن خالد الشيباني ساقطة من: ي.

(١٨٥) ولذلك ساقطة من: ي.

(١٨٦) ن: الضبي يرثي بسطام بن قيس.

«٢٦١» له في الأصمعيات ٣٧ وجمهرة اللغة ١٥٧/٢ والاشتقاق ٢٠٠/٢ والتهذيب ٣١٦/٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٥٢، ٤٩٧ ومعجم ما استعجم ١٣١٩/٤ واللسان (حسن) ٢٧٣/١٦ والتاج (حسن) ١٧٦/٩ وبلا نسبة في الملاحن ٣٦ والصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٥٨/٢ والفائق ٢٦٠/١ والأمالي الشجرية ٥/٢.

(١٨٧) انظر الصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ ومعجم ما استعجم ٤٤٨/٢ واللسان (حسن) ٢٧٣/١٦.

«٢٦٢» لشمعلة بن الأخصر الضبي في اللسان (حسن) ٢٧٤/١٦ والأول له في معجم ما استعجم ٤٤٨/٢ والتاج (حسن) ١٧٧/٩ والبيتان بلا نسبة في الصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ والأول بلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٥٢.

(١٨٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٨٩) ي: البلواني.

فما نطفةٌ من حَبِّ مُزْنٍ تَقَـاذَفَتْ بها حسن الجُودِي والليلُ دامسُ«٢٦٣»

والحُسَنُ بالضم: جمع الحُسْنَى تأنيثُ الأَحْسَنِ قال الراجز:

قـد أَبصرَتْ سُعْـدَى بهـا كتَـائِلي مثل الجوارِ الحُسَنِ العَـطَائِلِ«٢٦٤»

ويروي الحُسَّرُ بالراء وتشديد السين وهن اللواتي يكشِفْنَ رؤوسهن.

**٣٥ ـ الحَلَلُ والحِلَلُ والحُلَلُ:**

الحَلَلُ بالفتح: رخاوةٌ في قوائم الدابةِ. يقال(١٩٠) منه: فَرَسٌ أَحَلُّ وللأُنثى حَلاَّء.

والحِلَلُ بالكسر: بيوتٌ مجتمعةٌ واحدتُها حِلَّةٌ.

والحُلَلُ بالضم: معروفة.

**٣٦ ـ الحَبَبُ والحِبَبُ والحُبَبُ:**

الحَبَبُ بالفتح: والحَبَـابُ النفاخـاتُ التي تصِيرُ فـوقَ الماءِ. قـال سُحَيْمُ بـن وثيل الرياحي:

سَـلَبْنَـاهُ مـلمـلةً(١٩١) دِلاصـاً كـأن قتيـرَهَـا حَبَبُ الغَـدِيـرِ«٢٦٥»

ويروى حِبَبٌ بالكسر والحَبَبُ(١٩٢) والحِبَبُ أيضاً: تَنَضُّدُ الأسنان قال طرفة:

وإذا تَـضْحَـكُ تبـدِي حَبَبـاً كرُضَابِ المسْكِ بالماءِ الخَصِرْ«٢٦٦»

---

«٢٦٣» له في الاقتضاب ٢٠٥ والسمط ٥٢٢/١ واللسان (حسن) ١٧٤/١٦ وفيه بالفتح وله في التاج (حسن) ١٧٧/٩.

«٢٦٤» بلا نسبة في اللسان (عطل) ٤٨٣/١٣ و(كتل) ١٠٢/١٤.

(١٩٠) انظر جمهرة اللغة ١٨٩/٣ والصحاح (حلل) ١٦٧٦/٤.

(١٩١) ي: متمتمة.

«٢٦٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٢) بفتح الحاء والباء في الصحاح (حبب) ١٠٧/١.

«٢٦٦» ديوانه ٧٢ والسمط ١٢٧/١ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١ وألف باء ٥١٥/٢ واللسان (حبب) ٢٨٦/١ والتاج (حبب) ٢٠١/١ وبلا نسبة في التهذيب ١٠/٤ وصدره بلا نسبة في الصحاح (حبب) ١٠٧/١.

والحِبَبُ بالكسر لا غير: جمع حِبَّةٍ. وهي بزور البقول[١٩٣]. وقد ذكرنا ذلك فيما تقدم من هذا الباب[١٩٤].

والحُبَبُ[١٩٥] بالضم: جمع حُبَّةٍ وهو الحبيبُ.

**٣٧ ـ الحَبَا والحِبَا والحُبَا:**

الحَبَا[١٩٦] بالفتح: جَلِيسُ الملك، وجمعه أَحباءُ، وأَصلُهُ الهمزُ ثم يخفف.

والحِبَا بالكسر: جمعُ حِبْوَةٍ، وهي هيئةُ الاحتباءِ.

والحُبَا[١٩٧] بالضم: جمع حُبْوَةٍ، وهو الثوبُ الذي يُحْتَبَى بِهِ: أي يُشْتَمَلُ[١٩٨] ويقال[١٩٩]: حِبْوَةٌ وحِبَا بالكسر أَيضاً: قال متمم بن نويرة يرثي[١٩٨] أخاه.

وقورٌ إذاما القومُ خَفَّتْ حلومُهُمْ[٢٠٠] فَحُلَّتْ حُبَاهُمْ واستُطِيرُوا من الجَهْلِ«٢٦٧»

والحُبَا بالضم لا غير: جَمْعُ حَبْوَةٍ وحُبَةٍ مخففةٌ[٢٠١]، وهي حَبَّةُ العِنَبِ وأَما قول أبي دواد الأيادي[٢٠٢]:

يذرينَ جَنْدَلَ حائرٌ بمتونِهَا فكأنما تُذْكِى سنابِكُهَا الحُبَا«٢٦٨»

---

(١٩٣) ي: البقل.

(١٩٤) انظر مادة (الحبة).

(١٩٥) ي: الحبة.

(١٩٦) بالهمز في تهذيب اللغة ٥/٢٦٧ وأساس البلاغة ١٤٨.

(١٩٧) بالألف الممدودة في إصلاح المنطق ١١٦ وبالألف المقصورة في تهذيب اللغة ٥/٢٦٥.

(١٩٨) أي يشتمل ساقطة من: ي.

(١٩٩) انظر إصلاح المنطق ١١٦ والتاج (حبا) ١٠/٨٢.

(٢٠٠) ي: عقولهم.

«٢٦٧» له في مالك ومتمم ١٣٢ والكامل ٤/٨٠.

(٢٠١) مخففة ساقطة من: س.

(٢٠٢) الأيادي ساقطة من: ي.

«٢٦٨» ديوانه ٣٤٩ والخصائص ١/٨١ وبلا نسبة في اللسان (حبحب) ١/٢٨٨.

فإنما أَرادَ الحَبَاجِبَ[٢٠٣] فحذفَ بعضَ الكلمةِ ضرورةً كما قال لبيد:

دَرَسَ المَنـا بِمُتَالـعٍ فـأبَـانِ«٢٦٩»

أراد المنازل[٢٠٤].

### ٣٨ ـ الحَبَابُ والحِبَابُ والحُبَابُ:

الحَبَابُ بالفتح: طريقُ الماء إذا تكَسَّرَ في جَرْيِهِ، وقيل[٢٠٥]: هي فقاقيعُهُ التي تطفو عليهِ وقيل[٢٠٦]: هي[٢٠٧] أمواجُهُ قال امرؤ القيس:

سمـو[٢٠٨] حَبَـابِ المـاءِ حـالاً على حَـالِ«٢٧٠»

ويقال[٢٠٩]: حَبَابُكَ أَنْ تفعلَ كذا[٢١٠]: أي غايتُكَ التي تُحِبُّ.

والحِبَابُ بالكسر: جمع حُبٍّ، وهي الخابيةُ. والحِبَابُ بالكسر: أن يحبَّ كلَّ واحدٍ من الرجلَين صاحبَهُ، وهو مصدرُ حابيتُهُ. ويكون الحِبَابُ أَيضاً من واحدٍ[٢١١] بمنزلةِ الحُبِّ قال أبو ذؤيب:

---

(٢٠٣) انظر الخصائص ١/٨١ واللسان (حبحب) ١/٢٨٨.

«٢٦٩» ديوانه ١٣٨ وعجزه: بالحبس بين البيد والسوبان وله في الخصائص ١/٨١ والصحاح (تلع) ٣/١١٩٢ والسمط ١/١٣ واللسان (تلع) ٩/٢٨٦.

(٢٠٤) انظر الخصائص ١/٨١.

(٢٠٥) انظر التهذيب ٤/١٠ والصحاح (حبب) ١/١٠٦.

(٢٠٦) انظر تهذيب اللغة ٤/١٠.

(٢٠٧) هي ساقطة من: ي.

(٢٠٨) ع:

سموت إليها بعدما نام أهلها          سمو..............

«٢٧٠» ديوانه ٣١ صدره سموت إليها بعد ما نام أهلها. وله في الشعر والشعراء ١/١٣٦ والجمان ٢٢٩ والسمط ١/٢٧٤ والخزانة ٣/٦١١ وبلا نسبة في التهذيب ٤/١٠ واللسان (حبب) ١/٢٨٦.

(٢٠٩) انظر التهذيب ٤/٩ والصحاح (حبب) ١/١٠٦.

(٢١٠) وكذا ساقطة من: ي.

(٢١١) من واحد ساقطة من: ي.

فقلت لقَلْبي يا لك الخيْرُ إنما يُدليك[٢١٢] للموتِ الجديد حِبَابُهَا «٢٧١»

وحُبَابُ بالضم: اسم رجُلٍ[٢١٣] وحباب أيضاً[٢١٤]: حيٌّ من سُلَيْم قال القطامي:

فلولا الخَيْلُ من غارَيْ كلابٍ وحيّ بني الحُباب ومن أجارا[٢١٣] «٢٧٢»

وحبابُ[٢١٥] أيضاً[٢١٦]: اسم شيطانٍ[٢١٧]. والحُبابُ: الحيَّةُ. قال ذو الرمة:

كأنَّ حُبابَيْ رَمْلةٍ خبَوا لها بحيثُ استقرّتْ[٢١٨] من مُناخٍ ومُرْسلِ «٢٧٣»

وتكنى[٢١٩] الدنيا أُمَّ حُباب، حكاه أبو عمر المطرز.

### ٣٩ ـ حَدَادٌ وحِدَادٌ وحُدَادٌ:

الحَدَادُ[٢٢٠] بفتح الحاء: اسم رجُل[٢٢١] وحداد مبني بكسر الدال مثل نزال: أي حَدَّهُ عن كذا إذا منعه[٢٢١].

---

(٢١٢) ي: يديلك.

«٢٧١» له في شرح أشعار الهذليين ٤٤/١ واللسان (حبب) ٢٨١/١ والتاج (حبب) ١٩٦/١.

(٢١٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢١٤) انظر الاشتقاق ٣٠٨.

«٢٧٢» ديوانه ١٣٥.

(٢١٥) ي: الحباب.

(٢١٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢١٧) انظر التهذيب ٩/٤ والصحاح (حبب) ١٠٦/١ والنهاية ١٩٤/١ واللسان (حبب) ٢٨٧/١.

(٢١٨) ي: استمرت.

«٢٧٣» ديوانه ٥١١ وشرح البطليوسي للسقط ١٢٥٧/٣ والمعاني الكبير ٦٦٩/٢.

(٢١٩) انظر التاج (حبب) ١٩٩/١ وفي المرصع ١٣٨ أم حباحب.

(٢٢٠) جاء في التكملة والذيل والصلة ٢١٩/٢ ويقولون للرجل يكرهون طلعته حداد مبنياً على الكسر.

(٢٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وحِدَادٌ: جمعُ حديدٍ[٢٢٢] قال الشاعر:

ساقيته كأسَ الردَى بأَسِنَّةٍ ذُلُقٍ مؤَلَّلةِ الشفَارِ حِدَادِ[٢٢٢]«٢٧٤»

ويقال[٢٢٣]: قوم حداذُ الأَخلاقِ، إذا كانتْ في أَخلاقِهم حدةٌ. والحِدَادُ أَيضاً: مَصْدَرُ حاددتُ[٢٢٤] الرجلَ، إذا غاضبتَهُ. قال الله تعالى (إن الذين يُحَادُّونَ اللهَ ورسولَهُ)[٢٢٥] والحِدَادُ من العيون؛ الحَادَّةُ النظر.

قال ابن النطاح:

إنَّ العيونَ إذا رأتْكَ حِدَادُهَا رَجَعَتْ من الاجْلاَلِ غيرَ حِدَادِ«٢٧٥»

والحِدَادُ: مصدرُ حدَّتِ المرأةُ على زوجِهَا، إذا امتنعتْ من الزينةِ لموتهِ.

ويقال[٢٢٦] للثياب السود التي تُلْبَسُ عند المصيبةِ: ثيابُ الحِدَاد[٢٢٧]: وحُدَادٌ بالضم: لغةٌ في حديدٍ.

**٤٠ ـ الحَمَامُ والحِمَامُ والحُمَامُ:**

الحَمَامُ[٢٢٨] بالفتح: جمعُ حمامةٍ وهو الطائرُ المعروفُ. والحَمَامةُ: سوادُ القدرِ، ومنه قول سجاح التميمة:

---

(٢٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٢٧٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢٣) انظر اللسان حدد ١١٧/٤.

(٢٢٤) ي س: حددت وما أثبتناه من: ح.

(٢٢٥) المجادلة ٥/٥٨.

«٢٧٥» ديوانه ١٧١.

(٢٢٦) انظر الصحاح حدد ٤٦٠/١.

(٢٢٧) ح: الحداد قال الشاعر:

............ كأن نجومه ليست حدادا

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢٨) جاء في نظام الغريب ١٧٢ والصحاح (حمم) ١٩٠٦/٥ الحمام كل ذات طوق اللواتي يغردن على الأشجار ولا يقال حمام إلاَّ لها.

سيروا إلى اليمامة فاضربوا بها[٢٢٩] كل هامة، حتى تتركوها سوداء كالحمامه

والحَمَامةُ: المرآةُ التي ينظر فيها إلى الوجهِ. وعلى هذا تأوَّلَ بعضُ أصحاب المعاني[٢٣٠] قول الشماخ:

تُدْنِي الحَمَامةَ منها وهي لاهيةٌ    من يانعِ المَرْدِ قِنْوانُ العَنَاقِيد«٢٧٦»

وفي رواية من نَصَبَ الحمامةَ ورفع القِنْوَان وجعلَهُ[٢٣١] من صفةِ المرآةِ وأما من رواه برفع الحمامة ونصب القنوان فإنه جعل الحمامةَ الطائرَ بعينِهِ وجعلَ البيتَ من صفةِ الظبيةِ لا من صفةِ المرآةِ. والحَمَامةُ: وسطُ الصدرِ.

والحِمَامُ بكسر الحاءِ: الموتُ، والحِمَامُ: أقدَارُ اللهِ تعالى وحدتُهَا حِمَّةٌ والحُمَامُ بالضم: حُمَّى الابلِ[٢٣٢]، وحُمَامُ: اسم رجلٍ. قال امرؤ القيس:

عُوجَا على الطللِ المحيلِ لأنَّنَا    نبكي الديارَ كما بكَى ابنُ حُمَامِ«٢٧٧»

كذا رواهُ[٢٣٣] ابن الكلبي وقال: أعراب[٢٣٤] كلب يروونه هكذا فإذا سألتَهُم عن الشعر الذي بكى به ابنُ حُمَام الديارَ أنشدوا خمسةَ أبياتٍ من قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل.

وقالوا: هذه الأبيات[٢٣٥] لابن حُمَامٍ وسائرُ القصيدةِ لامرىء القَيس.

---

(٢٢٩) ي: فيها.

(٢٣٠) ي: اللغة.

«٢٧٦» ديوانه ١١٣ واللسان (حمم) ١٥/٥٠.

(٢٣١) ي: جعلها.

(٢٣٢) انظر الخزانة ٢/٢٣٤ واللسان (حمم) ١٥/٥٠.

«٢٧٧» ديوانه ١١٤ وفيه حذام وكذلك في جمهرة أشعار العرب ٦٥ والخزانة ٢/٢٣٤.

(٢٣٣) الرواية عن أبي عبيدة معمر بن المثنى في جمهرة أشعار العرب ٦٥ وفيه حذام.

(٢٣٤) ي: أصحاب.

(٢٣٥) ح: الأبيات الخمسة لابن حمام.

٤١ ـ الحَوَارُ والحِوَارُ والحُوَارُ:

الحَوَارُ بالفتح: الكَلامُ تراجعُ به صاحبَكَ وهو(٢٣٦) الحَوِيرُ أَيضاً، فإذا كسرت الحاء فهو مصدرُ حاورتُهُ، ويروى بيتُ النابغة(٢٣٧):

بتكلمٍ لـو تسـتـطيـعُ حـوارَه    لَدَنَتْ له أُروَى الهِضَاب الصُّخَّدِ«٢٧٨»

(٢٣٨)ويروى بيتُ عَدِيّ بن زيد العبادي على وجهين:

وأَصْفَر مصبـوحٍ نَـظَرْتُ حِـوَارَهُ    على النارِ واستودعْتُهُ كفَّ مُجْمِدِ«٢٧٩»

روى هذا البيت أيضاً لطرفة(٢٣٨).

والحُـوَارُ(٢٣٩) بالضم: (٢٤٠) ولـدُ النـاقـةِ ومن العـرب من يكسـر الحاءَ(٢٤٠).

٤٢ ـ حَذَارِ وحِذَارٌ وحُذَارٌ:

حَذارِ بالفتح: أمرٌ بمنزلةِ احذرْ مبني على الكسر كنزالِ ودراكِ قال العجاج:

حَـذَارِ مـن أرمـاحِـنـا حَذَارِ«٢٨٠»

---

(٢٣٦) انظر الاقتضاب ٤٤ وتهذيب اللغة ٥/٢٢٧ والصحاح (حور) ٢/٦٤٠.

(٢٣٧) ح: النابغة الذبياني.

«٢٧٨» للنابغة الذبياني في الاقتضاب ٤٤ وليس في ديوانه أو ديوان النابغة الجعدي.

(٢٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٢٧٩» له في الميسر والقداح ٩٩ وفيه حويره. والمعاني الكبير ٣/١١٤٩ وفيه حويره وحواره ولطرفه في شرح القصائد السبع الطوال ٢٢٩، وهو برواية أبي عمرو الشيباني ولم يروه الأصمعي ولا ابن الأعرابي وفيه بالكسر ولطرفة في جمهرة أشعار العرب ٤١٨ وفيه بالكسر وبلا نسبة وبالكسر والفتح في اللسان (حور) ٥/٢٩٨.

(٢٣٩) انظر إصلاح المنطق ١٠٦ والصحاح (حور) ٢/٦٤٠ واللسان (حور) ٥/٣٠١ وبالضم ضبط قلم في نظام الغريب ١٣٤، ١٨٠.

(٢٤٠) ما بين الرقمين في: س بالضم والكسر: ولد الناقة.

«٢٨٠» للعجاج في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٣ وليس في ديوانه ولأبي النجم في الكتاب ٢/٣٧ وجمهرة اللغة ٢/١٢٧، واللسان (حذر) ٥/٢٤٨ والتاج (حذر) ٣/١٣١ وبلا نسبة في المقتضب ٣/٣٧٠ ومجالس ثعلب ٢/٦٥١ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٣ والصحاح (حذر) ٢/٦٢٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٣٧ وتهذيب إصلاح المنطق و١٣٥ وأساس البلاغة ١٦١.

وحِذَارُ بالكسر: مصدرُ حَاذَرَ.

وحُذَارٌ بالضم(٢٤١): اسم رجلٍ. قال النابغة:

(٢٤٢)رهط ابن كُوزٍ محقبو(٢٤٣) ادراعِهِم(٢٤٢)

فيهم ورهطُ ربيعـةَ بن حُذَارِ«٢٨١»

## ٤٣ ـ حَوْرَانُ وحِيَرانُ وحُورَانُ:

حوران(٢٤٤) بالفتح: موضعٌ معروفٌ. قال النابغة:

(٢٤٥)وحورانُ منه موحشٌ منضائِلُ«٢٨٢»

وحيران(٢٤٦) بالكسر: جمع حـائرٍ وهـو شبهُ الحـوضِ يجتمعُ فيـه الماءُ(٢٤٧) وتسمية العامةُ حِيْرا(٢٤٧) قال رؤبة:

حتى إذا ما اصفرَّ حِيـرَانُ الدُّرَقْ وأَهيَجَ(٢٤٨) الخَلْصَاءَ من ذاتِ البُرَقْ«٢٨٣»

---

(٢٤١) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٣ واللسان (حذر) ٥/٢٤٩.

(٢٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٤٣) ي: محقبي وما أثبتناه من: الديوان.

«٢٨١» ديوانه ٩٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٣ والخزانة ٣/٦٨ والتاج (حذر) ٣/١٣١.

(٢٤٤) موضع بالشام. انظر الصحاح (حور) ٢/٦٤٠ ومعجم ما استعجم ٢/٢٧٤ والجبال والأمكنة والمياه ٧٥ واللسان (حور) ٥/٣٠٣.

(٢٤٥) ع:

بكى حارث الحولان من فقد ربه وحوران . . . . . . . . . . . . .

«٢٨٢» ديوانه ١٢٠ صدره.

بكى حارث الجولان من فقد ربه

(٢٤٦) جاء في التهذيب ٥/٢٣١ عن الأصمعي يقال للمكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف: حائر وجمعه حوران وقال أبو عبيد: الحائر: مجتمع الماء.

(٢٤٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٤٨) ي: وهيج.

«٢٨٣» ديوانه ١٠٥ والاقتضاب ٤٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ٦/٢٣ والأول له في ديوان الأدب ١/٢٥٤ واللسان (حير) ٥/٣٠٤ والثاني له في المحتسب ١/١٤٠، ٢/٢٨ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٠٠.

ويقال(٢٤٩) في جمع الحوار(٢٥٠) من الابل: حِيَرانٌ وحُورَانٌ بالكسر(٢٥١) والضم والحَوَرُ: جلدٌ أحمرُ تجلَّدُ به الكتبُ ويجمعُ على حُورانٍ وأَحْوارٍ قال طرفة:

تَقُدُّ(٢٥٢) أَجْوَازَ الصَّريمِ كما(٢٥٣) قُدَّ بازميلِ المعينِ حَوَرْ«٢٨٤»

(٢٥٤)وقال أبو النجم:

.... كأنما يدفَعُ خدَّيهِ الحُوَرْ(٢٥٤)«٢٨٥»

## ٤٤ ـ حَلَمَ وحَلِمَ وحَلُمَ:

حلم البعير بفتحِ اللام حَلْماً: نُزِعَ عنه الحَلَمُ وهي كبارُ القردانِ وكذلك حَلَمَ في النومِ إلَّا أن المَصدر حُلْمٌ وحُلُمٌ بضم الحاء.

وحَلِمَ الأَديمُ بكسر اللامِ حلماً على مثال حَذِرَ حَذَراً إذا تثقَّب«٢٥٥» قال الوليدُ بن عقبَة(٢٥٦) بن أبي معيطٌ يَحضُّ معاوية على حربِ علي رضي الله عنه(٢٥٦):

فإنَّكَ والكتابَ إلى عليّ كدابغةٍ وقد حَلِمَ الأَدِيمُ«٢٨٦»

---

(٢٤٩) انظر الصحاح (حور) ٢/٦٤٠.

(٢٥٠) ي: الحور.

(٢٥١) بالكسر والضم ساقطة من: ي.

(٢٥٢) ي: بالجواز.

(٢٥٣) ي: كأنما.

«٢٨٤» ديوانه ١٨٧ وفيه خور بالخاء المعجمة وله في اللسان (زمل) ١٣/٣٣١.

(٢٥٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٥» بلا نسبة في التهذيب ٥/٢٣٠.

(٢٥٥) ح ن: إذا فسد وتثقب.

(٢٥٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٦» له في نوادر أبي زيد ٢٢٤ وفصيح ثعلب ٣٣ وجمهرة اللغة ٢/١٨٨ والسمط ١/٤٣٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٦٦ واللسان حلم ١٥/٣٦ والتاج (حلم) ٨/٢٥٦ ولعقبة في التهذيب ٥/١٠٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٩ والصحاح (حلم) ٥/١٩٠٣، والتنبيهات ٢٣٨ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٩٣ والأفعال للمعافري ٢/٤٠٩.

وكذلك حَلِمَ البعيرُ حَلَماً إذا تعلق به الحلم.

وحَلُمَ الرجلُ[٢٥٧] بضم اللام: إذا عَقَلَ، والمصدرُ منه حِلْمٌ بكسرِ الحاءِ وسكونِ اللامِ[٢٥٨].

**٤٥ ـ حَرَمَ وحَرِمَ وحَرُمَ:**

حَرَمَ اللهُ العبدَ بفتح الراءِ حِرْماناً وكذلك كلُّ[٢٥٩] من مَنَعَ شيئاً.

وحَرِمَ الرجل بكسر الراء حَرَماً على مثال حَذِرَ حَذَراً: إذا لجَّ، وكذلك إذا قامَرَ فلم يَقْمُرْ. وحَرِمَت الشاةُ بالكسر[٢٦٠] أيضاً[٢٦١] حِرَماً: إذا اشتهت السِّفَادَ.

وحَرُمَ الشيءُ بضم الراءِ: ضد حَلَّ، والمصدر حِرْمَةٌ، وحِرْمٌ بكسر[٢٦٢] الحاء وحَرَامٌ وكذلك حَرُمَ الحاج[٢٦٣] لغة في أَحْرَمَ.

والمَصْدَرُ حُرْمٌ بضم الحاء وسكون الراء وحَرِمَتِ[٢٦٤] الصلاةُ على المرأةِ وحَرُمَت بكسر الراءِ وضمها والمصدر[٢٦٥] منه حَرَمٌ على مثال حذرٍ وحُرْمٌ[٢٦٦] على مثال شُكْرٍ وحُرُومٌ وحَرَامٌ.

---

(٢٥٧) الرجل ساقطة من: س.
(٢٥٨) ح: اللام وكذلك حلم إذا أعفا وصفح.
(٢٥٩) كل ساقطة من: ي.
(٢٦٠) بالكسر ساقطة من: س.
(٢٦١) أيضاً ساقطة من: س.
(٢٦٢) بكسر الحاء ساقطة من: س.
(٢٦٣) انظر الأفعال ٤٣.
(٢٦٤) بالكسر والضم في التهذيب ٥/٤٦ وبالضم في الأفعال ٤٣.
(٢٦٥) انظر تهذيب اللغة ٥/٤٦.
(٢٦٦) المصدر السابق.

**٤٦ ـ حَزَنَ وحَزِنَ وحَزُنَ:**

يقال: حَزَنَهُ الأمرُ بفتحِ الزاي وأَحْزَنَهُ: إذا غَمَّهُ وقرىءَ (أَنِّي لَيَحْزُنُني) وليُحْزِنُني[٢٦٧].

وحَزِنَ الانسانُ بكسرِ الزاي: ضدُّ فَرِحَ.

وحَزُنَ الموضعُ بالضم حُزْنَةً: ضد سَهُلَ.

**٤٧ ـ حَقَرَ وحَقِرَ وحَقُرَ:**

حَقَرْتُ الشيءَ بفتحِ القافِ حقارةً: استصغَرْتَهُ.

ويقال في الدعاء[٢٦٨]: حَقِرْتَ ونَقِرْتَ بكسر القاف: أي صرتَ حقيراً، ولا تكسر القاف من حَقِرْتَ إلاَّ مع نَقِرْتَ.

[٢٦٩]وحَقُرَ الرجلُ بضمِ القافِ حَقَارةً: إذا ذَلَّ. وحَقُرَ[٢٧٠] ضدُّ عَظُمَ[٢٦٩].

**٤٨ ـ الحَرْمَةُ والحِرْمَةُ والحُرْمَةُ:**

الحَرْمَةُ بفتح الحاء: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الحِرْمَانِ.

والحِرْمَةُ بالكسر: مصدر حَرُمَ الشيءُ وهو نقيضُ حَلَّ[٢٧١]. والحِرْمَةُ أَيضاً: أن تشتهِي الشاةُ السِفَادَ.

والحُرْمَةُ بالضم: ما لا يحِلُّ انتهاكُهُ. وحِرْمَةُ مكةَ وحُرْمَتُهَا بالكسر

---

(٢٦٧) يوسف ١٢/١٣ ليَحْزُنُني وانظر اللسان (حزن) ١٦/٢٢٦، وجاء فيه: الأولى لغة قريش والثانية لغة تميم.

(٢٦٨) انظر الأفعال ٢١٠ وأفعال المعافري ٢/٤٥٦ وأساس البلاغة ١٨٧ والنهاية ١/٢٤٣ واللسان (حقر) ٥/٢٨٥.

(٢٦٩) ما بين الرقمين تقدم في: س: على جملة، ويقال في الدعاء.

(٢٧٠) وحقر ضد عظم ساقطة من: ي.

(٢٧١) ي: الحل.

والضم: حَرَمُهَا. ولهذا قالوا[٢٧٢] في النسبِ إلى الحَرَمِ: حُرْمِيٌّ وحِرْمِيٌّ.
قال النابغة:
من قول حِرْمِيَّةٍ قالتْ وقد ظَعَنُوا    هل في مخَفِّيكُمُ من يشترِي أَدَما«٢٨٧»

**٤٩ ـ الحَمَّالُ والحِمَّالُ والحُمَّالُ:**

الحَمَّالُ بالفتح: الكثيرُ الحمل على ظهره من الناسِ وغَيْرِهم. والحَمَّالُ أيضاً: الذي يحملُ الدياتِ عن القومِ ويحمِلُ من كان راجلاً.

قال الشاعر:
ألا فتىً من بني ذبيانَ يحمِلُني    وليسَ يحمِلُني إلاَّ ابنُ حَمَّالِ«٢٨٨»

[٢٧٣]وقال آخر:
وحَمَّالُ المئين إذا أَلَمَّتْ    بنا الحَدَثَانُ والأُنفُ النُّسورُ[٢٧٣]«٢٨٩»

والحِمَّالُ بالكسر: مصدر حَمَّلْتَهُ الشيءَ.

والحُمَّالُ بالضم: جمع حاملٍ.

**٥٠ ـ الحَمَا والحِمَى والحُمَى:**

الحَمَا[٢٧٤] بالفتح: أبو الزوج.

---

(٢٧٢) انظر الكامل ٣/٣٦١.
«٢٨٧» ديوانه ١٠٨ والكامل ٣/٣٦١ وجمهرة اللغة ٢/١٤٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٦ وأفعال المعافري ٢/٥٣١ واللسان (حرم) ١٥/١٠ والتاج (حرم) ٨/٢٤٣.
«٢٨٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(٢٧٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.
«٢٨٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(٢٧٤) قال ابن دريد في الجمهرة ٢/١٩٦: حمو الرجل: أبو امرأته أو أخوها أو عمها، وفيه ثلاث لغات. يقال: حمؤة مهموز وحموه وحماه وانظر تهذيب اللغة ٥/٢٧٢ وأضاف الجوهري لغة أربعة هي حم مثل أب، انظر الصحاح (حمى) ٦/٢٣١٩.

والحِمَى[٢٧٥] بالكسر: الموضع[٢٧٦] المحمي: قال جرير:

أبحْتَ حِمَى تِهَامَةَ بعد نجدٍ     وما شيءٌ حميتَ بمسْتَبَاحِ[٢٩٠]

وحمى[٢٧٧] ضريَّة: موضعٌ[٢٧٨].

والحُمَى بالضم: جَمْعُ حُمَّةٍ وهي السُّمُّ.

---

(٢٧٥) انظر التهذيب ٥/٢٦٣.

(٢٧٦) من قوله: الموضع المحمي إلى قوله: لعزة موحشا.. وهو بداية بيت كُثيرٌ في مادة الخلل ١/٥٠٨. ساقط من: ي.

«٢٩٠» ديوانه ١/٨٩ والأمالي الشجرية ١/٣١٦ وعجزه له في شرح البطليوسي للسقط ٣١٦/١

(٢٧٧) انظر اللسان (حمى) ١٨/٢١٧.

(٢٧٨) س: موضع معروف.

# حرف الخاء

## باب المثلث المتفق المعاني
## وهو أَربعُ كلمات

١ ــ خَرْصُ[١] الرمحِ وخِرْصُهُ وخُرْصُـهُ: شَفْرَتُـهُ. وقيل هو الـرُّمحُ القصيرُ.

٢ ــ ويقال[٢]: ما بقي في الحوض من الماءِ[٣] إلاّ خَبْطَةً وخِبْطَةً وخُبْطَةً.

٣ ــ وخَثَرَ اللبنُ وخَثِرَ وخَثُرَ[٤].

٤ ــ ورجل[٥] خَشَاشٌ وخِشَاشٌ وخُشَاشٌ وهو الصغيرُ الرأس اللطيفُ الجسم[٦] حكى ذلـك الكوفيـون، والبصريـون لا يعـرفـون فيـه الضمَ[٧]

---

(١) انظر تهذيب اللغة ١٣٢/٧ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وأساس البلاغة ٢٢٤ واللسان (خرص) ٢٨٧/٨.
(٢) انظر التاج (خبط) ١٢٦/٥.
(٣) إلا: زيادة من: ح.
(٤) انظر الأفعال ٢٠٤ وجاء في الصحاح (خثر) ٦٤٢/٢ خثر اللبن بالفتح. قال الفراء: خثر بالضم لغة فيه قليلة. قال وسمع الكسائي خثر بالكسر وانظر اللسان (خثر) ٣١١/٥.
(٥) انظر أساس البلاغة ٢٣٢ والتاج (خشش) ٣٠٦/٢.
(٦) بالفتح والكسر في مجالس ثعلب ٥٧٦ وإصلاح المنطق ١٠٥.
(٧) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٠، ٢٣٠، وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٢.

وينشدون بيت طرفة على وجهين:

أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الذي تعرفـونَهُ     خَشَاشٌ كرأْسِ الحيةِ المتَوَقِّدِ«٢٩١»

«٢٩١» بالحركات الثلاث في ديوانه ٥٩ وبالفتح والكسر في خلق الانسان للأصمعي ١٧٠، ٢٣٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٥٢ والثلاثة ٣٣ وبالكسر في غريب الحديث لابن قتيبة ١/١٥٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٢٨٢ وبالفتح في الصحاح (خشش) ٣/١٠٠٤ و(خرب) ١/١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ٤١٤.

## باب المثلث المختلف المعاني
## وهو ثمان وثلاثون كلمةً(١)

١ ـ الخَرْقُ والخِرْقُ والخُرْقُ:

الخَرْقُ: شَقُّ الثوبِ ونحوه، والخَرْقُ أيضاً: الكذبُ. والخَرْقُ: قَطْعُ القَفْرِ بالسَّفرِ، والخَرْقُ أيضاً: القَفْرُ بعينِه: قال امرؤ القيس(٢):

وخـرقٍ بعيـدٍ قـد قَـطَعْتُ نيـاطَـهُ على ذاتِ لوثٍ سَهْوَةِ المشي مذعان«٢٩٢»

والخِرْقُ بالكسر: السَّخيُّ من الرجالِ الذي يتخرقُ في العَطَاءِ قال الشَّاعر:

فـلمـا أن تَـثَـنَّـى قـام خِـرْقٌ مـن الفـتيـان مـختـلقٌ هَضُومُ«٢٩٣»

والخُرْقُ بالضم: أَنْ لا يُحْسِنَ الرجلُ العملَ والتصرفَ في الأُمور. والخُرْقُ أيضاً: الحُمْقُ. والخُرْقُ(٣) جمع الأخـرقِ من الرجال والخرقاءِ من النساء، وهما اللذان لا يحسنانِ العملَ. وضـدهُمَا الصَّنْعُ والصَّنَاعُ قـال الشاعر:

ألم يـأتِهَـا أني تَلَبَّسْتُ بعـدَهـا مُفَـوَّفَةً صَنَّـاعُها غيـر أَخْـرَقَـا«٢٩٤»

(١) س د: ثمان وثلاثون وتفردت النسختان بمادة خباث ح ن: سبع وثلاثون ع: ست وثلاثون ل: خمس وثلاثون.

(٢) انظر الصحاح (خرق) ٤/٢٤٦٦ وذيل الأمالي ٦ وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ٢/٢١٢.

«٢٩٢» ديوانه ٩١.

«٢٩٣» للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة ٣/١٢٧٣ والتاج خرق ٦/٣٢٨.

(٣) ح: والخرق أيضاً جمع.

«٢٩٤» بلا نسبة في الأمالي ١/٢٨٣.

والخُرْقُ أيضاً: جمع الخَرْقَاءِ[4] من الفلوات وهي التي يتخَرَّقُ فيها الريحُ وجَمْعُ الخَرْقاءِ[4] من الغنمِ، وهي التي في أُذنها خَرْقٌ. وفي الحديث[5]: لا يضحَّى بشَرْقاء ولا خَرْقاءَ ولا مُقَابلةٍ ولا مُدَابرةٍ ولا جَدْعَاءَ[6]. والشَّرْقَاءُ: التي شقت أذنها طولاً[7] والجدعاءُ المقْطُوعَةُ الأذن. والمقابلةُ: التي قُطِعَتْ من أُذنها لحمةٌ ثم فُتِلَتْ حتى استرخت وتُرِكَتْ[8] معلقةً من قدام فإنْ تركَتْ معلقة من خَلْفٍ فهي المدابرةُ. والخُرْقُ أيضاً: جمع الخَرْقَاء من الرياح، وهي التي تهبُّ من جهاتٍ شتى. وجمعُ الخَرْقَاء من الابِل، وهي[9] التي لا تَتَعاهَدُ مواضعَ قوائِمَها قال الراجزُ:

وقَفْرةٍ بعيدةِ الأَرجاءِ«٢٩٥»
جاوزتُها بجَسْرَةٍ قرقاءِ

## ٢ ـ الخَلْفُ والخِلْفُ والخُلْفُ:

الخَلْفُ بالفتح: نقيضُ القُدَّامِ. والخَلْفُ أيضاً: صدُّ الفَأسِ[10].

والخَلْفُ أيضاً: الذي لا خيرَ فيه. قال الله تعالى (فَخَلَفَ من بعدِهِمْ خَلْفٌ)[11].

وقال لبيد:

ذَهَبَ الذينَ يُعاشُ في أكنافِهِمْ . وبقيتُ في خَلْفٍ كجلدِ الأَجْرَبِ«٢٩٦»

---

(٤) ما بين الرقمين زيادة من: ح د.
(٥) انظر غريب الحديث ١/١٠٠ وتهذيب اللغة ٧/٢٣ والفائق ١/٦٤٦ والنهاية ١/٢٩٠.
(٦) ع: ولا جدعاء. فالخرقاء: التي شقت أذنها عرضاً وإن لم تبن.
(٧) ع: طولاً إن فصل بينها وإن لم يفصل والجدعاء...
(٨) س: وتدلَّت وما أثبتناه من: ن ح ع.
(٩) انظر التهذيب ٧/٢٢.
«٢٩٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(١٠) س: حد وما أثبتناه من: ن.
(١١) الأعراف ٧/١٦٩.
«٢٩٦» ديوانه ١٥٧ وفصيح ثعلب ٦٨ والجمهرة ٢/٢٣٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٠٢، ٥١١ والتهذيب ٧/٣٩٤ والأمالي ١/١٥٨ والصحاح (خلف) ٤/١٣٥٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٠ والسمط ١/٤١٦ وجمهرة أشعار العرب ٨٦ واللسان (خلف) ١٠/٤٣١. والتاج (خلف) ٦/٩٤.

والخَلْفُ أيضاً: الكلامُ الذي لا خيرَ فيه، يقالُ(١٢): سَكَتَ ألفاً ونَطَقَ خَلْفاً. ويروى(١٣) أنَّ أعرابياً ضَرَطَ بين قومٍ(١٤) فأشارَ بإبهامِه نحو استِهِ وقال: إنَّها خَلْفٌ نَطَقَتْ خَلْفاً، والخَلْفُ(١٥) أيضاً: القَرْنُ من الناسِ. والخَلْفُ(١٦): استقاءُ الماءِ والخَلْفُ(١٧): السَّقَّاءُ قال الحطيئة:

لِزُغْبٍ كأولادِ القَطَارَاتِ خلْفُهَا على عاجِزاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حواصِلُهْ«٢٩٧»

والخَلْفُ: الذين ذهبوا من الحيِّ وخلَّفوا أثقالَهُمْ، والجمعُ خُلُوفٌ والخَلْفُ أيضاً: من حَضَرَ منهم، وهو من الأضداد(١٨) والخَلْفُ أيضاً: مصدر خلفتُ الثَّوْبَ إذا أخرجْتَ ما تقطَّعَ منه ثم لففتَهُ. والخَلْفُ: المِرْبَدُ يكونُ وراءَ البيتِ: أنشد اللحياني(١٩):

وجيَّا من البابِ المجافِ تَوَاتُراً وإنْ تَقْعُدَا بالخَلْفِ فالخَلْفُ واسعُ«٢٩٨»

والخَلْفُ أيضاً: مصدر خَلَفَ فلانٌ فلاناً في أهلِه. وذلك أنْ يرقبَهُ فإذا غَابَ دَخَلَ على عُرْسِهِ. هذه كلها مفتوحةُ الأوائل.

---

(١٢) انظر فصيح ثعلب ٦٩ وإصلاح المنطق ١٣ وجمهرة اللغة ٢/٢٢٧ والتهذيب ٧/٣٩٤ والأمالي ١/١٥٨ وفصل المقال ٥١ ومجمع الأمثال ١/٣٣٠ والألف باء ٢/١٢١ واللسان (خلف) ١٠/٤٣٣.

(١٣) انظر إصلاح المنطق ١٣ والأمالي ١/١٥٨ والصحاح (خلف) ٤/١٣٥٤، وتهذيب إصلاح المنطق ١/٢٠ ومجمع الأمثال ١/٣٣٠ وألف باء ٢/١٤٦.

(١٤) ع ن: قوم فيتشور فأشار.

(١٥) القرن بعد القرن في التهذيب ٧/٤١٦.

(١٦) بالفتح والكسر في التهذيب ٧/٣٩٥.

(١٧) والخلف السقاء زيادة من: ح.

«٢٩٧» ديوانه ٢٣٩ وإصلاح المنطق ١٢، ٦٦ وتهذيب اللغة ٧/٣٩٥ والصحاح (خلف) ٤/١٣٥٤ وديوان الأدب ١/١٢٠ والتنبيهات ٢٣٦ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٩.

(١٨) انظر الأضداد للأصمعي ٥٧ وابن السكيت ٢٠٧ والسجستاني ١٤٨ والأنباري ٢١٠.

(١٩) انظر الأمالي ١/١٥٨.

«٢٩٨» بلا نسبة في الجمهرة ٢/٢٣٧ والملاحن ٦٢ والأمالي ١/١٥٨ واللسان (جوف) ١٠/٣٧٩ و(خلف) ١٠/٤٣١.

والخِلْفُ بالكسر: ما ولِي البطنَ من صغار الأضلاعِ. والخِلْفُ للنَّاقةِ مثلُ الضرعِ للشاةِ، وقيل[20] هو المؤخَّرُ من الأطباءِ. وقيل[21]: هو طرفُ الضَّرْعِ قال الراجز:

كأنَّ بين خِلفِها والخِلْفِ«299»
كشَّةَ أفعَى في يبيسٍ قُفِّ

والخِلْفُ: ما أَنْبَتَ الصيفُ من العُشْبِ. هذه كلها مكسورةُ الأوائل والخُلْفُ بالضم: جمع خَليفٍ وهو الطريقُ خَلْفَ الجَبَلِ. والخُلْفُ أيضاً: جمع خِلافٍ وهو الكُمُّ. الخُلْفُ أن يَعِدَ الرجلُ عِدَةً ولا ينجِزُها.

٣ ـ الخَلُّ والخِلُّ والخُلُّ:

الخَلُّ: بالفتح: معروفٌ. والخَلُّ: الطريق بين الرمال. والخَلُّ: عِرْقٌ متصلٌ بالرأسِ. والخَلُّ: الفصيلُ. والخَلُّ: الضعيفُ الجسمِ من الهُزَالِ. قال الشَّنفرى:

فاسقنِيهَا يا سَوَادَ بنَ عمروٍ إنَّ جسمِي بَعْدَ خالِي لَخَلُّ«300»

والخَلُّ أيضاً: مصدر خَلَّ لحمُهُ إذا قَلَّ. والخَلُّ[22]: مصدرُ خَلَّ أَنْفَ الفيصلِ إذا جعلَ فيه الخلالَ لئلا يرضع. والخَلُّ: مصدرُ خَلَّ ثوبَهُ أو كساءَهُ

---

(٢٠) انظر تهذيب اللغة ٣٩٧/٧.

(٢١) في إصلاح المنطق ١٣ هي أطراف جلد الضرع وكذلك في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠/١ وفي الجمهرة ٢٣٨/٢ هو ما قبض عليه الحالب من ضرعها وكذلك في النهاية ٣١٥/١.

«٢٩٩» بلا نسبة في النبات والشجر للأصمعي ٢٤ والأمثال للضبي ٨٩ وجمهرة اللغة ٩٨/١ والأفعال للمعافري ٦٥٨/٣.

«٣٠٠» له في اللسان (خلل) ٢٣٢/١٣ وله ولتأبط شراً في الجمهرة ٦٩/١. وبلا نسبة في الأمالي ٢٧٧/٢، وأمالي المرتضى ١٨٥/٢.

(٢٢) عن اللحياني في التهذيب ٥٧١/٦ والأمالي ١٦٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ والتاج (خلل) ٣٠٩/٧.

إذا شَكَّهُ بالخَلاَلِ. والخَلُّ: مصدرُ خَلَّ إذا خَصَّ وهو نقيضُ قولهم: عَمَّ وأنشد اللحيانيُّ:

قد عَمَّ في دعائِه وخَلاَّ     وخَطَّ كاتِبَاهُ واسْتَمَلاّ«٣٠١»

ويقال(٢٣) ما فلانٌ بخَلٍّ ولا خَمْرٍ وما عنده خَلٌّ ولا خَمْرٌ: أي ما عنده(٢٤) خيرٌ ولا شرٌّ قال النَّمِرُ بن تولب:

هلا سألْتَ بعَادِيَاء وبيتِهِ     والخَلُّ والخَمْرُ التي لم تُمْنَعِ«٣٠٢»

والخَلُّ: الطَّعْنُ بالرمحِ. والخَلُّ: أنْ يُشَقَّ لسانُ الفصيلِ لئلا يرضع قال امرؤ القيس:

فكرَّ إليهِ بمبراتِه     كما خَلَّ ظهرَ اللِّسانِ المُجِرْ«٣٠٣»

والخَلُّ: مصدر خَلَّ المكانَ إذا جاوزَهُ ونَفَدَهُ. والخَلُّ: الثوبُ(٢٥) البالي هذه كلها مفتوحةُ الأوائل.

والخِلُّ بالكسر: الخليلُ، وهو يقعُ(٢٦) للذكرِ والأنثى بلفظٍ واحدٍ.

---

«٣٠١» بلا نسبة في التهذيب ٥٧١/٦ والأمالي ١٩٤/١ والسمط ٤٦٧/١ والأفعال للمعافري ٥٠٣/٢ وألف باء ٥٢٩/١ واللسان (خلل) ٢٢٩/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٩/٧.

(٢٣) انظر المعاني الكبير ٥٠٠/١ والأتباع لأبي الطيب ٤٠ وتهذيب اللغة ٥٧٠/٦ والأمالي ١٩٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٦/٤ وأساس البلاغة ٢٤٩ ومجمع الأمثال ٢٨٢/٢ واللسان (خلل) ٢٢٤/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧.

(٢٤) ما عنده زيادة من: ن ع.

«٣٠٢» ديوانه ٧٣ والمعاني الكبير ٥٠٠/١ والأتباع لأبي الطيب ٤٠ والتهذيب ٥٧١/٦ والأمالي ١٩٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٦/٤ والسمط ٤٦٨ وفصل المقال ٤٢٩ واللسان (خلل) ٢٢٤/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧.

«٣٠٣» ديوانه ١٦٢ والصحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ وأمالي المرتضى ١٨٩/٢ واللسان (خلل) ٢٢٧/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤١١/١.

(٢٥) ح: الثوب الخلق البالي.

(٢٦) انظر أمالي القالي ١٩٣/١.

ويقال: كان ودا وخُلًّا بالضم: أي صديقاً، ولا تضمُّ[27] الخاءُ منه إلَّا إذا ذُكِرَ مع وُدٍّ.

٤ ـ الخَبْرُ والخِبْرُ والخُبْرُ:

الخَبْرُ بالفتح: موضعٌ منخفضٌ يستنقعُ فيه الماءُ. والخَبْرُ[28] أيضاً: المزادةُ الصغيرةُ. ويقال[29]: ناقةٌ خَبْرٌ: أي غزيرةُ اللبنِ تُشَبَّهُ بالمزادةِ.

والخَبْرُ أيضاً: حَرْثُ الأرضِ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والخِبْرُ بالكسر: المخابرةُ وهي المزارعَةُ بجزءٍ مما تَخْرجُهُ الأَرضُ ويُرْوى عن القواريرِي أنَّهُ قال: كنَّا عند حماد بن زيد فقال لـه إنسانٌ: أَحَدَّثَكَ عمرو بن دينار عن ابن عمر أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الخُبْزِ فضحِكَ حماد[30] وقال: يا بني إذا نهى النبيُّ عليه السلام عن الخُبْزِ فأَيَّ شيءٍ نأكل؟ إنما نهَى[31] عن الخِبْرِ وهي المخابَرَةُ، يعني كراءُ الأَرضِ ببعضِ ما يخرج منها. والفقهاءُ يرونه خَبْرٌ بفتح الخاء وهما لغتان. ويمكن أن يكونِ الخَبْرُ بالفتح المصدَر والخِبرُ بالكسرِ الاسمَ، كما قالوا: الذَّبْحُ والذِّبْحُ.

والخُبْرُ بضمِ الخاءِ: الاختبارُ. والخُبْرُ أيضاً: جمعُ خبيرٍ، وهو الأَكَّارُ. وجمع خبير وهو زَبَدُ اللُّغامِ. وجمعُ الأَرضِ الخبراء والخَبار وهي الرخوةُ التي تُنْبِتُ السِّدْرَ.

---

(٢٧) انظر اللسان (خلل) ٢٣١/١٣.

(٢٨) في الصحاح (خبر) ٦٤١/٢ المزادة العظيمة.

(٢٩) انظر إصلاح المنطق ٤٢ والصحاح (خبر) ٦٤١/٢ وبالفتح والكسر في التهذيب ٣٦٨/٧.

(٣٠) ع: حماد ومنه وقال.

(٣١) انظر الفائق ١/ **٣٢٤** وأساس البلاغة ٢١٣ واللسان (خبر) ٣١٠/٥.

٥ ـ الخَيْرُ والخِيرُ والخُورُ:

الخَيْرُ بالفتح: نقيضُ الشرِّ، وقد تُسَمَّى الخيلُ خيراً وبذلك فَسَّروا قولَهُ تعالى (وإني أحْبَبتُ حُبَّ الخَيْرِ)[٣٢] ويقال للمال أيضاً: خَيْرٌ وبذلك فسر قوله (وانه لحُبِّ الخَيْرِ الشَدِيدُ)[٣٣] والخَيْرُ أيضاً: مصدرُ خَارَ الله لك في الأمرِ. ومصدر خِرْتُه أَخِيرُهُ إذا غلبتُهُ في المخايَـرةِ ورجلٌ خَيْرٌ: مخفف من الخَيِّرِ قال الشاعر:

لعمــرُ أبيـكَ الخَيْــرِ إني لخَـادِمٌ لضَيْفي وإنِّي إنْ ركبتُ لفارسُ«٣٠٤»

[٣٤]وكان ابنُ الأعرابي يروِي الخيرَ بالرفع[٣٤]. وفلانٌ خَيْرٌ من فلانٍ محذوفٌ من أَخْيَرَ، ولذلك استعمِلَ في المذكرِ والمؤنثِ بلفظٍ واحدٍ وربما قالوا للمرأة: خَيْرةٌ وهذا[٣٥] قول من يعتقدُ فيه المُفَاضَلَة وعلى هذا ثَنُوه جمعُوه فقالوا: خَيْرَان وخيرون وخيرتانِ وخَيْرَاتٌ قال الشاعر:

وأمـكُـمُ خـيــرةُ الـنـســاءِ عـلى ماخَانَ منهَا الدَّحاقُ والأَثَمُ[٣٦] «٣٠٥»

والخَوْرُ بالواو: المنخفضُ من الأرض. والخَوْرُ: خليجُ البحرِ هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

---

(٣٢) ص: ٣٢/٣٨ وانظر تفسير القرطبي ١٩٢/١٥.
(٣٣) العاديات ٨/١٠٠ وانظر تفسير القرطبي ١٦٢/٢٠ وبعد الاية آية أُخرى في ع: وقوله تعالى (أن ترك خيرا) البقرة ١٨٠/٢.
«٣٠٤» بلا نسبة في عيون الأخبار ٢٧٦/١.
(٣٤) ما بين الرقمين زيادة من: ن وفي: ح وأجاز ابن الأعرابي في هذا البيت رفع الخير على الصفة للعمر وخفضه على الصفة للأب.
(٣٥) ن ح ع: وهذا على قول.
«٣٠٥» بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢٣٢/٢.
(٣٦) ح: وقال الفرزدق:

وقد مات خيراهم فلم يهلكاهم عشية بانا رهط كعب وحاتم

والبيت له في ديوانه ٧٦٤ والنوادر في اللغة ٣٥٠ واللسان (خير) ٣٥٢/٥.

والخِيرُ بالكسر: الهيئةُ والسَّمْتُ. والخِيرُ أيضاً: الكَرَمُ قال العباس بن مرداس(٣٧):

فما عِظَمُ الرجالِ لهم بزينٍ ولكنْ زَيْنُهُمْ كَرَمٌ وخِيرُ«٣٠٦»

والخُورُ(٣٨) بالضم: مصبُّ المياهِ في البحرِ. والخُورُ(٣٩): الابلُ الغزيرةُ اللبنِ قال الراجز:

قد عَلِمَتْ جِلَّتُها وخُورُها أنى بشُرْبِ السوءِ لا أَهُورُها«٣٠٧»

والخُورُ: ضعفاءُ الرجالِ واحدُهم خايرٌ وخَورٌ: قال الطرماح:

أنا ابنُ حماةِ المجدِ من آلِ مالكٍ إذا جَعَلَتْ خُورُ الرجالِ تَهِيعُ«٣٠٨»

## ٦ ـ الخَلْقُ والخِلْقُ والخُلْقُ:

الخَلْقُ بالفتح: يكونُ المصدرَ من خَلَقَ اللهُ الأشياءَ ومنه قولُ الله تعالى (الذي أَحْسَنَ كلَّ شيءٍ خَلْقَهُ(٤٠)) ويكونُ(٤١) الخَلْقُ أيضاً: المخلوقَ بعينهِ سُمِّيَ بالمصدرِ، ومنه قوله تعالى (هذا خَلْقُ اللهِ)(٤٢) والخَلْقُ يكونُ إبداعاً ويكونُ تركيباً، فمن الخَلْقِ الذي معناه الابداعُ قوله عز وجل (هل من

---

(٣٧) ح: العباس بن مرداس السلمي.

«٣٠٦» ديوانه ٥٩ وكتاب العصا ١/١٨٥ والتذكرة السعدية ٢٧٦ ولكُثَير في أمالي القالي ١/٤٧.

(٣٨) بالفتح في التهذيب ٧/٥٥٠ والتكملة والذيل والصلة ٢/٥٠٤.

(٣٩) بفتح الخاء ضبط قلم في التهذيب ٧/٥٥٠.

«٣٠٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ١/٨٨ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٥ والبارع ١١٩ والأفعال للمعافري ٢/١٦٩ واللسان (هور) ٧/١٢٩.

«٣٠٨» ديوانه ٣١٧ واللسان (خور) ٥/٣٤٧ والتاج (خور) ٣/١٩٣ وعجزه له في الصحاح (هيع) ٣/١٣٠٩ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٢/١٧٤

(٤٠) السجدة ٧/٣٢ (خَلَقَهُ). قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر بإسكان اللام والباقون بفتحها. انظر تفسير القرطبي ١٤/٩٠.

(٤١) انظر الجمهرة ٢/٢٤٠.

(٤٢) لقمان ١١/٣١.

خالِقٍ غيرُ اللهِ[٤٣]) ومن الخَلْقِ الذي معناهُ التركيبُ قوله تبارك وتعالى (فتبارك اللهُ أَحْسَنُ الخالقين[٤٤]) وقوله تعالى (وإذ تَخْلُقُ من الطِّينِ كهيئةِ الطَّيرِ بإذْني[٤٥]) والخَلْقُ: تقديرُ الأديمِ للقطعِ قبل أن يُقْطَعَ قال الشاعر:

ولا يئطُّ بـأيـدي الخـالقينَ ولا أيدي الخَوالِقِ إلاَّ جيد الأَدَمِ «٣٠٩»

ويقالُ للرجلِ إذا وُصِفَ بالحزمِ والعزمِ: إنه لَيَخْلُقُ ويَفْرِي قال زهير:

ولأنْتَ تَفْـري مـا خَلَقْتَ وبَعْـ ضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرِي «٣١٠»

والخَلْقُ: الكذبُ. قال الله عز وجل (وتَخْلُقُونَ إفْكاً[٤٦]) وقال تعالى (إنْ هذا إلا خَلْقُ الأولين[٤٧]) هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والخِلْقُ بالكسر: الخِلْقَةُ حكى ذلك أبو عمر المطرز وكأنها جمعُ خِلْقَةٍ كما قالوا[٤٨]: خِيفَةٌ وخِيفٌ وبذلك فسر الروا بيت الهذلي:

فـلا تَـقْـعُـدَنَّ عـلى زَخَّـةٍ وتُضْمِرُ في القَلْبِ وجداً وخِيفاً «٣١١»

---

(٤٣) فاطر ٣/٣٥.

(٤٤) المؤمنون ١٤/٢٣.

(٤٥) المائدة ١١٠/٥.

«٣٠٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٣١٠» ديوانه ٩٤ والأضداد للأصمعي ٥٥ والمعاني الكبير ٣٢١/١، ٥٣٩ والشعر والشعراء ١٣٩/١ والأضداد للسجستاني ٢٠٥ وجمهرة ابن دريد ٤٢٠/٢ وتهذيب اللغة ٢٦/٧ والصحاح (خلق) ١٤٧١/٤ واشتقاق أسماء الله ٢٨٥ والمنصف ٧٤/٢، ٢٣٢ وشرح شواهدالشافية ٢٢٩/٢ ومعجم مقاييس اللغة٢١٤/٢، ٤٩٧/٤ وبلا نسبة في المداخل٥٥.

(٤٦) العنكبوت ١٧/٢٩.

(٤٧) الشعراء ١٣٧/٢٦ خُلُق. وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي، انظر تفسير القرطبي ١٢٥/١٣.

(٤٨) انظر الأمالي ٢١٢/١ وقال أبو علي: ويقال: خِفْتُ من الشيء أخافُ خَوْفاً وخِيفةً وخِيفاً وهو جمع خيفةٍ.

«٣١١» لصخر الغى في شرح أشعار الهذليين ٢٩٩/١ والسمط ٥٠١/١ واللسان خوف ٤٤٨/١٠ وللهذلي في مختصر تهذيب الألفاظ ٥١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ والأمالي ٢١٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣٥/٢، ٧/٣.

والخُلْقُ بالضم: الطبيعةُ [٤٩]. يقال بضمِ اللامِ وتسكينِها. وقد قيلَ في قراءة من قرأ ﴿إنْ هـذا إلا خُلُق الأولين﴾[٥٠] بضمِ الخاءِ انـه أرادَ أخلاقَهُم. وقيل: هو الكَذِبُ، وجعلوا الخَلْقَ بالفتحِ المصـدرَ، والخُلْقَ بالضم الاسمَ. والخُلْقُ بالضمِ أيضاً: جمعُ الأَخْلَقِ وهو الأملسُ. وجمع الهضبةِ الخَلْقَاءِ، وهي الملساءُ. والخَلْقَاءُ من النسـاءِ هي مثل الـرَّتْقَاء. وخَلْقَاءُ الغارِ: الأعلى من باطنِ الحنكِ. وباطنه[٥١]: خُلَيْقاءُ وجمعُهُما خُلُقٌ. وجَمْعُ الخَلُوقِ من الطيبِ خُلُقٌ أيضاً.

٧ ــ الخَطْبُ والخِطْبُ والخُطْبُ:

الخَطْبُ بالفتح: الأمرُ وجمعهُ خُطُوبٌ. وخُطُوبُ الزمـانِ: صُروفُـهُ ونوائِبُهُ، واحدُهَا خَطْبٌ بالفتح أيضاً.

والخِطْبُ بالكسر: الذي يخطُبُ المرأةَ، وهذا[٥٢] الاسمُ يقع على الرجلِ الخاطبِ وعلى المرأةِ المخطوبةِ، فيقال: هو خِطْبُها وهي خِـطْبُهُ وربما قالوا: هي خِطْبَتُهُ، ويكون الخِطْبُ أيضاً: الخِطْبَةُ، وفي الـخبرِ أنَّ أمَّ خارجة العدوانية كان يقال لها: خِطْبٌ. فتقولُ: نِكْحٌ[٥٣].

والخُطْبُ بالضم: جمعُ الأَخطبِ من الحميرِ وهو[٥٤] الذي في لونِهِ حُمْـرَةٌ وصُفْرَةٌ والأنثى من خَـطْبَاءُ: ويـوصفُ بذلـكَ الحَمَامُ أيضـاً قـال

---

(٤٩) انظر الصحاح (خلق) ٤/١٤٧١.

(٥٠) الشعراء ٢٦/١٣٧. جاء في التيسير (ابن كثير وأبو عمرو والكسائي بفتح الخاء وإسكان اللام والباقون بضمها) وجاء في الحجة (والحجة لمن فتح: أنه أراد المصدر من قولهم: خلق واختلق بمعنى كذب، والحجة لمن ضم: أنه أراد عادة الأولين ممن تقدم) انظر التيسير ١٦٦ والحجة ٢٤٣ وانظر السبعة ٤٧٢ وتفسير القرطبي ١٣/١٢٥.

(٥١) وباطنة خليقاء ساقطة من: س.

(٥٢) انظر الجمهرة ١/٢٣٧ والتهذيب ٧/٢٤٦ والصحاح (خطب) ١/١٢١.

(٥٣) انظر مادة الال.

(٥٤) انظر التهذيب ٧/٢٤٨.

السكري(٥٥) الأخطب من الظباء الأخضرُ في لونِهِ إلى البياض وأنشد الهذلي(٥٦):

خَرِقٌ غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَرُ شادِنٌ ذو جُدَّةٍ أُنُفُ المسارِبِ أَخْطَبُ«٣١٢»

ويقال للشِّقِرَّاقِ: أَخْطَبُ، لاختلافِ ألوانِه، ويجمعُ على خُطْبٍ وأخاطِبٍ فيجري مجرى الأسماءِ مرةً ومجرَى الصفاتِ مرةً لأن أصلَهُ الصفةُ قال امرؤ القيس:

تَجَاوبُ أَصْواتُ أَنْيَابِها كما رُعْتَ في الضَّالَةِ الأَخْطَبا«٣١٣»

ويقالُ: يدٌ خطباءُ وأَيدٍ خُطْبٌ إذا اسودَّتْ من الحناءِ وأنشد يعقوب:

أَذَكَرْتُ ميةَ إذ لها اتْبُ وجدائِلٌ وأنامِلٌ خُطْبُ«٣١٤»

والخَطْبَاءُ من الظباءِ(٥٧): التي تُمَكِّنُ الراميَ من رمِيهَا حكى ذلك المطرز. والخَطْبَاءُ من الحنظلِ: المخططةُ وجمعُهَا خُطْبٌ.

٨ ـ الخَيطُ والخِيطُ والخُوطُ:

الخَيْطُ بالفتح: واحد الخيوط. وخَيْطُ الفجرِ: أولُ ما يبدو منه والخَيْطُ أيضاً: مصدر خاطَ إلى القومِ إذا ذَهَبَ إليهم. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

---

(٥٥) جاء في شرح أشعار الهذليين للسكرى ١٠٩٩/٣ الأخطب: الأخضر في لونه، والخطبة: الخضرة.

(٥٦) ع: وأنشد أبو كبير الهذلي.

«٣١٢» لساعدة بن جوية في شرح أشعار الهذليين ١٠٩٩/٣ وخلق الانسان لثابت ١٥٦.

«٣١٣» ليس في ديوانه ونسبه (السندوبي) في أخبار المراقشة لامرىء القيس بن مالك الحميري (انظر أخبار المراقشة، ملحق بديوان امرىء القيس ٨٤).

«٣١٤» بلا نسبة في التاج (خطب) ٢٣٨/١.

(٥٧) في الصحاح (خطب) ١٢١/١: الأتان التي لها خط أسود على متنها، ؛ ونقل عن أبي زيد: أخطبك الصيد: أي مكنك ودنا منك.

ويقال لجماعةِ النعامِ: خَيْطٌ وخِيطٌ(٥٨) بالفتح والكسر وخَيْطَى على مثال سَكْرَى. قال امرؤ القيس:

فقالَ ألا هذا صُوَارٌ وعَانَةٌ وخِيطُ نَعَامٍ يرتعي مُتَفَرِّقِ«٣١٥»

والخِيطُ بالكسر لا غير: جمعُ الخَيْطَاءِ من النعامِ وهي الطويلةُ العُنُقِ والقَصَبِ، ويقالُ: إنها التي يعلو سوادُها بياضَهَا. قال الراجز:

........................ وكلُّ خَيْطَاءَ وكلُّ نِقْنِقِ«٣١٦»

والخُوطُ(٥٩) بالضم: الغُصْنُ النَّاعِمُ قال الهذلي:

فجالت فالتَمَسْتُ بهِ حَشَاهَا فَخَرَّ كأنَّهُ خُوطٌ مريحُ«٣١٧»

## ٨ ـ الخَمْسُ والخِمْسُ والخُمْسَ:

الخَمْسُ بالفتح: مصدر خَمَسْتُ القومَ إذا أَخَذْتَ خُمْسَ أموالِهِمْ أو كنتَ لهم خامساً. ومصدر خَمَسَ الرَّئِيسُ الغنيمةَ إذا أَخَذَ خمسَهَا، ومصدرُ خمستُ الثوبَ إذا جعلتَ طولَهُ خمسَ أذرعٍ.

والخِمْسُ(٦٠) بالكسر: أن تَرِدَ الابلُ الماءَ في كل خمسةِ أيامٍ. والخِمْسُ(٦١) أَيضاً: مِلِكٌ من ملوكِ اليمن تنسبُ إليه الثيابُ قال الأعشى:

يوماً تراهَا كمثلِ أرديةِ الـ ـخِمْسِ ويوماً أديمَهَا نَغِلا«٣١٩»

---

(٥٨) انظر الجمهرة ٢/٢٣٣ والتهذيب ٧/٥٠٣ وفي الصحاح (خيط) ٣/١١٢٦ بالكسر.

«٣١٥» ديوانه ١٧٢.

«٣١٦» لم أعثر عليه فيما رجعت له من مصادر.

(٥٩) عن الليث في تهذيب اللغة ٧/٥٠٠.

«٣١٧» للداخل بن حرام في شرح أشعار الهذليين ٢/٦١٨ والتنبيه ١٣٠ والسمط ٢/٩٥٧ ولأبي ذؤيب في جمهرة أشعار العرب ٢٠.

(٦٠) انظر التهذيب ٧/١٩٣ والتكملة والذيل والصلة ٣/٣٤٦.

(٦١) انظر التهذيب ٧/١٩٤ والصحاح (خمس) ٢/٩٢١ والفائق ١/٣١٧ واللسان (خمس) ٧/٣٧١.

**«٣١٩» ديوانه ١٥٥ وشر البطليوسي للسقط ٣/٩٧٤ والتهذيب ٧/١٩٤ والصحاح (خمس) ٢/٩٢١ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٨ والفائق ١/٣٧٧ واللسان (خمس) ٧/٣٧١ والتاج**

والخُمْسُ بالضم: جزءٌ من خمسةٍ، والخُمْسُ: جمعُ الخميس من الثيابِ وهو الذي طوله خمسُ أذرع ويقال إنه الذي أَمَرَ الملكُ بعملِه له.

١٠ ــ **الخَرْصُ والخِرْصُ والخُرْصُ:**

الخَرْصُ بالفتح: الكذبُ. والخَرْصُ: مصدر خَرَصْتُ النَّخْلَ والزَّرْعَ إذا حَزَرْتَهُ.

والخِرْصُ بالكسر: الشيءُ المخروصُ ومن العرب من يكسرُ الخاءَ من المصدرِ. والخِرْصَ بالكسرِ: الدُّبُّ. والخِرْصُ[٦٢]: عودٌ يشارُبهِ العَسَلُ قال ساعدة بن جوية الهذلي:

معه سقَاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ  صُفْنٌ وأَخْرَاصٌ يَلُحْنَ ومِسْأَبُ«٣٢٠»

والخِرْصُ أيضاً: الزبيلُ حكاهُ أبو عمرَ[٦٣] المطرز.

والخُرْصُ[٦٤] بالضم: القُرْطُ بحبةٍ[٦٥]. والخُرْصُ أيضاً[٦٦]: جمعُ خَريصٍ وهو الخليجُ من البَحْرِ[٦٧]. ويقالُ لشفرةِ الرمحِ: خَرْصٌ وخِرْصٌ وخُرْصٌ بالفتحِ والكسرِ والضمِ. وكذلك الرمحُ القصيرُ.

---

(خمس) ٤/١٤٠ وبلا نسبة في غريب الحديث ٤/١٣٧، والخصائص ٢/٣٩٥.

(٦٢) بالضم والكسر في الصحاح (خرص) ٣/١٠٣٦ وبالضم ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢.

«٣٢٠» له في شرح أشعار الهذليين ٣/١١١١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢ والصحاح (خرص) ٣/١٠٣٦ وتهذيب إصلاح المنطق ١/٥٨ والتاج (خرص) ٤/٣٨٦.

(٦٣) أبو عمر زيادة من: ح.

(٦٤) في الصحاح (خرص) ٣/١٠٣٦ الخرص بالضم والكسر: الحلقة من الذهب والفضة.

(٦٥) ع ح: بحبة والخرص جمع خريص وهو حوض ينبثق فيه الماء من النهر والخرص...

(٦٦) أيضاً زيادة من / ع ح ن د.

(٦٧) أنظر تهذيب اللغة ٧/١٣٢ والصحاح (خرص) ٣/١٠٣٦ وأساس البلاغة ٢٢٤ واللسان (خرص) ٨/٢٨٧ وبالضم ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢.

### ١١ ـ الخَضْرُ والخِضْرُ والخُضْرُ:

الخَضْرُ بالفتح: مصدر خَضَرْتُ الزرعَ إذا قطعتَهُ أَخضر وأكثرُ ما يستعمل بالزيادةِ فيقال: أخضرتُهُ.

والخِضْرُ بالكسر: نبيٌّ من الأنبياء، وأكثر ما يقال[٦٨] فيه خَضِر بفتح الخاء وكسر الضاد ثم يخففُ. ويقال[٦٩]: ذهب دمُهُ خِضْراً مِضْراً وخَضِراً مَضِراً إذا ذهب هدراً.

والخُضْرُ بالضم: جمع الأخضرِ والخَضْراء وتسمي[٧٠] العربُ الشيءَ الأَسودَ أَخْضَر ولذلك قال ذو الرمة:

قد أُعْسِفُ النازِحَ المجهولَ مَعْسِفه في ظلِّ أخضَرَ يدعُو هامه البُومُ[٧١]«٣٢١»

ويقال[٧٢] في جمعِ الخُضْرةِ: خُضَرٌ بفتح الضادِ وخُضْرٌ بسكونِها قال الأخطل:

إلا أن قيساً يومَ لاقَتْ رماحاً لعِبْنَا بها لِعْبَ المنَاجِل بالخُضْرِ«٣٢٢»

سمَوْنَا بعِرْنِينٍ أَشَمَّ وعَارضٍ لنمنعَ ما بينَ العِرَاقِ إلى البِشْرِ

### ١٢ ـ الخَلْبُ والخِلْبُ والخُلْبُ:

الخَلْبُ بالفتح: مصدر خلبتِ المرأةُ قلْب الرجلِ إذا تملَّكَتْهُ.

---

(٦٨) انظر الصحاح (خضر) ٦٤٨/٢ وقال: وبتسكين الضاد أفصح.

(٦٩) انظر تهذيب اللغة ١٠١/٧ واللسان (خضر) ٣٣١/٥.

(٧٠) انظر شرح البطليوسي للسقط ٣٦٤/١ والجمهرة ٢٠٨/٢.

(٧١) ح: بعد البيت زيادة: يعني الليل.

«٣٢١» ديوانه ٥٧٤ وفيه أغضف. وله في الاقتضاب ٢٩٤ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢، ١٩٥ وشرح البطليوسي للسقط ٣٦٤/١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢١٠/١ والتهذيب ١٠٥/٧، والبارع ٢٦١ وفيه أغضب وله في اللسان (خضر) ٣٣٢/٥ والتاج (خضر) ١٨٢/١ وبلا نسبة في الثلاثة ٤٩ والأفعال للمعافري ٢٧٨/٢ وفيه أغضف وبلا نسبة أيضاً في معجم مقاييس اللغة ٣٢٢/١، ٤٦١/٣.

(٧٢) انظر أساس البلاغة ٢٣٦.

«٣٢٢» الثاني للأخطل في ديوانه ١٥٨ ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١.

والخَلْبُ: الخِدَاعُ. والخَلْبُ: أن يشقَّ الطائِرُ الشيءَ بمخلبِهِ. والخَلْبُ: القَطْعُ، ومنه قيل[٧٣] للمنجَل مِخْلَبٌ قال الشاعر:

كـأنَّ الـمشـرفـيـةَ تَـخْـتَـلِبْـهُـمْ مخـالبُ خَيْبَرٍ زمنَ الحِـرَادِ«٣٢٣»

والخِلْبُ بالكسر: وشيُ الثَّوْبِ. ويقال[٧٤] منه: ثوبٌ مُخَلَّبٌ، وهو الذي فيه شبهُ المخالبِ. والخِلْبُ[٧٥]: حِجَابُ القلبِ. والخِلْبُ[٧٦]: زيادةُ الكبد قال الراجز:

يا بكـرَ بكرينِ ويـا خِلْبَ الكَبِدْ أصبحتَ مِنّي كـذراعٍ من عَضُـدْ

ويقال[٧٧] للرجلِ[٧٨] الذي تحبهُ النساءُ هو خِلْبُ نساء. هذه كلها مكسورةُ الأوائل.

والخُلْبُ بالضم: جمعُ الخَلْبَاء من النساءِ. وهي الخَرْقَاءُ. وهو أيضاً ليفُ النَّخْلِ. والخُلْبُ أيضاً: ورقُ الكَرْمِ. والخُلْبُ: العَرْمَضُ[٧٩] وهـو الخضرةُ تكون فوقَ الماء[٧٩][٨٠].

والخُلْبُ: طينُ الحمـأةِ ويقالُ لـه: خِلْبٌ بالكسـرِ حكاه أبـو عمر المطرز[٨١]

---

(٧٣) انظر الصحاح (خلب) ١/١٢٢.

«٣٢٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٤) انظر التهذيب ٧/٤٢٢ والتكملة والذيل والصلة ١/١١٨.

(٧٥) علق ابن دريد في جمهرته ١/٢٣٩ هكذا يقول بعضهم وقال آخرون بل الخلب لحمة لاصقة بالكبد أو قريبة منه وقال الجوهري في الصحاح (خلب) ١/١٢٢ الحجاب الذي بين القلب وسواد البطن.

(٧٦) انظر اللسان ١/٣٥٢ وجاء فيه أيضاً والخلب الكبير في بعض اللغات.

(٧٧) انظر تهذيب اللغة ٧/٤٢٠.

(٧٨) س: ويقال للذي يحب النساء وما أثبتناه من: ع.

(٧٩) ما بين الرقمين زيادة من: ن ح ع.

(٨٠) ع: فوق الماء قال الشاعر:

فأتى مغار الشمس عند مغيبها في عين ذي خلب وثأط حرمد

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨١) ع: المطرز وقد فسر به بيت تتبع المتقدم.

١٣ ــ الخَبُّ والخِبُّ والخُبُّ:

الخَبُّ بالفتح والخَبَبُ: عَدْوٌ ليس بالشَّدِيدِ. والخَبُّ: جريُ السُّفُنِ بالريحِ وكذلك ورقُ الشَّجَرِ قال زهير:

أن نعمَ معتَرَكُ الجياعِ إذا خَبَّ السَّفِيرُ وسَابِىء الخَمْرِ«٣٢٤»

والخَبُّ(٨٢): الفاجرُ من الرجال الماكرُ، وفعلهُ الخِبُّ بالكسر(٨٣).

والخِبُّ أيضاً: هيجُ البحرِ واضطرابُهُ(٨٤).

والخُبُّ بالضم: شبهُ السبنيةِ(٨٥).

١٤ ــ الخَشْبُ والخِشْبُ والخُشْبُ:

الخَشْبُ بالفتح: مصدرُ خَشَبْتَ السيفَ(٨٦) إذا لم تُحْكِمْ عملهُ(٨٦) ولم تَصْقُلْهُ، ويكون أيضاً أن تصقلَهُ وتحكمَ عمله وهذه الكلمةُ من(٨٧) الأضدادِ(٨٨) وقال عنترةُ:

تَذَاءبَ وردٌ على اثْرِهِ وأدرَكَهُ وقْعُ مِرْدٍ خَشَبْ«٣٢٥»

والخَشْبُ أيضاً: إن لا تحكِمَ صَنْعَةَ الشعر.

ورجل(٨٩) خِشْبٌ بكسر الخاءِ: وهو الذي لا خيرَ فيه عن المطرز.

---

«٣٢٤» ديوانه ٨٨ والفاضل ١٤ والثقفية ٣٢٧ ومختارات ابن الشجري ٢/ ٩ وفيه حب بالحاء غير المعجمة.

(٨٢) بالفتح والكسر في فائت الفصيح للمطرز ٣٥٢ والصحاح (حبب) ١/ ١١٧.

(٨٣) ع: بالكسر قال الشاعر:

وقلبتم ظهر المجن لنا إن الغدور الفاجر الخِبُّ

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨٤) ع: واضطرابه وجمعه خبوب.

(٨٥) ضرب من الكتاب انظر اللسان (سبن) ١٧/ ٦٤.

(٨٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٨٧) من الأضداد غير مقروء في: س.

(٨٨) انظر الأضداد للأصمعي ٤٤ والسجستاني ١٩٩ وللأنباري ٣٢٧.

«٣٢٥» ديوانه ١٨ وضبط بفتح الخاء وكسر الشين وكذلك في اللسان (ذبب) ١/ ٢٧٠.

(٨٩) انظر الصحاح (خشب) ١/ ١٢٠.

«الخُشْبُ بالضم: جمعُ خشبةٍ والأصلُ[٩٠] فيه ضمُ الشين ثم تُخَفَّفُ والخُشْبُ بالضم أيضاً: جمع الأرض الخشباء وهي الغليظةُ الحَزْنةُ وجمعُ الجبهة الخشباءِ وهي اليابسةُ القليلة اللحمِ.

**١٥ ـ الخطْرُ والخِطْرُ والخُطْرُ:**

الخَطْرُ بالفتح: الشَّرَفُ، تُسَكَّنُ طاؤُهُ وتُفْتَحُ. والخَطْرُ: اهتزازُ الرمحِ. والخطْرُ: الطَّعْنُ بالرمح. والخطْرُ: أن يضربَ البعيرُ بذنبهِ عند الهياجِ. والخَطْرُ[٩١]: مكيالٌ ضخمٌ. هذه كلُّها مفتوحة الأوائل.

والخِطْرُ بالكسر: النظيرُ بمنزلةِ الخطيرِ. والخِطْرُ: ما تَعلَّقَ بأذنابِ الإبلِ من أبعارها وأبوالِها قال ذو الرمة:

وقرَّبْن بالزُّرْق الجمائِل بعدمَا تَقَوَّبَ عن غربانِ أوراكِها الخِطْرُ«٣٢٦»

وكان[٩٢] أبو العباس المبرد يروي هذا البيت بفتحِ الخاءِ. والخِطْرُ[٩٣] بالكسر أيضاً[٩٤] القَطِيعُ الضَّخْمُ من الإبلِ ولا يكونُ من غيرِها. أنشد يعقوب[٩٥]:

رأت لأقوامٍ سَوَاماً دِبْرا«٣٢٧»
يريحُ راعوهُنَّ أَلفاً خِطْرا

---

(٩٠) جاء في الصحاح (خشب) ١/١١٩ جمع حشبةٍ: خشبٌ وخُشُبٌ وخُشْبٌ.

(٩١) جاء في التهذيب ٧/٢٢٣ عن الليث: مكيال ضخم لأهل الشام.

«٣٢٦» ديوانه ٢٠٦ وفيه.. الخطر بالفتح وبالفتح في الكامل ١/٤٣ وخلق الانسان لثابت ٣٠١ والحيوان ٣/٤٣٠ وديوان الأدب ١/٤١٩، والصحاح (خطر) ٢/٦٤٨ والجمان ٣٧٢ ومعجم ما استعجم ٢/٦٩٦ واللسان (خطر) ٥/٣٣٦ وبالكسر في شرح القصائد السبع الطوال ١١٨.

(٩٢) انظر الكامل ١/٤٣.

(٩٣) انظر تهذيب اللغة ٧/٢٢٢ وبالفتح والكسر في التكملة والذيل والصلة ٢/٤٩٩.

(٩٤) أيضا زيادة من: ع.

(٩٥) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٣٨ وجاء في إصلاح المنطق ١٢ الخطر مائتان من الابل والغنم.

«٣٢٧» بلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٨ واللسان (خطر) ٥/٣٣٦ والتاج (خطر) ١/١٨٤.

وبعّلها يسوق معّزا عشرا.

والخطْرُ أيضا[٩٦]: نباتٌ يُختضبُ به قال الشّاعر[٩٧]:

عليك الخطْرُ علّك أنّ تدنّى إلى بيض ترائبُهنّ خُوزُ «٣٢٨»

والخُطر بالضم: الاشرافُ من الناس واحدُهُمْ خطيرٌ[٩٨]، ويجمعُ الخْطْرُ الذي يؤخذ في المراهنة على خطار وخطارٌ على خُطر.

١٦ ـ الخلْطُ والخلْطُ والخُلْطُ:

الخلْطُ بالفتح: مصدرُ خلطْتُ الشيء بغيره.

والخلْطُ بالكسر: كلُّ نوع من الأخلاط. والخلْطُ[٩٩] أيضا: السّهْمُ الذي ينبتُ عُودُهُ على عوج فلا يزال معوجا وإن قُوّم.

والخُلْطُ بالضم: جمعُ خليط وهو مخففٌ من خُلُط قال وعلة[١٠٠] الجرمي:

سائلْ مجاور جُرْم هل جنيْتُ لهم حرْبا تفرّقُ بين الجيرة الخُلُط «٣٢٩»

١٧ ـ الخدْعُ والخِدْعُ والخُدْعُ:

الخدْعُ بالفتح: مصدرُ من خدعْتُهُ. والخدْعُ: قطْعُ الأخدع وهو عرْقٌ

---

(٩٦) قال البطليوسي في شرحه للسقط ٢/٧٧٧ الخطر [illegible] أسود [illegible] به [illegible] وجاء في التهذيب ٧/٢٢٣ نبات [illegible] في الخضاب الأسود.

(٩٧) الشاعر زيادة من: ع

«٣٢٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر

(٩٨) ع: خطر، وكذلك كل شيء [illegible]

(٩٩) انظر تهذيب اللغة ٧/٢٣٩

(١٠٠) من / الحارث وعلة وما أثبتناه من بقية النسخ

«٣٢٩» له في المعاني الكبير ٢/٨٨٨ والجمهرة ٢/٢٣٢ والصحاح (خلط) ٣/١١٢٤ واللسان (خلط) ٩/١٦٥ والتاج (خلط) ٥/١١٢ [illegible] ١/٢٧

خَفِيٌّ في العنقِ. والخَـدْعُ: كسادُ السُّـوقِ والخَدْعُ: امتنـاعُ النـومِ قـال الممزق(١٠١):

أرِقْتُ فلم تَخْـدَعْ بعينَيَّ نَعْسَـةٌ ومن يلقَ ما لاقيتُ لا بد يأْرقِ«٣٣٠»

وال[illegible]. نفصانُ ريقِ الفمِ. وجفافُهُ قال سويدُ بنُ أبي كاهل(١٠٢).

أَبيضُ ال[illegible] لـذيـذٌ طَـعْـمُـهُ طيِّبُ الريقِ إذا الريقُ خَـدَعْ«٣٣١»

هذه كلها مفتوحة.

والخِدْعُ(١٠٣) بالكسر: لغةٌ في الخَدْعِ الذي هو بمعنى الخِدَاعِ.

والخُدْعُ بالضم: جمعُ رجلٍ خدوعٍ وهو الكثيرُ الخداعِ.

**١٨ ـ الخَلَّةُ والخِلَّةُ والخُلَّةُ:**

الخلَّة بالفتح: الفقرُ والحاجةُ. تقولُ(١٠٤) العربُ: الخَلَّةُ تدعو إلى السَّلَّةِ: أي فقرُ الإنسانِ يحملهُ على السرقةِ. والخَلَّةُ: الخمرُ الفَاسِدَةُ. قال أبو ذؤيب:

عُقَارٌ كَمَاءِ النِّيءِ لَيْسَتْ بخَمْطةٍ ولا خَلَّةٍ يكْوِي الشَّرُوبَ شِهَابُهَا«٣٣٢»

---

(١٠١) ع: الممزق العبقسي من عبد القيس.

«٣٣٠» له في الأمالي ٢/٣١٧ والأفعالي للمعافري ٢/٥٠٨ واللسان (خدع) ٩/٤١٨ والتاج (حدع) ٥/٣١٥ وبلا نسبة في الصحاح (خدع) ٣/١٢٠١ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٦١.

(١٠٢) ن ح: كاهل يصف ثغر امرأة.

«٣٣١» له في الأمالي ٢/٣١٧ والصحاح (خدع) ٣/١٢٠٢ والأفعال للمعافري ٢/٥٠٨ واللسان (خدع) ٩/٤١٧ والتاج (خدع) ٥/٣١٢ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/١٦١.

(١٠٣) انظر اللسان (خدع) ٩/٤١٥.

(١٠٤) انظر مجمع الأمثال ١/٢٤١ واللسان (خلل) ١٣/٢٢٨.

«٣٣٢» له في شرح أشعار الهذليين ١/٤٥ والاقتضاب ٣٤٩ والمعاني الكبير ١/٤٣٩ والجمهرة ١/٧٠ والصحاح (خلل) ٤/١٦٨٧ والجمان ١٥١ واللسان (خلل) ١٣/٢٢٤ والتاج (خلل) ٧/٣٠٦ وبلا نسبة في النخل والكرم للأصمعي ٩٣.

والخَلَّةُ أيضاً: الخُصْلَةُ تكونُ في الرجلِ من خيرٍ وشرٍّ قال يزيد(١٠٥):

جَمَعْتَ وفُحْشاً غيبةً ونميمةً خلالاً ثلاثاً لستَ عنهَا بمُرْعَوي«٣٣٣»

والخَلَّةُ أيضاً: الطَّعْنَةُ. والخَلَّةُ: الفُرْجَةُ في الحائطِ ونحوهِ. والخَلَّةُ مكانةُ الإنسانِ الخاليةُ منهُ بعدَ موتهِ. يقال(١٠٦) في الدعاءِ للرجلِ إذا ماتَ: اللهم اخْلُفْ على أهلِهِ بخيرٍ واسْدُدْ خَلَّتَهُ. ومنه قول أوس بن حجر:

لهلكِ فَضَالَةَ لا يستوي الـ ـفَقُودُ ولا خَلَّةُ الذاهبِ«٣٣٤»

والخلة: الرَّملةُ اليتيمةُ. والخَلَّةُ: بنت اللَّبُونِ هذه كلُّها مفتوحةُ الأوائل.

والخِلَّةُ بالكسر: ما يخرجُ من بين الأسنانِ عند التَّخَلُّلِ، وهي الخُلاَلَةُ أيضاً: والخِلَّةُ(١٠٧): بطانَةُ غِمْدِ السيفِ وجمعُها خِلَلٌ قال امرؤ القيس:

ويُرْخِينَ أذنَاباً كأنَّ ضُرُوعَهَا عُرَاخِلَلٍ مشهورةٍ ضَفِرَاتِ«٣٣٥»

وقال الخليلُ: الخِلَّةُ(١٠٨): جفْنُ السيفِ. والخِلَّةُ: كلُّ جلدٍ منقوشٍ.

والخُلَّةُ بالضم: ما كانَ حُلْواً من النَّباتِ، والحَمْضُ: الحَامضُ تقول(١٠٩) العربُ: الخُلَّةُ: خُبْزُ الابل والحَمْضُ فاكهتُهَا. والخُلَّةُ: الصَّداقةُ

---

(١٠٥) ع: قال يزيد بن الحكم.

«٣٣٣» له في شروح سقط الزند ٣/ ١٣٠٩ وله أو لسويد بن أبي كاهل في الأمالي الشجرية ١/١٧٧ بلا نسبة في الخصائص ٢/٣٨١ وفيه ثلاث خصال وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٧٠.

(١٠٦) عن الأصمعي في التهذيب ٦/٥٧٠ واللسان (خلل) ١٣/٢٢٨.

«٣٣٤» ديوانه ١٠ والتهذيب ٦/٥٧٠ والسمط ١/٤٦٦، ٢/٦٦١ واللسان (خلل) ١٣/٢٢٨ والتاج (خلل) ٧/٣٠٨.

(١٠٧) انظر الجمهرة ١/٦٦ والتهذيب ٦/٥٧٢ والصحاح (خلل) ٤/١٦٨٧.

«٣٣٥» ديوانه ٨١.

(١٠٨) ع: الخلة بالكسر.

(١٠٩) انظر التهذيب ٦/٥٦٨ والصحاح (خلل) ٤/١٦٨٧ واللسان (خلل) ١٣/٢٢٥.

وتستعملُ(١١٠) في المذكرِ والمؤنثِ بلفظٍ واحدٍ. فيقال: فلانٌ خُليٍّ وفلانةٌ خُليٍّ قال كُثَيِّر في التأنيث:

إذا ما أرادَت خُلَّةٌ أن تُزيلَهَا  أبيْنَا وقلْنَا الحاجبيةُ أوَّلُ«٣٣٦»

وقال الراجز:

شبعتُ من نومٍ وزالَتْ عِلَّتِي«٣٣٧»
وطرقَتْنِي في المقَامِ خُلَّتِي
وما علمْتُ أنَّها ألمتِ
حتى قَضَتْ حاجتَهَا وولتِ
فَدَهَّنَتْ رأسي وبلَّتْ لحْيَتِي

وقال امرؤ القيس:

وكان لها في سالِفِ الدَّهرِ خُلَّةٌ  يسارقُ بالطَّرْفِ الخِبَاءَ المسَتَّرَا«٣٣٨»

**١٩ ـ الخَمْرَةُ والخِمْرَةُ والخُمْرَةُ:**

الخَمْرَةُ بالفتح: الخَمْرُ.

والخِمْرَةُ بالكسر: هيئةُ الاختمارِ. ويقال(١١١): مرأةٌ حَسَنةُ الخِمْرَةِ.

والخُمْرَةُ بالضم: الخَميرَةُ تُلْقَى في العجينِ وفي اللبن والخُمْرَةُ: حصيرٌ صغيرٌ بقدرِ ما يضعُ عليهِ المصلي يديهِ وجبهتَهُ. ومنه الحديثُ(١١٢): أنَّ النبيَّ صلىُ الله عليه وسلم كانَ يَسْجُدُ على الخُمْرَةِ.

---

(١١٠) انظر الجمهرة ١/٦٩ والتهذيب ٦/٥٦٨ والصحاح (خلل) ٤/١٦٨٧.

«٣٣٦» ديوانه ٢٥٥.

«٣٣٧» ١ ـ ٤ عن اللحياني في الأمالي ١/١٩٢ و١، ٥ في السمط ٤٦٦.

«٣٣٨» ديوانه ٦٠.

(١١١) انظر الصحاح (خمر) ٢/٦٤٩ وأساس البلاغة ٢٥٠ واللسان (خمر) ٥/٣٤٠.

(١١٢) انظر غريب الحديث ١/٢٧٦ والجمهرة ٢/١٤، والتهذيب ٧/٣٨٠ والفائق ١/٣٦٩ والنهاية ١/٣٢ واللسان (خمر) ٥/٣٤٢.

**٢٠ ـ الخَطَّةُ والخِطَّةُ والخُطَّةُ:**

الخَطَّةُ بالفتحِ: فَعْلَةٌ من خَطَّ يَخُطُّ إذا كَتَبَ، ومن خَطَّهُ بالسَّيفِ إذا شَقَّهُ.

والخِطَّةُ بالكسرِ[١١٣]: أرضٌ يختطُّها الرجلُ: أي يحوزُهَا. وأصلُ ذلك أن العربَ كانوا إذا نزلوا في موضعٍ تقاسمُوهُ فَيَخُطُّ كلُ واحدٍ منهم دائرةً فتكون ما حوتْهُ تلك الدائرة حصتُهُ من ذلكَ الموضعِ.

والخُطَّةُ بضم الخاء: شبهُ القِصَّةِ. ويقال[١١٤]: جاءَ وفي رأسِهِ خُطَّةٌ، أي قِصَّةٌ يريدُهَا. والخُطَّةُ: المنزلةُ والمرتبةُ ينزلُها الرجلُ قال زهير:

هـــذا وليسَ كَمَنْ يَعْيَـا بخُـطَّتِـهِ     وَسْطَ النَّدى إذا ما ناطِقٌ نَطَقَا«٣٣٩»

**٢١ ـ الخَبْرَةُ والخِبْرَةُ والخُبْرَةُ:**

الخَبْرَةُ بالفتح: مصدر خَبَرْتُ الأرضَ إذا حَرَثْتَها[١١٥] وهي فَعْلَةٌ من الخَبْرِ كالضَّرْبَةِ من الضَّرْبِ. والخَبْرَةُ: المزادةُ عن المطرز.

والخِبْرَةُ بالكسر: الاخْتِبَارُ والامتحانُ قال الشاعر:

يـا سائِلي عن[١١٦] أدبِ الخِبْـرَه     أَحسنُ منهُ[١١٦] أدبُ العشرَه«٣٤٠»

كـم مـن فـتـىً تـكـثُّـر آدابُــهُ     أخــلاقُــهُ مـن عـلمــهِ صــفــرَهْ

والخُبْرَةُ[١١٧] بالضم: الأدَمُ حكاها أبو عمرَ المطرز. والخُبْرَةُ[١١٨]

---

(١١٣) انظر الجمهرة ١/٦٧ والتهذيب ٦/٥٥٩.

(١١٤) انظر فائت الفصيح للمطرز ٣٥٦ ومجمع الأمثال ١/١٧٥.

«٣٣٩» ديوانه ٥٥.

(١١٥) ن ع ح: حرثتها وحزتها وهي..

(١١٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٣٤٠» بلا نسبة في الاقتضاب ٤٥ والجمهرة ١/٢٣٣.

(١١٧) انظر التاج (خبر) ٣/١٦٨.

(١١٨) انظر التهذيب ٧/٣٦٦ والصحاح (خبر) ٢/٦٤٢ وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ١/٢٣٣.

أيضاً بالضم: شاةٌ يشتريهَا القومُ ويقتسِمُونَ لحمَها قال عروةُ بنُ الورد:

إذا ما جَعَلْتَ الشَّاةَ للقومِ خبرةً فشأنكَ إنِّي ذاهبٌ لشؤوني«٣٤١»

٢٢ ـ الخَبَّةُ والخِبَّةُ والخُبَّةُ:

الخَبَّةُ بالفتح: مصدر خَبَّ الرجلُ يخِبُّ إذا سَعَى بالخَبِّ، وهو الفَسَادُ. ومصدرُ خبَّ إذا مَنَعَ ما عندَهُ ومصدرُ خبَّ البحرُ إذا هَاجَ.

والخِبَّةُ بالكسر والخِبيَةُ: قِطْعَةٌ من الثَّوبِ. والخِبَّةُ(١١٩) الطَّرِيقَةُ في الرَّملِ.

والخُبَّةُ بالضم: مستنقعُ الماءِ. والخُبَّةُ أيضاً: المَرْعَى وقال أبو عمر المطرز: الخُبَّةُ(١٢٠): قِطْعَةٌ من القمِيصِ مدورةٌ. قال: فإن كانتْ طويلةً فهي طريدةٌ.

٢٣ ـ الخَوْلَةُ والخِيلَةُ والخُولَةُ:

الخَوْلَةُ بالفتح الظبيةُ. وخولةُ من أسماءِ النساءِ قال طرفة:

لخولةَ أطلالٌ ببرقةَ ثَهْمَدِ«٣٤٢»

والخِيلَةُ بالكسر: حسنُ التعهدِ للمالِ والاصلاحُ له. والخِيلَةُ أَيضاً: التَّكَبُّرُ والعجبُ قال الراجز:

يمشي من الخِيلَةِ مَشْيَ الأَنْكَبِ«٣٤٣»

والخُولةُ بالضم: محذوفةٌ من الخُؤُولةِ

---

«٣٤١» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١١٩) بالحركات الثلاث في الصحاح (خبب) ١/١١٧.

(١٢٠) جاء في التهذيب ٧/١٤ عن أبي عبيد الخبة: الخرقة تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك ويقال خُبَّةٌ وخِبَّةٌ.

«٣٤٢» ديوانه ٣٠ عجزه تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وشرح القصائد السبع الطوال ١٣٢ وشرح القصائد التسع المشهورات ١/٢٠٧ وجمهرة أشعار العرب ٣٧٥.

«٣٤٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٢٤ ــ الخلفة والخِلفة والخلفه:

الخَلْفَةُ بالفتح: ذهـابُ الشهـوةِ للطعامِ من المـرضِ، وهي أيضاً مصدرُ خَلَفْتُ القميصَ إذا أخرجتَ باليهُ ولفقتَهُ.

والخِلْفَةُ بالكسر: إسم الرقعةِ التي يُرْقَعُ بها. والخِلْفَةُ أيضاً والخِلْفُ ما ينبتُهُ الصيفُ من العُشْبِ. ويسمَى زرْعُ الحبوبِ خِلْفَةً لأنَّهُ يُسْتَخْلفُ من البرِّ والشَّعيرِ قال الأحوصُ:

ولــهــا بــالــمــاطــرُونَ إذا أَكَـلَ النمـلُ الـذي جَمعَـا«٣٤٤»
خِـلْفَـةٌ حتى إذا رتَـعَـتْ سَـكَنَـتْ من جِـلَّقٍ بِـيَـعَـا

والخِلْفَـةُ أيضاً. اختـلافُ الـوحـوشِ مقبلةً ومـدبِرَةً قـال زهيـر بن أبي سلمى:

بهَا العينُ والآرامُ يمشينَ(١٢١) خِلْفَةً
وأطلاؤُها ينهضْنَ من كلِّ مَجْثَمِ(١٢١) «٣٤٥»

والخُلْفَةُ بالضم: العَيْبُ يقالُ(١٢٢): أبيعكَ العبدَ وأبرأُ إليكَ من خُلْفَتِهِ.

٢٥ ــ الخَطْبَةُ والخِطْبَةُ والخُطْبَةُ:

الخَطْبَةُ بالفتح(١٢٣): الفَعْلَةُ الواحدةُ من قولكَ: خَطَبْتُ على المِنْبَرِ.

---

«٣٤٤» ديوانه ٢٢١ وألف باء ١٦٩/٢ والخزانة ٢٧٩/٣ وله أو ليزيد بن معاوية في كامل المبرد ٣٨٤/١ وليزيد بن معاوية في الجمهرة ٢٣٨/٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢١١/٢.

(١٢١) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٣٤٥» ديوانه ٥ والاقتضاب ١٦١ ومعاني القرآن ٢٧١/٢ والمعاني الكبير ٦٩٦/٢ والجمهرة ٢٣٨/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٣٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٠٢/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٦ وتهذيب اللغة ٣٩٩/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢١١/٢، واللسان (خلف) ٤٣٤/١٠ والتاج(خلف) ٩٧/٦.

(١٢٢) عن ابن الأعرابي في التكملة والذيل والصلة ٤٦٨/٤ وانظر التهذيب ٤٠٢/٧ واللسان (حلف) ٤٤١/١٠.

(١٢٣) قال في الاقتضاب ١٧٩ خطبت على المنبر خطبة بالضم.

والخِطْبَةُ بالكسر: في النكاحِ.

والخُطْبَةُ(١٢٤) بالضم: إسمُ ما يُخْطَبُ به على المِنْبَرِ، ومن اللغويين من يجعلُ الخِطْبَةَ بالكسر في النكاح خاصةً، ويجعل الخُطْبَةَ بالضم ما يُخْطَبُ به في كل شيءٍ. والخُطبة بالضم أيضاً: حمرةٌ تَشُوبُها صفرةٌ. يقال(١٢٥) من ذلك: حِمَارٌ أخطبُ.

## ٢٦ ـ الخَبَبُ والخِبَبُ والخُبَبُ:

الخَبَبُ بالفتح: عدوٌ سريعٌ ويستعملُ ذلك في الخَيْلِ والابلِ وحميرِ الوحشِ قال ذو الرمة:

فــراحَ منصلتــاً يحــدُو حــلائِلَهُ أدْنَى تقاذُفِهِ التقريبُ والخَبَبُ«٣٤٦»

والخِبَبُ بالكسر: الطرائِقُ في الرَّملِ واحدتُهَا خِبَّةٌ. قـال ذو الرمـة أيضاً:

حتى إذا جَعَلَتْــهُ بين أظـهــرِهَــا من عجمةِ الرمل أبقى لها خَبَبُ«٣٤٧»

والخُبَبُ بالضم: جَمْعُ خُبَّةٍ وهو مستنقعُ الماءِ(١٢٦) وهي أيضاً قطعةٌ من الثوبِ.

## ٢٧ ـ الخَلَلُ والخِلَلُ والخُلَلُ:

الخَلَلُ بالفتح: الفَسَادُ في الأمرِ وغيرِه قال جابرُ بن رألان السنبسي:

أمـا ترى مـالَنـا أضحَى بـه خَلَلٌ فقد يكونُ قديماً يرتُقُ الخَللا«٣٤٨»

والخَلَلُ أيضاً: فرجةٌ بين الشيئين.

---

(١٢٤) انظر التهذيب ٧/٢٤٦.

(١٢٥) انظر الجمهرة ١/٢٣٧ والتهذيب ٧/٢٤٨.

«٣٤٦» ديوانه ١٢ وجمهرة أشعار العرب ٩٤٧.

«٣٤٧» ديوانه ١٨ وفيه (حبب) وعجزه له في اللسان (خبب) ١/٣٢٢ وفيه بالروايتين.

(١٢٦) الماء زيادة من: ن ع ح.

«٣٤٨» له في شرح الحماسة ٢/٦٠٩.

والخِلَلُ بالكسر: جمع خِلَّةٍ وهي ما يَبْقَى بين الأَسْنانِ من الطَّعام والخِلَلُ[١٢٧] أيضاً: أَجفَانُ السيوفِ قال كثير[١٢٨]:

لـعَـزَّةَ مـوحـشـاً طَـلَلُ يـلوحُ كـأنَّـهُ خِـلَلُ«٣٤٩»

والخُلَلُ بالضم: جمعُ خُلَّةٍ وهي الصَّداقةُ، وتكون أيضاً: الصَّدِيقُ منه وهي أيضاً ما حلا من النباتِ.

٢٨ ــ الخَبَرُ والخِبَرُ والخُبَرُ:

الخَبَرُ بالفتح: الحديثُ والقصةُ[١٢٩].

والخِبَرُ بالكسر: جمع خِبْـرَةٍ وهي الاخْتِبَارُ[١٣٠].

والخُبَرُ بالضم: جمعُ خُبْرَةٍ وهي الشاةُ[١٣١] يقتسمُهَا القومُ.

٢٩ ــ الخَطَبُ والخِطَبُ والخُطَبُ:

الخَطَبُ[١٣٢] بالفتح: مصدرُ خَطِبَ اللونُ وذلك أن يخالطَ اللونَ حمرةٌ وصفرةٌ. وقال بعضهم: هي حمرةٌ في كدرةٍ: كألوان القمارِي. وحُمُرِ الوحشِ يقال منه: حمارٌ أخطبُ، وأتانٌ خطباءُ، وكذلك قَمْرِيَّةٌ خطباءُ. قال حميد بن ثور:

مُـطَوَّقَـةٌ خَـطْبَاءُ تَصْـدَحُ كُلَّمَا
دنا الصَّيفُ وانزاحَ الرَّبِيعُ فأَنْجَما[١٣٣] «٣٥٠»

---

(١٢٧) قال في شرحه للسقط ١٦٧٧/٤ الخلل: بطائن أغماد السيوف، والخلل أيضاً: الأغماد.

(١٢٨) نهاية السقط في: ي.

«٣٤٩» ديوانه ٥٠٦ وبلا نسبة في نظام الغريب ٩٢ واللسان (خلل) ٢٣٣/١٣ وإعراب القرآن ٢٥٦/١.

(١٢٩) والقصة غير مقروءة في: س.

(١٣٠) ي: الأخبار.

(١٣١) الشاة غير مقروءة في: س.

(١٣٢) انظر اللسان (خطب) ٣٤٩/١.

(١٣٣) ي: وأَنْجَماَ.

«٣٥٠» ديوانه ٢٦.

والخِطَبُ بالكسر: جمعُ خِطبةِ النكاحِ.

والخُطَبُ بالضم: جمع خُطبةِ المنبرِ.

**٣٠ ـ الخَلَفُ والخِلَفُ والخُلَفُ:**

الخَلَفُ[١٣٤] بالفتح: الولدُ الصالحُ. فإذا كان فاسداً أُسْكِنَتِ اللام هذا هو الأكثرُ وربما استعْمِلَ كلُّ واحدٍ منهما مكانَ الآخر قال الراجز:

إنّا وجدْنا خَلَفاً بئسَ[١٣٥] الخَلَفْ«٣٥١»
أَغْلَقَ عَنَّا بابَهُ ثم حَلَفْ
لا يُدْخِلُ البوابُ إلّا مَنْ عَرَفْ
عَبْداً إذا ما ناءَ بالحمل خَضَفْ

والخِلَفُ بالكسر: جمعُ خِلْفَةً وهي الرقعةُ التي[١٣٦] يُرْقَعُ بها القَميصُ وهي أيضاً ما ينبتُه[١٣٧] الصيفُ من العُشْبِ.

والخُلَفُ بالضم: جمع خُلْفَةٍ وهو العيبُ[١٣٨].

**٣١ ـ الخَمَرُ والخِمَرُ والخُمَرُ:**

الخَمَرُ بالفتح: كل ما سترَ الانسان من شَجَرٍ وبناءٍ ونحو ذلك.

---

(١٣٤) انظر الجمهرة ٢/٢٣٧ والتهذيب ٧/٣٩٣ والصحاح (خلف) ٤/١٣٥٤ وأساس البلاغة ٢٤٧ واللسان (خلف) ١٠/٤٣٢.

(١٣٥) س: نعم.

«٣٥١» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٩٥ وكامل المبرد ٣/٣٧٢ والأبيات ١، ٣، ٤ في أساس البلاغة ٢٣٧ و(١، ٤) في الصحاح (خلف) ٤/١٣٥٤ واللسان (خلف) ١٠/٤٣٧ والتاج (خلف) ٦/٩٥.

(١٣٦) التي ساقطة من: ي.

(١٣٧) ي: ما ينبت.

(١٣٨) ي: وهي العنب.

قال الشاعر:

ألا يا زيدُ والضَّحَاكُ سيرَا ... فقد جَاوَزْتُما خَمَرَ الطَّرِيقِ«٣٥٢»

والخِمَرُ بالكسر: جمعُ خِمْرَةٍ وهي هيئةُ الاختمارِ. ويقال(١٣٩) في المثلِ العوانُ لا تُعَلَّمُ الخِمْرَةَ.

والخُمَرُ بالضم: جمعُ خُمْرَةٍ. وقد مضى تفسيرها(١٤٠).

## ٣٢ ــ الخَلاَلَةُ والخِلاَلَةُ والخُلاَلَةُ:

الخَلاَلَةُ بالفتح واحدُ(١٤١) الخَلاَلِ وهو البَلَحُ والخَلاَلَةُ: الصَّدَاقَةُ، قال النابغةُ الجعدي(١٤٢):

وكَيْفَ تواصلُ من أَصْبَحَتْ ... خلالتُهُ كأبِي مَرْحَبِ«٣٥٣»

والخِلاَلَةِ بالكسر(١٤٣) الصَّداقَةُ أيضاً: لغةٌ(١٤٤) في الخَلاَلَةِ(١٤٣) يقال: خليل بَيِّنُ الخَلاَلَةِ، والخِلاَلَةِ.

والخُلاَلَةُ والخُلُولَةُ بالضم(١٤٥): ما بين الأَسْنانِ من الطَّعامِ

---

«٣٥٢» بلا نسبة في معاني القرآن ٣٥٥/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢١٦/٢ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٣٧٩/٧، واللسان (خمر) ٣٤١/٥.

(١٣٩) انظر الجمهرة ٢١٤/٢ والصحاح (خمر) ٦٤٩/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢١٦/٢ ومجمع الأمثال ١٩/١.

(١٤٠) انظر ٥٠٣/١.

(١٤١) ي: الخلال واحدة.

(١٤٢) الجعدي ساقطة من: س.

«٣٥٣» ديوانه ٢٦ والكتاب ١١٠/١ وفيه بالكسر والضم ضبط قلم والابل للأصمعي ٨٤ وله في ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ٣٣ وفيه بالكسر ضبط قلم وله في شرح أبيات سيبويه ٦٨/١ والأمالي ١٩٢/١ وفيه بالكسر وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٧٧/١ والتهذيب ٥٦٩/٦ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١ ودلائل الاعجاز ١٩٧.

(١٤٣) ما بين الرقمين في ي: لغة أيضاً في الخلالة وهي الصداقة.

(١٤٤) انظر الأمالي ١٩٢/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ واللسان (خلل) ٢٣٠/٣.

(١٤٥) بالضم ساقطة من: ي.

### ٣٣ ـ الخَمَارُ والخِمَارُ والخُمَارُ:

الخَمَـارُ بالفتح والضم: جماعةُ النَّاسِ. يقالُ[١٤٦]: دَخَلَ فلانٌ[١٤٧] في خمَارِ الناسِ وخُمَارِهِم، أي جماعتهم.

والخُمَارُ بالضم خاصةً: ما يُصيبُ المخمور[١٤٨] من صُدَاعِ الخَمْرِ وسورتِهَا.

والخِمَارُ بالكسر: مصدرُ خامرَهُ الدَّاءُ: أي خَالَطَهُ. والخِمَارُ أيضاً: جمعُ خَمْرَةٍ[١٤٩] وهي حصيرٌ صغيرٌ يسجدُ عليه المصلي. والخِمَارُ أيضاً: جمعُ الخَمَـر وهو كلُّ ما يسترُ الانسان من شجرٍ أو بناءٍ والخِمَارُ أيضاً: ما تغطي بـه المرأةُ رأسَهـا، وكلُّ شيءٍ ستـرَ شيئاً فهـو خِمَارٌ. واختلفَ أصحاب المعاني في قول الشاعر:

ويـومَ يُـبيـلُ الـنسـاءَ الـدِّمَـاءَ　　جَعَلْتَ رداءَكَ فيـه خِمَـارا«٣٥٤»

فقال قومٌ: هو هجوٌ، أرادَ أنَّهُ كانَ فيه مثل المرأةِ في قلَّةِ الدِّفاع والحمايةِ، وقال[١٥٠] آخرون. هو مدحٌ. والرِّدَاءُ هاهنا: السَّيْفُ، سَمَّاهُ رداءً: لأنَّهُ يقعُ من حـامِلِه في مكانَ الـرداءِ وأرادَ أنهُ يَخْمُـرُ به رؤ وسَ الأعداءِ: أي يغشيهَا كما يُغْشي الخِمَارُ الرأسَ. وهذا هو الصحيحُ ويدلُ على صحتهِ أن بعد هذا البيت.

فَـفَـرَّجْتَ عـنـهُـنَ مـا يـتَّـقِـيـن　　وكنتَ المحـامِيَ والمُسْتجـارا[١٥١]

---

(١٤٦) انظر التهذيب ٧/٣٧٩ والصحاح (خمر) ٢/٦٤٩ وبالضم ضبط قلم في الجمهرة ٢/٢١٤.

(١٤٧) فلان ساقطة من: ي.

(١٤٨) ي: المخمورين.

(١٤٩) س: الخمرة.

«٣٥٤» للخنساء في ديوانها ١٠٢ والمعاني الكبير ١/٤٨٠، ٢/١٠٧٨ واللسان (ردى) ١٩/٣٢ وللأعشى في ديوانه ٥١ والملاحن ١٣ ولرجل من بني عجل في التنبيه ٤٠.

(١٥٠) انظر المعاني الكبير ١/٤٨٠، ٢/١٠٧٨ وذكر معنى آخر قال: أراد أنك تعصبت به كما يفعل المستعد المتأهب للحرب وأورد المعنى البكري في التنبيه ٤١.

(١٥١) انظر التنبيه ٤٠ وليس في ديوان الخنساء أو ديوان الأعشى.

٣٤ ـ خَباثِ وخِباثٌ وخُباثٌ[١٥٢]:

خَباثِ بالفتح: مبني على الكسر بمنزلةِ حَذامِ وقَطَامِ ولا يُسْتَعْمَلُ إلا في النداء.

وخِبَاثٌ بالكسر: جمْعُ خَبيثٍ وخَبِيثةٍ[١٥٣].

وخُبَاثٌ بالضم: لغةٌ في خَبيثٍ.

٣٥ ـ الخَراجُ والخِراجُ والخُرَاجُ:

الخَراجُ بالفتح: الخَرْجُ بعينِهِ وقد قرىء بهما جميعاً[١٥٤] وأنشد أبو رياش:

وليتَ ولايةً لم تحتمِلْها  كذاك الشُّومُ يعْلَقُ بالمشومِ «٣٥٥»
فديوانُ الضَّياعِ بفتحِ ضادٍ  وديوانُ الخَرّاجِ بغيرِ جيمِ

والخَراجُ أيضاً: المطرُ.

والخِراجُ بكسر الخاء: مصدرُ خارجْتُهُ إذا خالَفْتَهُ. والخِرَاجُ أيضاً: جمعُ الخرجِ وهو الوعاءُ المعروفُ[١٥٥] والخِرَاجُ والخَرْجَةُ[١٥٦] وهو وسطُ الطريق، وهذه[١٥٧] اللفظَةُ اختلف فيها أهلُ اللغة. فقال بعضُهُمْ جَرْجَة بجيمين وقال بعضُهم خَرْجَةٌ بخاءٍ معجمةٍ بعدها جيم. وقال بعضُهُم حَرْجَةٌ

---

(١٥٢) مادة خباث ساقطة من: ي.
(١٥٣) وخبيثة غير مقروءة في: س.
(١٥٤) المؤمنون ٧٢/٢٣ (أم تسألهم خرجا فخراج ربك خير) قرئت (أم تسألهم خراجاً) هي قراءة حمزة والكسائي والأعمش ويحيى بن وثاب. انظر تفسير القرطبي ١٤١/١٢ وجاء في حجة القراءات ٤٨٩ قال السدى خراجا أي رزقاً قال: ومن قرأ خرجاً أراد جعلا. وانظر الجمهرة ٦١/٢ والتهذيب ٤٧/٧ واللسان (خرج) ٧٦/٣.
«٣٥٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٩.
(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(١٥٦) سقط بمقدار كلمة من: س وليس في بقية النسخ.
(١٥٧) غير مقروءة في: س وليس في بقية النسخ.

بحاءٍ غيرِ معجمةٍ بعدَهَا جيم(١٥٥). والخرجُ(١٥٨): الوادي الذي لا منفذَ له، يقالُ بالفتحِ والضمِ ويجمعُ على خِرَاج وأَخْرَاجٍ. وقال الشاعر:

فلما أوغَلُوا في الخُرْجِ رَدَّتْ صدورَ مطِّيهم تلكَ الرُّضامُ«٣٥٦»

وقال آخر:

ربَّ نهدٍ رأيتُ في جوفِ خَرْجٍ يترامَى بموجهِ الزَّخَّارِ«٣٥٧»

والخِرَاجُ(١٥٩) بالكسر أيضاً: والخَرِيجُ: (١٦٠) إسمُ لعبةٍ لصبيانِ (١٦١) الأَعْراب(١٦٢) يصيحُونَ خَرَاجِ خَرَاجِ على مثالِ نزالِ ودراكِ قال أبو ذؤيب(١٦٣) الهذلي:

أرِقْتَ له ذات العِشَاءِ كأَنَّهُ مَخَارِيقُ يُدْعَى بينَهُنَّ خَرِيجُ«٣٥٨»

والخُرَاجُ بالضم: ورمٌ يخرج في الجسم.

**٣٦ ــ الخَشاشُ والخِشَاشُ والخُشَاشُ:**

الخَشَاشُ(١٦٤) بالفتح: اسمٌ يقعُ في دوابِ الأَرضِ الضعافِ وعلى صغارِ الطَّيرِ.

---

(١٥٨) بالفتح في اللسان (خرج) ٣/٧٨.

«٣٥٦» بلا نسبة في الجمهرة ٢/٦١ والملاحن ٤١.

«٣٥٧» بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٢٣٠.

(١٥٩) جاء في التهذيب ٧/٥٢ عن الليث والفراء بالفتح وعن ابن السكيت بالكسر ونص الأزهري أن العرب عرفته خراج بالفتح ضبط قلم وانظر الصحاح خرج ١/٣١٠ واللسان (خرج) ٣/٧٨.

(١٦٠) اسم ساقطة من: ي.

(١٦١) ي: الصبيان.

(١٦٢) ي: العرب.

(١٦٣) الهذلي ساقطة من: ي.

«٣٥٨» له في شرح أشعار الهذليين ١/١٣٠ وتهذيب اللغة ٧/٥٢ وقافية فيه: خروج وله في اللسان (خرج) ٣/٧٨ والتاج (خرج) ٦٩ وللهذلي في الصحاح (خرج) ١/٣١٠ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٧٦.

(١٦٤) بالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٢٣٢.

قال العباسُ بن مرداس:

خَشَاشُ الطيرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخاً وأُمُّ الصَّقْرِ مقلاتٌ نَزُورُ«٣٥٩»

والخِشَاشُ بالكسر: حَلَقَةٌ من عودٍ تُجْعَلُ في أنفِ البعيرِ، قال ذو الرمة:

تَشْكُو الخِشَاشَ ومَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا يشكُو المريضُ إلى عوَّادِهِ الوَصَبُ«٣٦٠»

وقال الأصمعي: الثُّعْبَانُ المنكرُ يقالُ له خِشَاشٌ بكسر الخاءِ وقال أبو حاتم: الخِشَاشُ(١٦٥) بكسرِ(١٦٦) الخاءِ: حيةٌ مثلُ الأَرْقَمِ أصغرُ منهُ أسمرُ قلَّ ما يؤذي أَحَداً.

وأهلُ الكوفةِ يقولون(١٦٧) للرجلِ الماضِي في الأُمورِ: خَشَاشٌ وخِشَاشٌ وخُشَاشٌ بالفتح والكسر والضم. والبصريون لا يعرفونَ فيهِ الضمَّ.

## ٣٧ ــ خَلَقَ وخَلِقَ وخَلُقَ:

خَلَقَ اللهُ تعالى الخَلْقَ بالفتح: ابتدَعهُمْ وركَّبَهُمْ. وخَلَقَ الرجلُ الكلامَ. صَنَعَهُ قال الله تعالى (وتَخْلُقُونَ إفكاً(١٦٨)) وخَلَقَ الصانعُ الشيءَ: صَنَعَهُ وخَلَقَ الصَّانعُ الأدِيمَ: قدَّرَهُ قَبْلَ أن يَقْطَعَهُ فإذا قَطَعَهُ قيل: فرآه. ولذلك

---

«٣٥٩» ديوانه ٥٩ وفيه بغاث الطير وله أو لمعود الحكماء في السمط ١/١٩٠، ١٩٢ وفيه شرار الطير وله أو لغيره في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٧٦ وفيه بغاث الطير وبلا نسبة في ما تلحن به العوام للكسائي ٣٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٣ والبارع ٣٧٣ وفيه بغاث وكذلك في الأفعال للمعافري ٤/١٤٨١ والتذكرة السعدية ٢٧٦.

«٣٦٠» ديوانه ٨ ومعجم مقاييس اللغة ٣٢/١ والسمط ٢١٠/١ وجمهرة أشعار العرب ٩٤١.

(١٦٥) جاء في التهذيب ٥٤٦/٦ عن الأصمعي. الخشاش الحية بالكسر. وجاء في اللسان (خشش) ١٨٤/٨ بالفتح وقيل بالكسر.

(١٦٦) بالفتح ضبط قلم عن ابن شميل وأبي خيرة في التهذيب ٥٤٧/٦، ٥٤٨.

(١٦٧) انظر ٤٨١/١

(١٦٨) العنكبوت ١٧/٢٩.

قيلَ[١٦٩]: فلان يخلقُ ويَفْري. أي يُقَدِّر الأمورَ ثم يفصلها قال زهير:

ولأنْتَ تفـرِي مـا خَلَقْتَ وبَـعْـ ـضُ القومِ يَخْلُقُ ثمَّ لا يفرِي«٣١٠»

وخَلَقْتُ العودَ وخَلَّقْتُهُ: سوَّيْتُهُ. قال الشاعر يصفُ سهماً براهُ[١٧٠]:

وخلقتُـهُ حـتى إذا تـمَّواسْتَوَى[١٧١] كَمُخَّـةِ ساقٍ أو كَمَتْنِ إمـامِ«٣٦١»

وخَلِقَ الشيءُ وخَلُقَ بالكسرِ والضمِ: إذا امْلاسَّ فهو أَخْلَقُ ومنه قيلَ: صَخْرَةٌ خلقاءُ وهي[١٧٢] الملساءُ.

وخَلُقَ الرجل بالشيءِ خَلاَقَةً بالضم: صار خَلِيقاً[١٧٣] به. وخَلُقَتِ المرأةُ خَلاَقَةً فهي خَلِيقَةٌ: حَسُنَ خَلْقُها. وخَلُقَ الثوبُ خَلَقاً على مثال كرم كرماً إذا[١٧٤] بلى، وحكى قاسم بن ثابت[١٧٥]: خَلِقَ[١٧٦] الثوبُ بالكسر، ولا أَعرفُ ذلك عن غيرِه.

### ٣٨ ــ خَرَقَ وخَرِقَ وخَرُقَ:

خَرَقَ الأَرضَ بالأسفارِ خَرْقاً: قَطَعَها. والثوبَ شَقَّهُ والكَذِبَ صَنَعَهُ كلُّها بالفتح[١٧٧].

وخَرِقَ الرجلُ[١٧٨] بالكسرِ: تَحَيَّر. والظبيُ والطائرُ ضَعُفَا عن الحركة.

---

(١٦٩) انظر ١/٤٩١.

(١٧٠) براه ساقطة من: ي.

«٣٦١» بلا نسبة في الأمالي ٢/١٢٢ والصحاح (خلق) ٤/١٤٧١ والسمط ٢/٧٤٨ واللسان (خلق) ١١/٣٧٨ والتاج (خلق) ٦/٣٣٦.

(١٧١) انظر الجمهرة ٢/٢٤٠.

(١٧٢) وهي الملساء ساقطة من: س.

(١٧٣) ع ن: خليقاً به أي حقيقاً وخلقت...

(١٧٤) إذا زيادة من: ن.

(١٧٥) ابن ثابت ساقطة من: ي.

(١٧٦) انظر اللسان (خلق) ١١/٣٧٦.

(١٧٧) كلها بالفتح ساقطة من: س.

(١٧٨) ن ح: الرجل خرقا بالكسر.

قال ذو الرمة:

فَنَــادى بــهِ مــاءٍ إذ أثــارَ ثــورةً  أُصَيْبِــحُ نَــوَّامٌ يقــومُ فَيَخْـرِقُ«١١٣»

وخَرِقَ الرجلُ أيضاً: لم يُحْسِنِ العَمَ[illegible]الُ منهُ: رجل أخْرَقُ وامرأةٌ خَرْقَاءُ، قال الشاعر:

أغـسرَّكُـمُ أَنِي [illegible]نِ شِيـمَـ[illegible]ي بالفواحِش أَخْـرَقُ«٣٦٢»

ويقال(١٧٩): من الحمقِ: خَ[illegible] وخَرِقَ بالضم والكسر.

---

«١١٣» ديوانه ٣٩٨ وفيه روايتان الثانية أطرق وله في خلق الانسان للأصمعي ١٧٦ والمقصور والممدود للقالي ٢٧٤ والتقفية ٥٠١.

«٣٦٢» لحاجب بن زرارة في فصل المقال ١٠٣.

(١٧٩) انظر الأفعال ٢٠٤.

(١٨٠) الرجل ساقطة من: س.

# القسم الأول
## الدراسة

الفصل الأول: سيرة ابن السيد


اسمه ونسبه .................. ٩ ــ ١٠
ولادته .................. ١٠ ــ ١١
أسرته .................. ١١
نشأة ابن السيد وحياته .................. ١١ ــ ٢١
وفاته .................. ٢٢
ثقافته وشيوخه .................. ٢٣ ــ ٢٥
تلامذته .................. ٢٥ ــ ٢٨


الفصل الثاني: آثاره


١ ــ مكانتها الفكرية .................. ٢٩ ــ ٣٥
٢ ــ آثاره المطبوعة .................. ٣٥ ــ ٤٠
٣ ــ آثاره المخطوطة .................. ٤٠ ــ ٤٢
٤ ــ آثاره المفقودة .................. ٤٢ ــ ٤٥


الفصل الثالث: التأليف في المثلث


المثلث لغة واصطلاحاً .................. ٤٧ ــ ٤٨
التأليف في المثلث .................. ٤٨ ــ ٤٩
كتاب المثلث لقطرب .................. ٥٠ ــ ٥٢
منظومات مثلث قطرب .................. ٥٢ ــ ٥٧

شروح مثلث قطرب ........... ٥٧ ـ ٥٨
كتب المثلث الأخرى ........... ٥٨ ـ ٦٢

الفصل الرابع: دراسة في كتاب المثلث لابن السيد
نقده لكتاب قطرب ........... ٦٣
دوافع التأليف ........... ٦٣ ـ ٦٤
منهج التأليف ........... ٦٤ ـ ٦٧
طريقة العرض ........... ٦٧
( أ ) أبواب المثلث المتفق المعاني ........... ٦٧ ـ ٦٩
(ب) أبواب المثلث المختلف المعاني ........... ٦٩ ـ ٧٣
ملاحظات حول الكتاب ........... ٧٤ ـ ٧٧

الفصل الخامس: مصادر الكتاب

القسم الأول: اعتماده على جهود سابقيه من علماء العربية ٧٩
( أ ) المؤلفات التي أورد أسماءها في كتابه .. ٧٩ ـ ٨١
(ب) المؤلفات التي ذكر أسماء أصحابها ولم يشر اليها ٨١ ـ ٨٢
(ج) نقول عن علماء العربية ........... ٨٣ ـ ٨٥
( د ) نقول عن الأعراب والقراء والمحدثين والاخباريين ٨٥

القسم الثاني: شواهد الكتاب ........... ٨٦
( أ ) القرآن الكريم ........... ٨٦
(ب) الحديث الشريف ........... ٨٦ ـ ٨٨
(ج) المأثور من أقوال الصحابة ........... ٨٨
( د ) الأقوال والأمثال والاسجاع ........... ٨٨
(هـ) الشعر ........... ٨٨ ـ ٩٠
أولاً: الأبيات التي نسبها ابن السيد ........... ٩٠ ـ ٩٢
ثانياً: الأبيات التي لم ينسبها ........... ٩٢
احصائية بأسماء الشعراء الذين استشهد ابن السيد
بشعرهم ........... ٩٣ ـ ٩٦

الفصل السادس: كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي
بين كتب المثلثات الأخرى

أولاً: كتاب (المثلث) لقطرب ........... ٩٧
ثانياً: كتاب (المثلث) للقزاز ........... ٩٨ ـ ١٠٠
ثالثاً: كتاب (المثلث) للبطليوسي ......... ١٠٠
رابعاً: كتاب(الاعلام بمثلث الكلام) لابن مالك
وما استدركه الشيخ رمضان حلاوة عليه ١٠٠ ـ ١٠٥
خامساً: كتاب (نيل الأرب في مثلثات العرب)
للشيخ حسن قويدر ١٠٥ ـ ١٠٨
سادساً: كتاب (نفحة الأكحام في مثلث الكلام)
للشيخ عبدالهادي نجا ١٠٨ ـ ١١٠
مادة وردت في كتب المثلث السابقة ...... ١١٠ ـ ١١٣
أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات .... ١١٣ ـ ١١٦

ملحق: دراسة احصائية صوتية لجذور المثلث المختلف المعاني
( أ ) العمل الاحصائي ............. ١١٨ ـ ١٢٠
(ب) الدراسة الصوتية .............. ١٢٠ ـ ١٢١
المجموعة الأولى: تقسيم الأصوات على مجموعات
بحسب مواضع النطق ١٢١ ـ ١٢٢
( أ ) الأصوات التي وردت في أوائل الجذور ١٢٢ ـ ١٢٤
(ب) الأصوات التي وردت في ثواني الجذور ١٢٥ ـ ١٢٧
(ج) الأصوات التي وردت في ثوالث الجذور ١٢٧ ـ ١٣٠
( د ) الأصوات التي وردت في الجذور ..... ١٣٠ ـ ١٣٢

المجموعة الثانية: تقسيم الأصوات على مجموعات
بحسب وضع الأوتار الصوتية ١٣٣ ـ ١٣٤
أولاً: الأصوات المجهورة ............ ١٣٤ ـ ١٣٦
ثانياً: الأصوات المهموسة ............ ١٣٦ ـ ١٣٩

المجموعة الثالثة: تقسيم الأصوات على مجموعات بحسب حالة
مر الهواء عند مواضع النطق ........... ١٣٩ ــ ١٤٢
أولاً: الأصوات الانفجارية أو الشديدة .... ١٤٢ ــ ١٤٣
ثانياً: الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة ..... ١٤٣ ــ ١٤٥
ثالثاً: الأصوات المتوسطة ............. ١٤٥


الجداول


١ ــ كلمات المثلث المختلف المعنى ....... ١٤٦ ــ ٢٣٧
٢ ــ جداول الجذور ............... ٢٣٨ ــ ٢٦٥
٣ ــ جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق ٢٦٦
٤ ــ جدول توزيع الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية ٢٦٧
٥ ــ جدول توزيع الجذور بحسب حالة مر الهواء
عند مواضع النطق ............ ٢٦٨


## القسم الثاني
## الكتاب


وصف النسخ ..................... ٢٧١ ــ ٢٨٠
تحقيق الكتاب .................... ٢٨٠
( أ ) تحقيق النص ............. ٢٨٠
(ب) تحقيق مادة الكتاب ............ ٢٨١ ــ ٢٨٢
الخاتمة ...................... ٢٨٤ ــ ٢٨٦

## القسم الثاني
## الكتاب


خطبة الكتاب ومقدمته ............ ١/٢٩٧ـ٢٩٩
حرف الهمزة ............ ١/٣٠٠
باب المثلث المتفق المعاني ............ ١/٣٠٣ـ٣٠٥
باب المثلث المختلف المعاني ............ ١/٣٠٦ـ٣٤٧
حرف الباء ............ ١/٣٤٩
باب المثلث المتفق المعاني ............ ١/٣٥١ـ٣٥٢
باب المثلث المختلف المعاني ............ ١/٣٥٣ـ٣٧٢
حرف التاء ............ ١/٣٧٣
باب المثلث المتفق المعاني ............ ١/٣٧٥
باب المثلث المختلف المعاني ............ ١/٣٧٦ـ٣٧٩
حرف الثاء ............ ١/٣٨١
باب المثلث المختلف المعاني ............ ١/٣٨٣ـ٣٨٩
حرف لجيم ............ ١/٣٩١
باب المثلث المتفق المعاني ............ ١/٣٩٣
باب المثلث المختلف المعاني ............ ١/٣٩٤ـ٤٢٧
حرف الحاء ............ ١/٤٢٩
باب المثلث المتفق المعاني ............ ١/٤٣١
باب المثلث المختف المعاني ............ ١/٤٣٢ـ٤٧٧

حرف الخاء . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ١/ ٤٧٩
باب المثلث المتفق المعاني . . . . . . . . . . . . . ١/ ٤٨١ ـ ٤٨٢
باب المثلث المختلف المعاني . . . . . . . . . . . ١/ ٤٨٣ ـ ٥١٦

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٧٠ لسنة ٩٨٢